

HOW TO DRAW

# MANGA

COSTUME ENCYCLOPEDIA Vol. 3  
Sexy Sports Wear



Hikaru Hayashi & Kimiko Morimoto



对一种连衣裙只要稍做些改动,便能轻松方便地绘制出可爱的泳装,轻便的网球服、女人味十足的美少女装,及充满动感的啦啦队服装等。读者可以从书中学到各类服装的特点和表现各类服装的要点等的各种绘图的技巧。





# 【变为啦啦队姑娘穿的服装】



轻轻摆动的百褶裙动感十足，给人绚烂可爱的感觉。



头巾

护腕

因为是较合身的连衣裙，故在此开短衩。



背部几乎不显露

短袜

运动鞋

啦啦队员动作幅度较大，为便于行动大多穿平跟鞋或运动鞋。



运动鞋



普通的啦啦队服一般不露出背部

对裙子的式样稍做改变，画出的下一件服装的质地也会发生变化。此外，根据不同场合画上与之相配的鞋子或饰物，便能成为完全不一样的舞台装束。



# 目录

本书的主旨 .....	4
第一章 美少女时装、啦啦队服装、网球服、体操服、紧身衣 .....	9
第1章的活用法	
新新人类轻便装 .....	10
礼服	
拉拉队服装	
美少女时装 .....	16
连体式泳装 .....	16
比基尼泳装 .....	24
迷你分体裙 .....	28
迷你连衣裙 .....	35
拿着伞的动作造型 .....	40
美少女迷你裙的基本样式 .....	42
表现美少女魅力的裙衩 .....	47
提升美少女魅力的手饰 .....	54
美少女魅力的关键凉鞋 / 高跟鞋 / 长靴 .....	57
啦啦队服装 .....	62
网球服 .....	84
体操服 .....	100
短袖衫 .....	100
运动短裤 .....	106
短袖衫和运动短裤的搭配 .....	116
紧身衣 .....	122
时尚搭配 .....	124





## 第二章 美少女基本运动装——泳装 ..... 129

### 第2章的活用法 ..... 130

美少女性感装

梦幻派性感装

梦幻派可爱装

科幻派星际装

### 泳装的两种基本类型 ..... 138

#### 基本变化 ..... 140

#### 泳装的绘制方法 / 理论及基本要素 ..... 142

##### 上半身服装的绘图步骤 ..... 144

##### 下半身服装的绘图步骤 ..... 148

### 泳装的历史 ..... 159

1. 有袖时代 (19 世纪末的泳装)

2. 转变为无袖时代 (20 世纪初: 1900~1920 年代)

3. 进入现代泳装时代 (1920~1930 年代)

4. 现代派泳装基本成型时代 (1950~1960 年代)

旧式泳装和新式泳装 (1950~1960 年代泳装和 1970~1980 年代泳装)

### 连体式泳装 ..... 168

#### 标准型 ..... 168

#### 特别型 ..... 176

### 校院泳装 ..... 188

### 竞赛用泳装 ..... 189

### 分体式泳装 ..... 192

#### 比基尼式泳装 ..... 192

#### 上下两件式泳装 ..... 200

### 泳装的纹样 ..... 204

### 美少女运动的泳装基本特点 ..... 214

### 男式泳装 ..... 218

## 第三章 美少女运动装的基本设计与组成部分 ..... 221

### 服装的基本设计与构成 ..... 222

### 秀出美少女体形的开衩 ..... 230

### 腋下的缝合线是容易疏漏的典型问题 ..... 236



# 第1章

## 美少女时装 啦啦队服装 网球服 体操服 紧身衣





# 第1章的活用法~根据想像来进行设计

## 新人类轻便装

服装设计的秘诀就是逆向思维。将原本穿在脚上的东西戴到手上、头上,或将形状式样进行完全相反的设计,便可得出意想不到的设计造型。







如将头发被布遮住的部分  
也画出会有平衡感

水袖的形状与柔软度  
参见美少女的裙摆  
(P34)

镂空造型参考了连体  
泳装 (P186)

阿拉伯式的宽松裤是将啦啦队服  
(P63) 的袖口和裤子 (P64) 组  
合而来的

袖口部分



# 礼服



穿连体泳装时的  
美少女形象  
(P17)

美少女的手套  
(P56)



参考了美少女连体泳装  
变化形中的锁链配饰  
(P182)



高跟鞋 (P57)



由美少女服饰中的开衩裙  
装变化而来 (P38)



裙子加长



采用带花纹的  
式样 (P227)



采用网球运动  
衬裤的花边  
(参见P98)



分体式美少  
女装 (P28)



网球裙 (质地柔软  
型) (P88)



文胸以下为裙  
子, 长度增长。







膝盖抬起时裙摆的状态 (P50)



一般状态



两腿分开时, 衩口也随之变大。



沿着腿部的弧度画出曲线

抬起的腿使裙子产生褶皱



与衩口相反一侧的腿抬起时

【参考：中式服装】



中式服装常采用开衩式样



当两腿分开时, 迷你裙的衩口应侧向一边。



穿长裙时, 开衩部分几乎垂直向下。



膝部上抬时, 裙子也相应上升。

【衩口翻卷的表现】



自然的动作



可以看见腿部, 下摆稍有些动作, 但还算自然。



不自然的下摆翻动



# 啦啦队服装



美少女装的流苏毛边 (P54)



V字形的文胸参考了连体式泳装 (P171)



参考连体式泳装中的网状编织式样 (P180)



起修饰及突出身材曲线作用的设计线 (P228)



参考了美少女的长手套 (P55)



颈部领口参考了鞋筒宽松啦啦队用 (P66)



淑女的透明袖筒和运动裤成为啦啦队服装的基本式样 (P66)



裙子伞状较宽部分参考了网球裙式样 (P90)



末端宽松的样子参考了啦啦队服的袖口 (P64)







爱少女的长靴  
(P58)



啦啦队的低跟鞋  
(P69)

◆啦啦队可简称为「CHEER」就是“加油”的意思。虽说啦啦队会给人留下一种只是站在那儿蹦蹦跳跳给人加油的印象,但事实上,这是一个需要具备(相当于)体操运动员般运动能力、表演技巧以及专业舞蹈演员所具备的舞蹈感觉与技巧的综合性运动。

做工考究的啦啦队服装不仅要经得住激烈的身体动作,同时还要便于人做出激烈动作,看上去显得靓丽绚烂。

◆在淑女装具性感的透明袖筒及裤筒上,绣上极具动感的流苏,相当和谐。此外,网状编织的文胸部分容易给人不上档次的感觉,所以又采用了给人感觉硬朗的立领。立领与颈部保持一定空间,不会有束缚感。鞋子则用比运动鞋的跟稍高些的长靴,感觉更成熟有形。



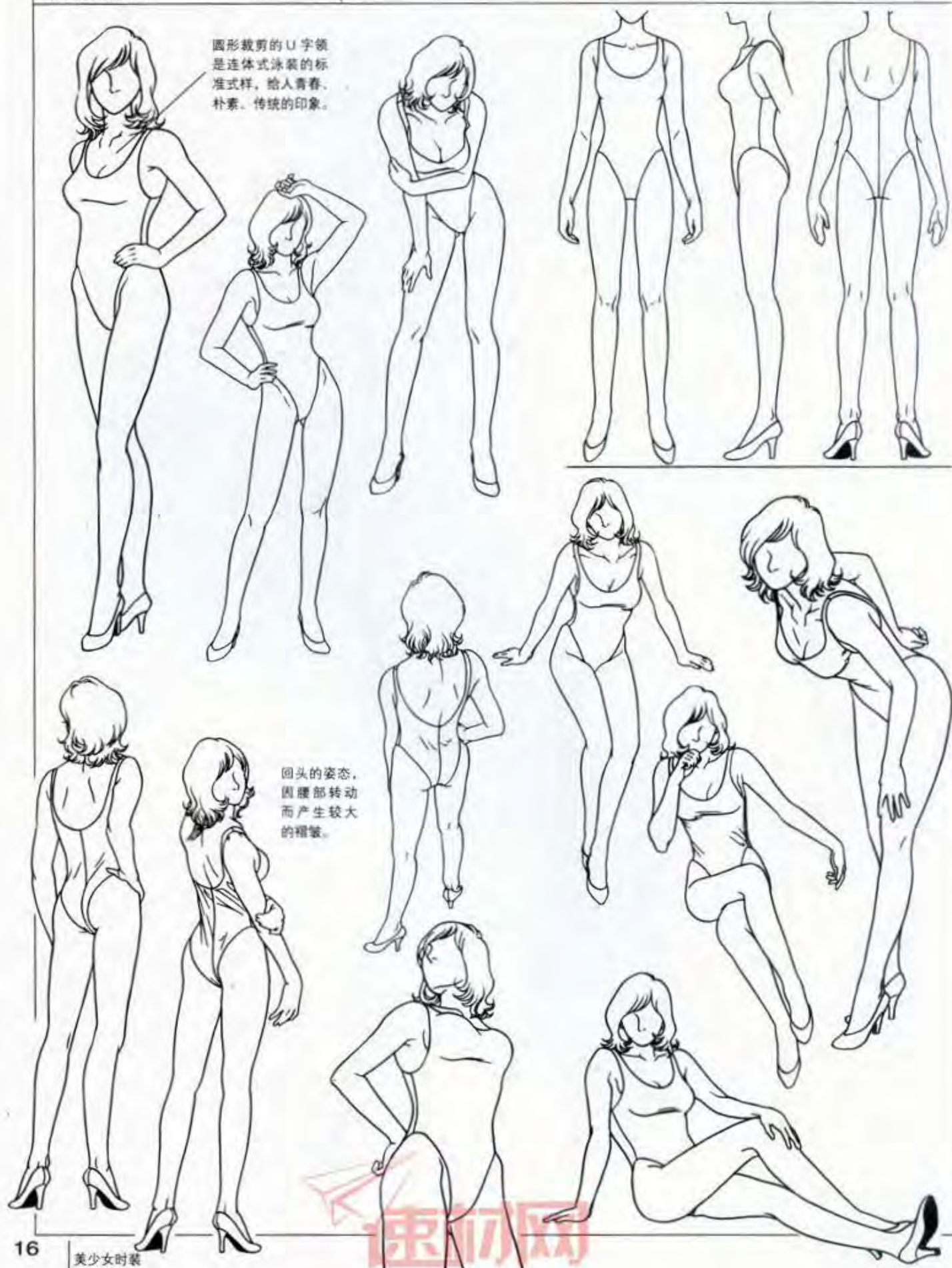
参考了肩带系于颈后的泳装式样  
(P145)





## 圆领长腿型

圆形裁剪的U字领是连体式泳装的标准式样，给人青春、朴素、传统的印象。

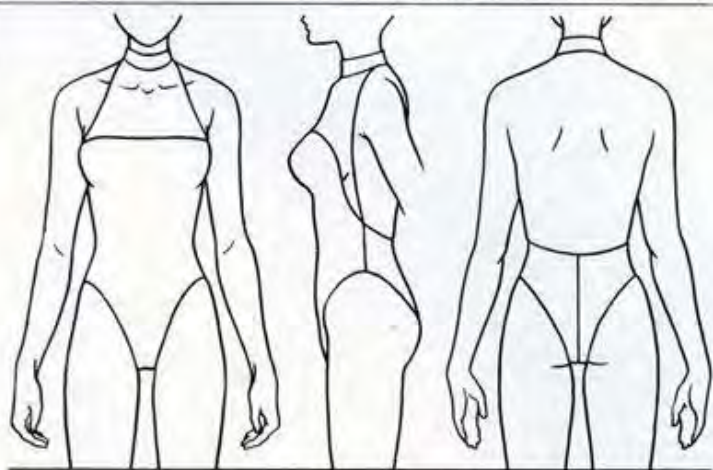




## 背部大开的透明式

用可以看得见皮肤的透明薄型材料设计的服装，不仅具性感，且气质高雅。

用于美少女连体式泳装，以长腿式和皮肤露出部分较多的式样为主流。特别在 20 世纪 90 年代后半期最为盛行。



背部大开的  
设计，由于  
腰和臀部大  
小的区别，  
边缘会形成  
褶皱。



# 肩带绕于颈后的式样

布的面积较大，突出了胸部。  
比起女人味十足的成熟型更  
容易给人亲切可人的印象。



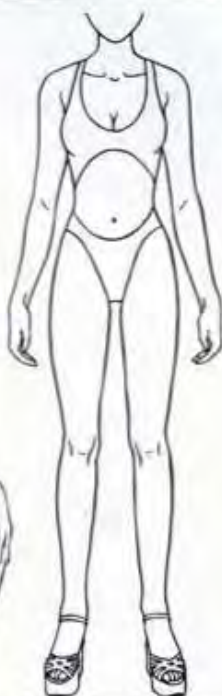


# 腹部镂空的特殊式样

连体式中露出身体部分最多的性感型泳装。与做工考究的凉鞋搭配，成了美少女独特装束。



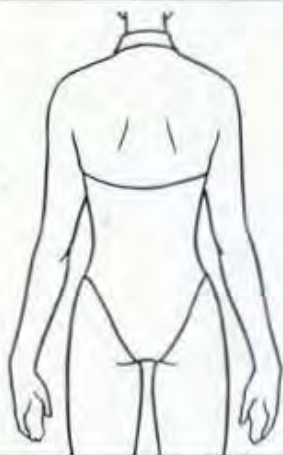
腰部稍扭动一下便会在  
此产生褶皱





# 大领式

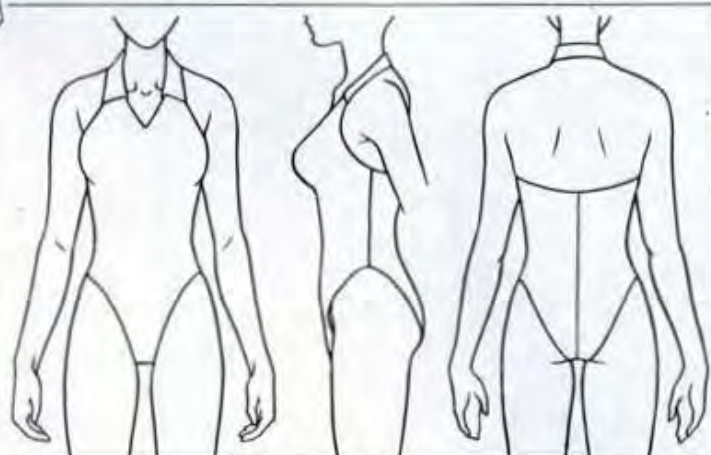
比起普通泳装，大领式会给人硬朗的感觉，更有职业装的味道。





# 有领式

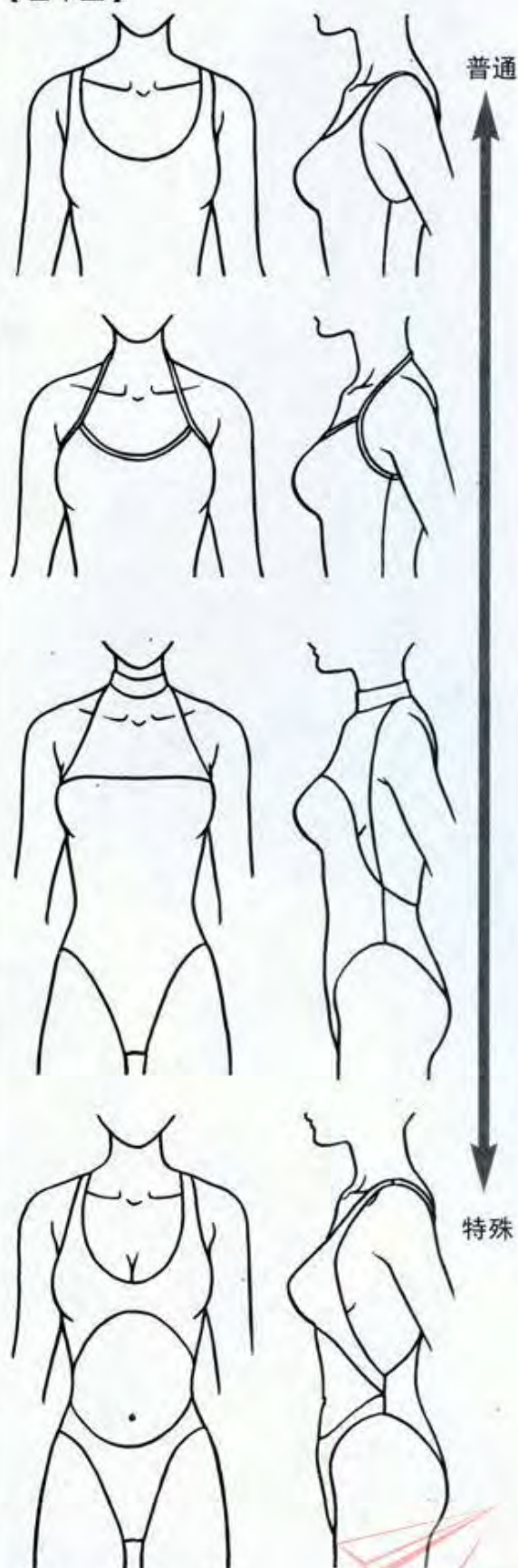
有领连体式泳装的前胸开口较小，领子与肩带连为一体，看上去就不是普通的泳装，而是美少女装。



领口部分用质地较厚的布缝制，以捏出厚度感为佳。



【基本型】



【有领基本型】



【特殊型的基本变化】





# 参考图例·素描的重点——边线

边线,人体侧面的中轴线。

画长腿型短裤时,容易把握腰部切线的深度。

边线

边线一直延伸至臀部居中的位置

决定脚的方向的基点

侧线

臀部骨盆部分

边线部分

实际上看不见的锁骨部分是上半身与肩的连接,成为绘画中的关键之处。

为了画好胸部下的阴影线,对该部位必须仔细描绘。

肩线

胸线

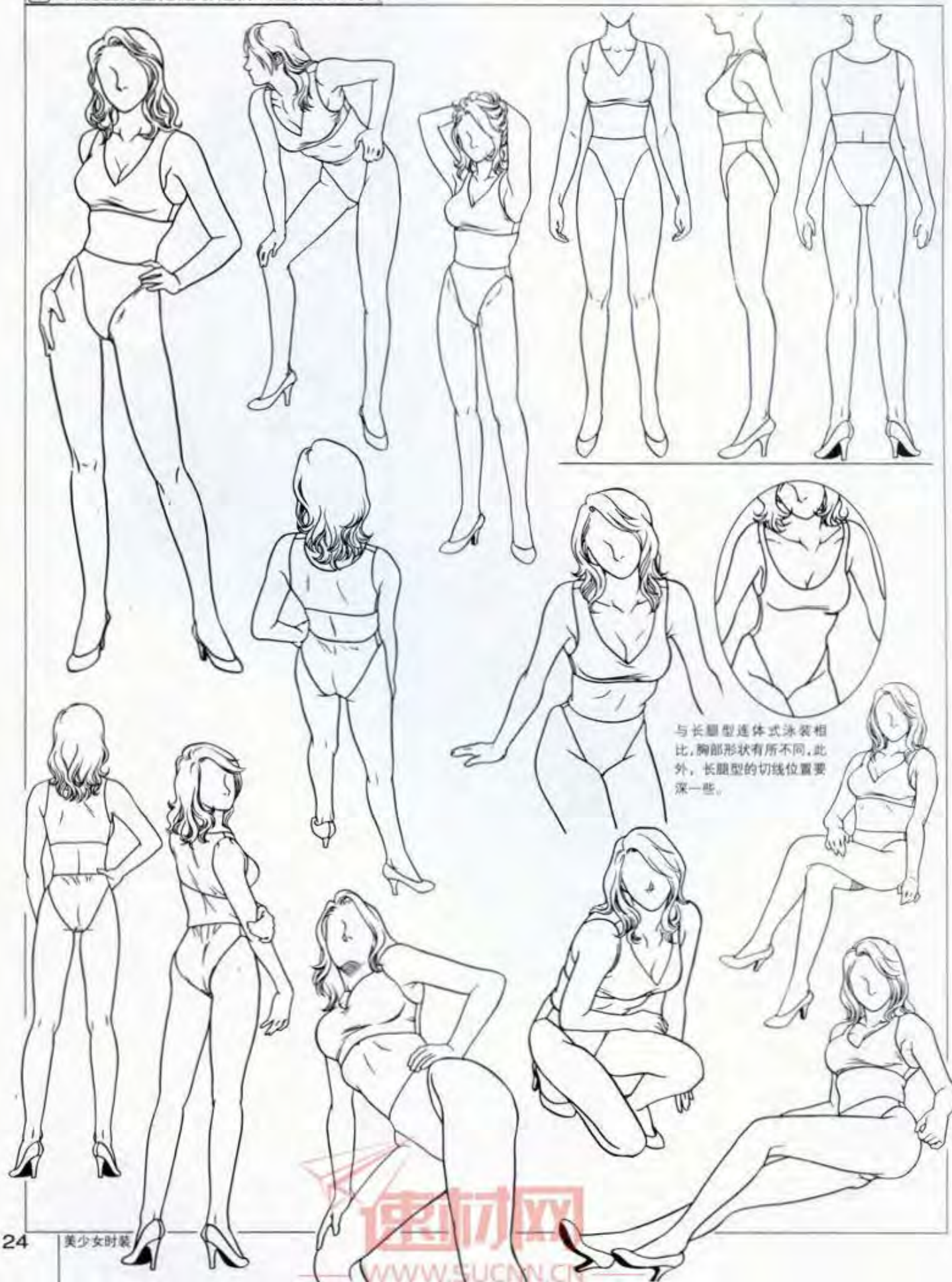
腰线

侧线从身体画至腿部

画出被手或腿遮住的部分是做到画出具有良好平衡感的线描的关键



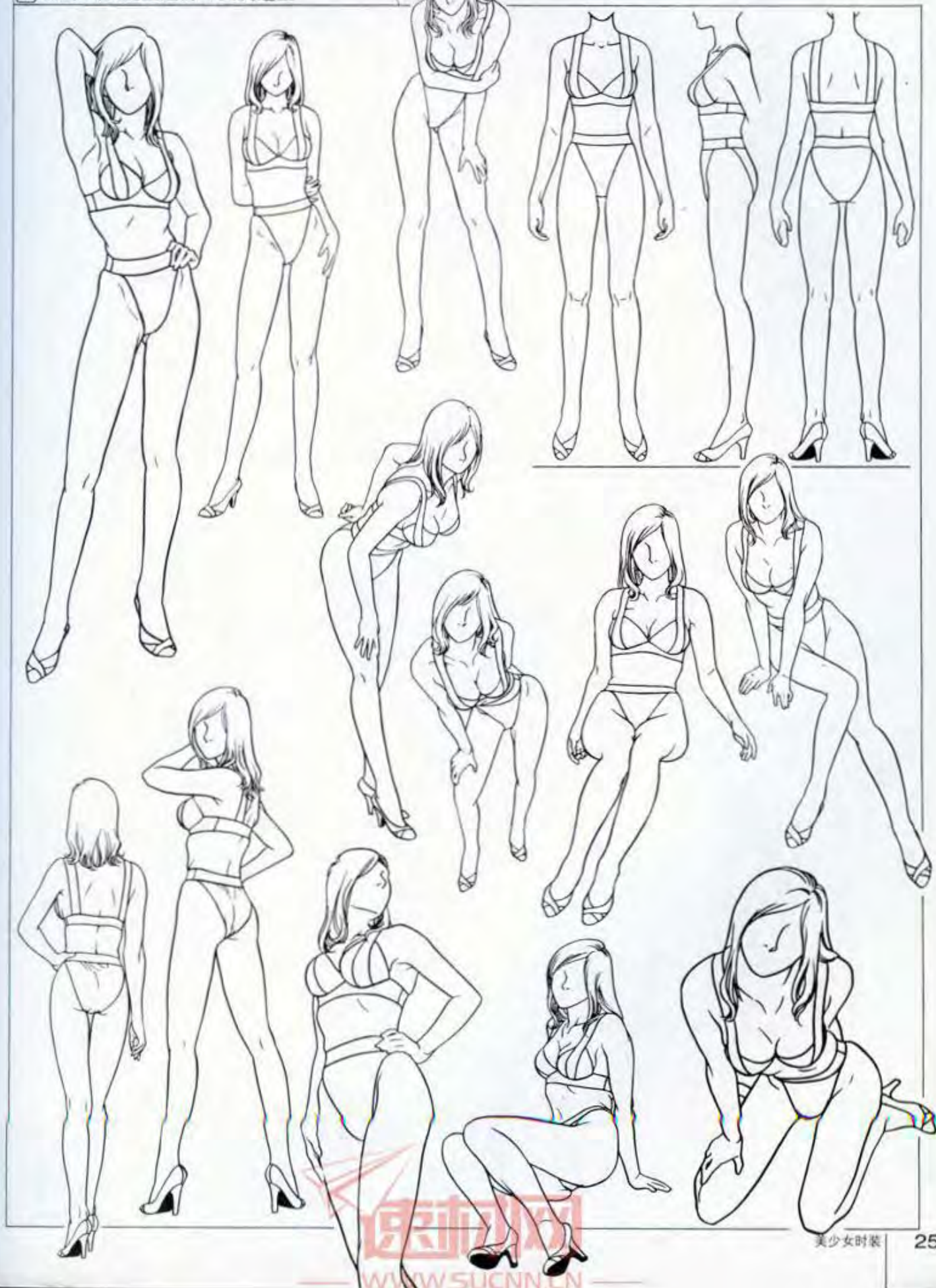
1 长腿型比基尼运动短裤+运动型文胸





美少女服饰中简洁的比基尼式(比基尼短裤加分体式上衣)在20世纪90年代最为盛行,近两年较少。

## 2 腰带式长腿型短裤 + 文胸造型





3 短裤（热裤型）+ 短上衣



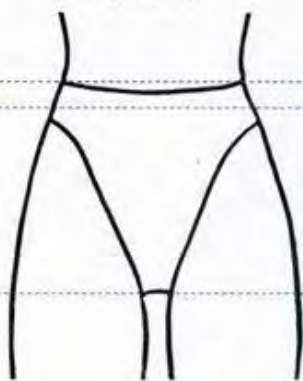


# 注意比基尼式的三种裤型

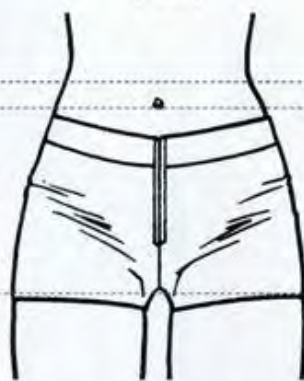
【超长腿型】



【长腿型】



【短裤】



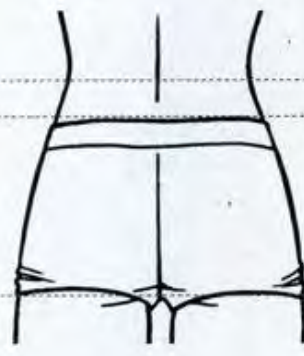
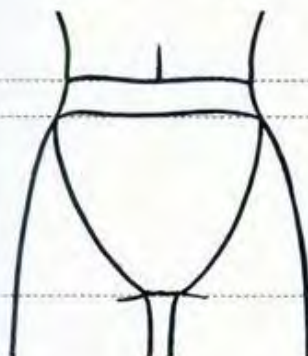
腰部

肚脐的位置



腰部

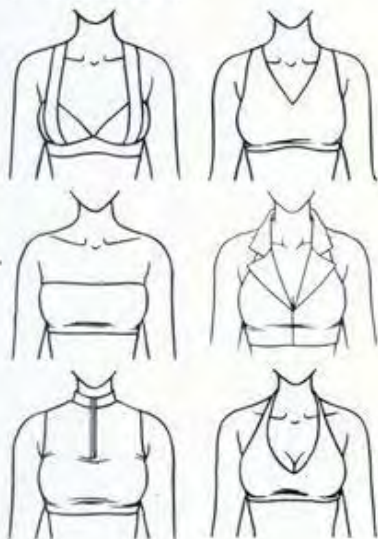
肚脐的位置



腰部

肚脐的位置

【不同式样的上装】



【上装组合搭配参考图例】



1 运动型文胸 + 长腿型比基尼短裤

2 造型文胸 + 腰带式长腿型短裤

3 短上衣 + 长腿型短裤

速材网

WWW.SUCNN.CN

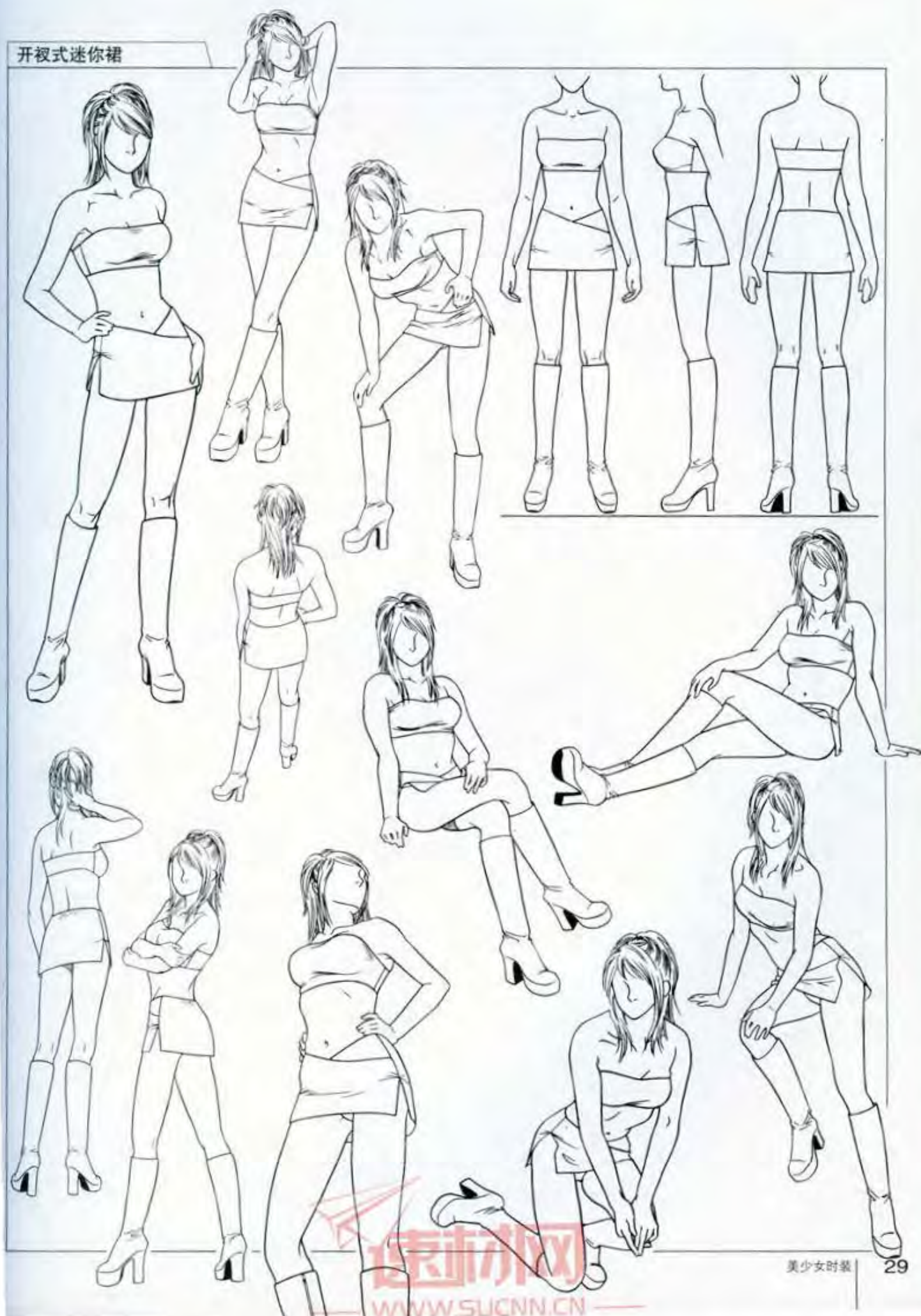


面料质地较硬的迷你裙

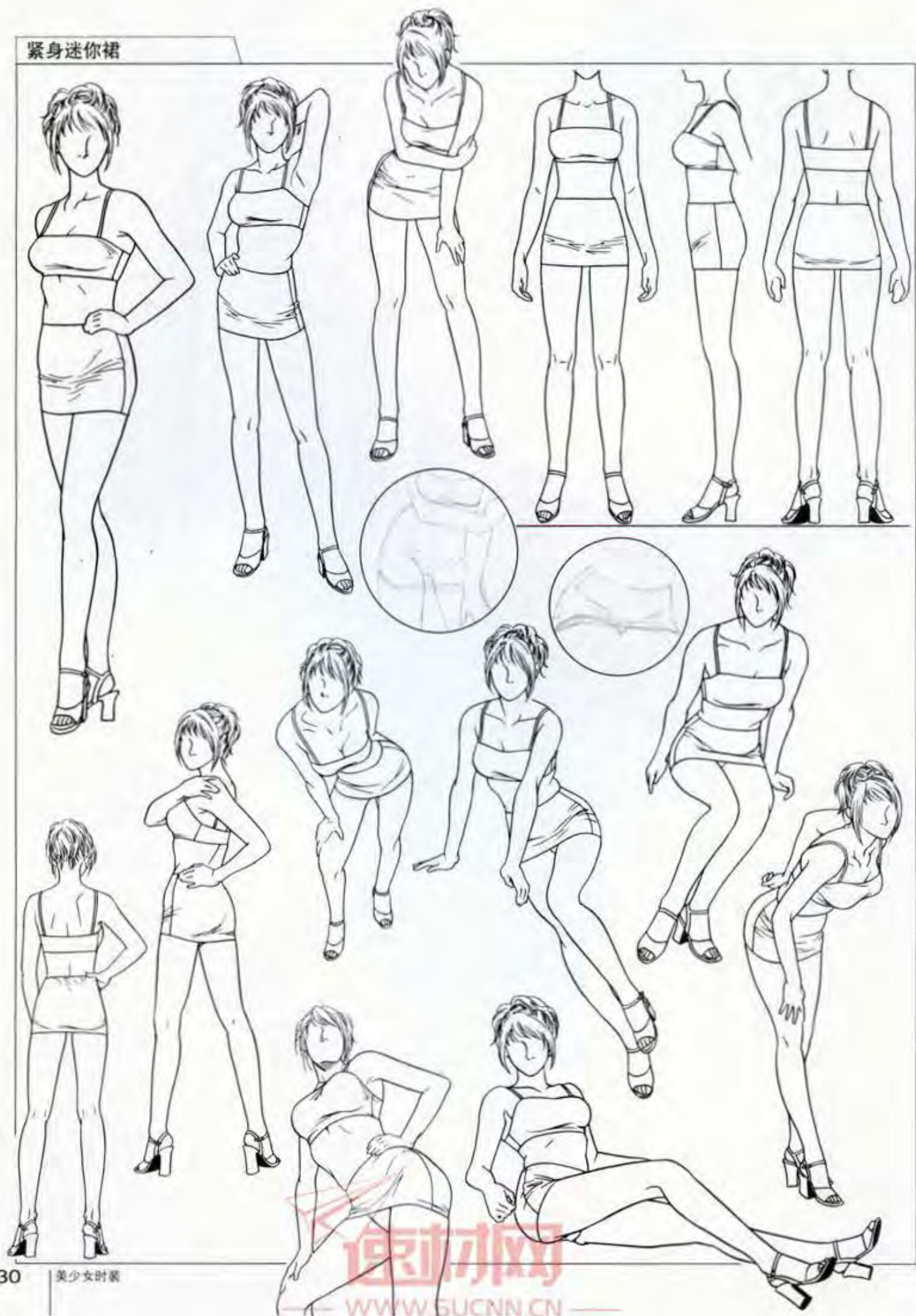




开衩式迷你裙



















靴子的素描。画厚底靴时，最好边画脚部的立体图边画靴子。



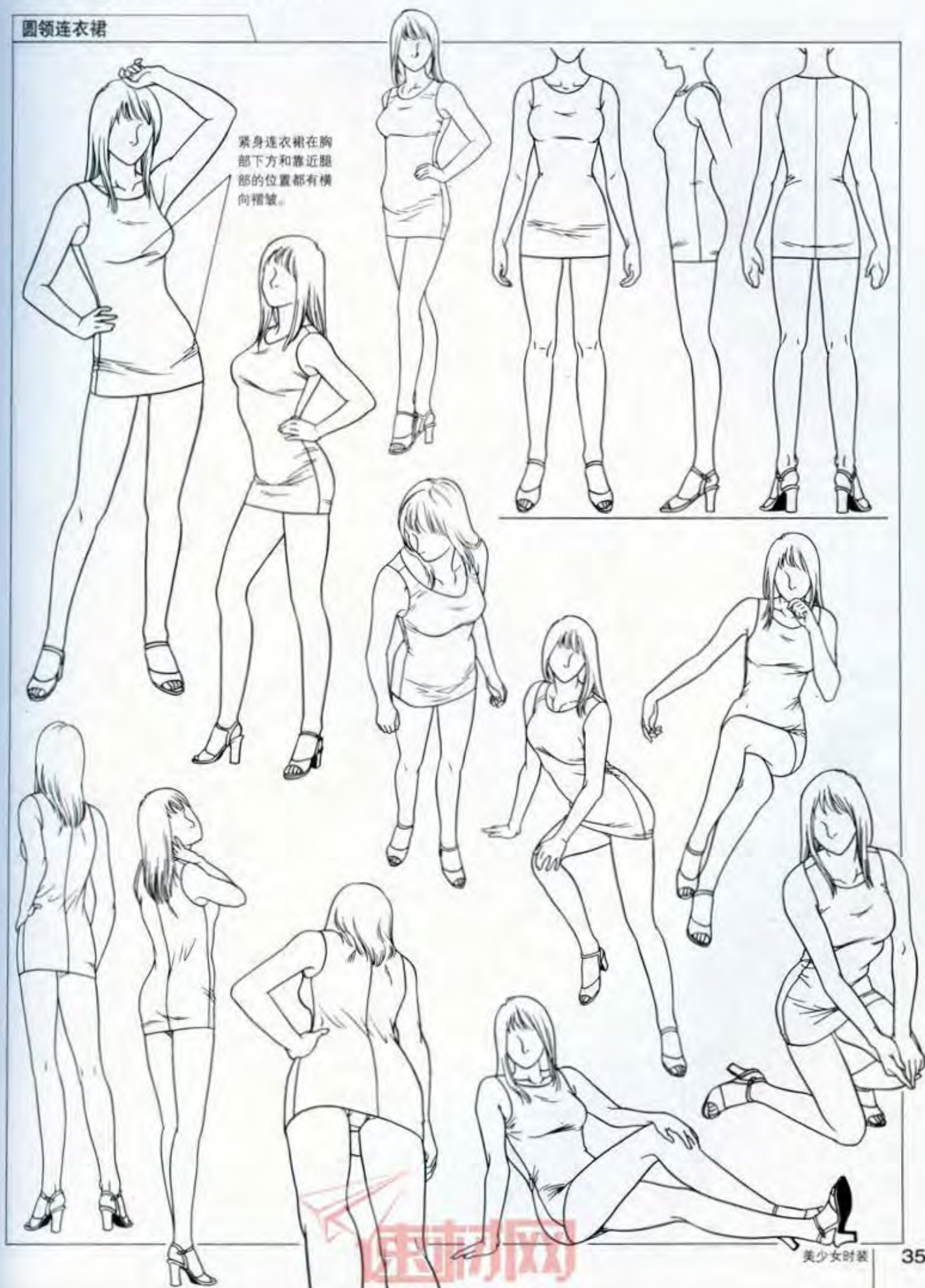
# 宽松型迷你裙





圆领连衣裙

紧身连衣裙在胸部下方和靠近腿部的位置都有横向褶皱。





高领连衣裙(两翻直筒领)





### U字领连衣裙



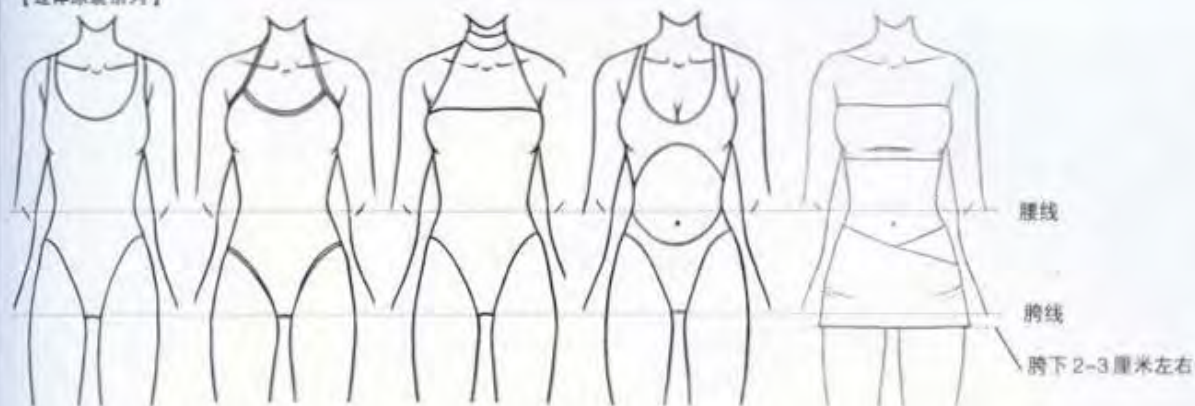


V字领连衣裙（开衩式）





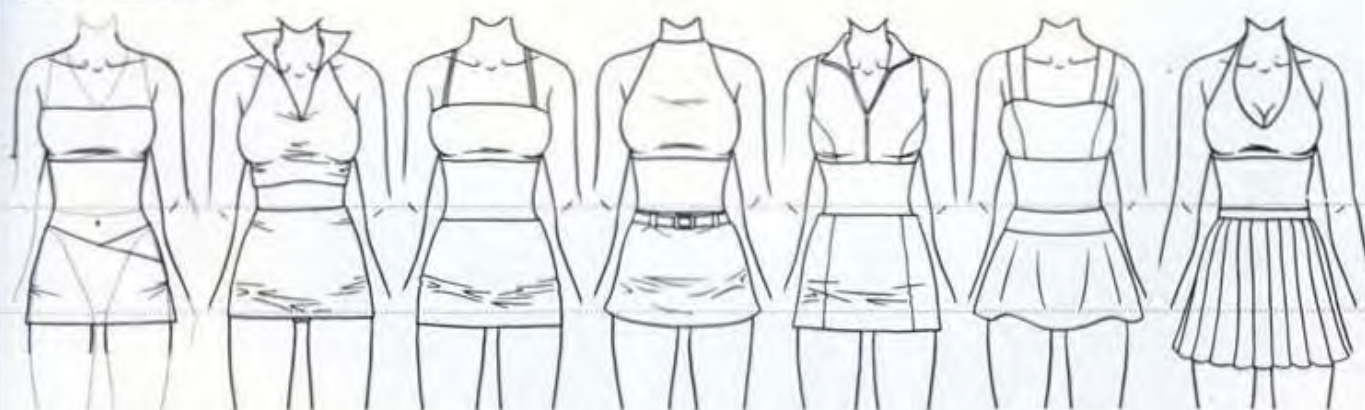
【连体泳装系列】



【比基尼泳装系列】



【迷你裙+短上衣系列】



【迷你连衣裙系列】





伞原本在秀场上是有遮阳的实际作用的。而现在则作为“秀”，有很强的装饰效果。

## 拿着伞的站姿





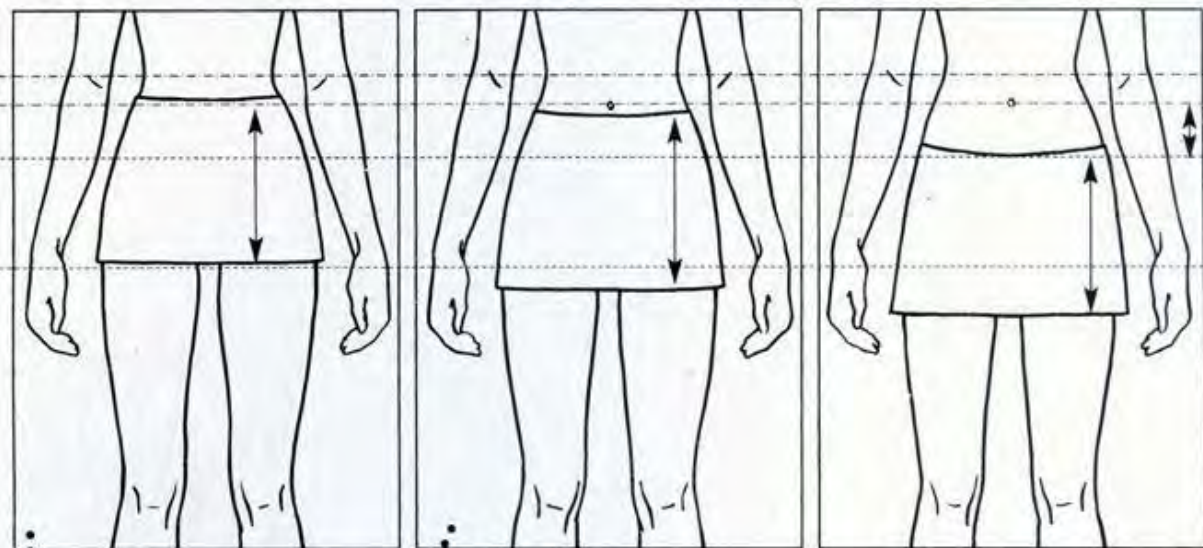




# 美少女迷你裙的基本样式

## 迷你裙的三种基本类型

迷你裙腰线位置（在肚脐以上或以下）同裙子长度的改变，变化丰富。



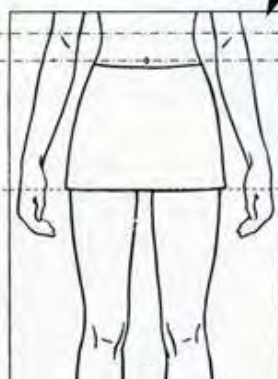
腰线

肚脐的位置

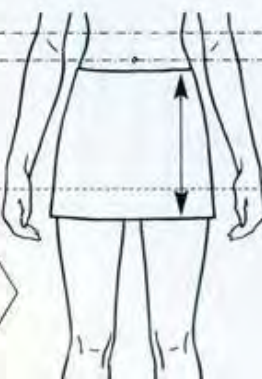
超短裙：肚脐看不到

普通迷你裙：肚脐看得见

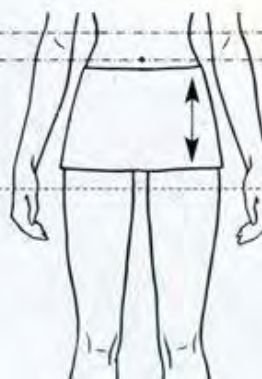
低腰迷你裙：露出肚脐下方的腹部



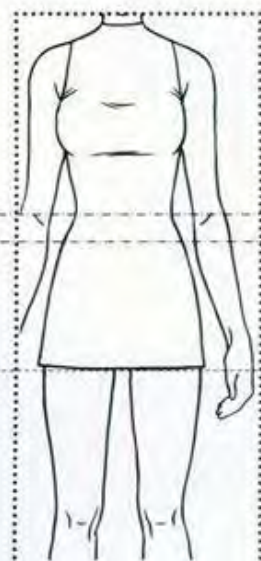
较长型



较短型

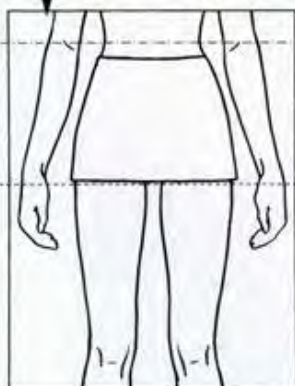


超迷你裙

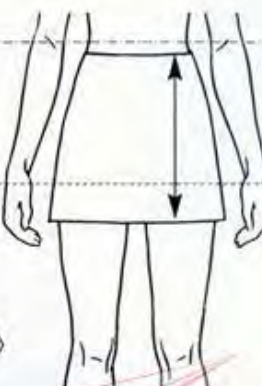


普通迷你裙

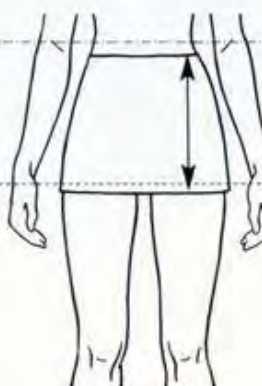
连衣裙的长度通常与迷你裙相同，运动时方便裙子向上拉升。



超短裙



加长型是迷你裙中最长的



稍稍加长





超短裙



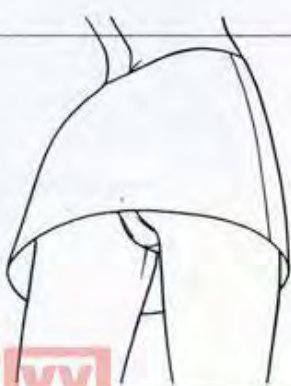
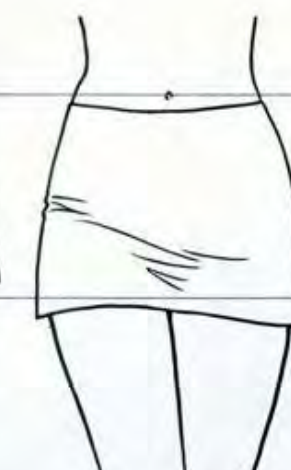
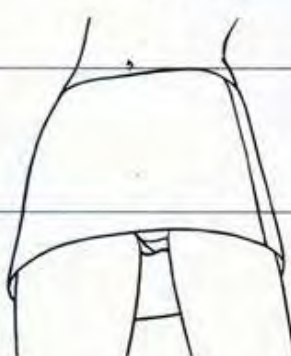
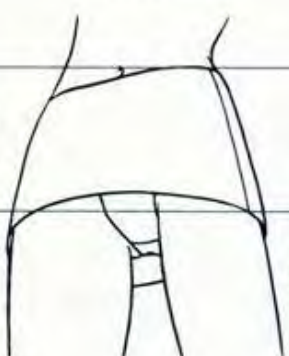
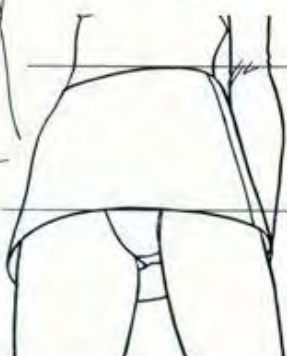
超迷你裙



普通迷你裙



低腰迷你裙







超短裙



超迷你裙



普通迷你裙



低腰迷你裙



超短裙



超迷你裙



普通迷你裙



低腰迷你裙



超短裙



超迷你裙



普通迷你裙



低腰迷你裙



超短裙



超迷你裙



普通迷你裙



低腰迷你裙





穿着超短裙双腿交叉的坐姿



穿着超短裙伸腿的坐姿



超短裙



肚脐看不见



超迷你裙



肚脐看得见



普通迷你裙



裙子皱起的部分较多



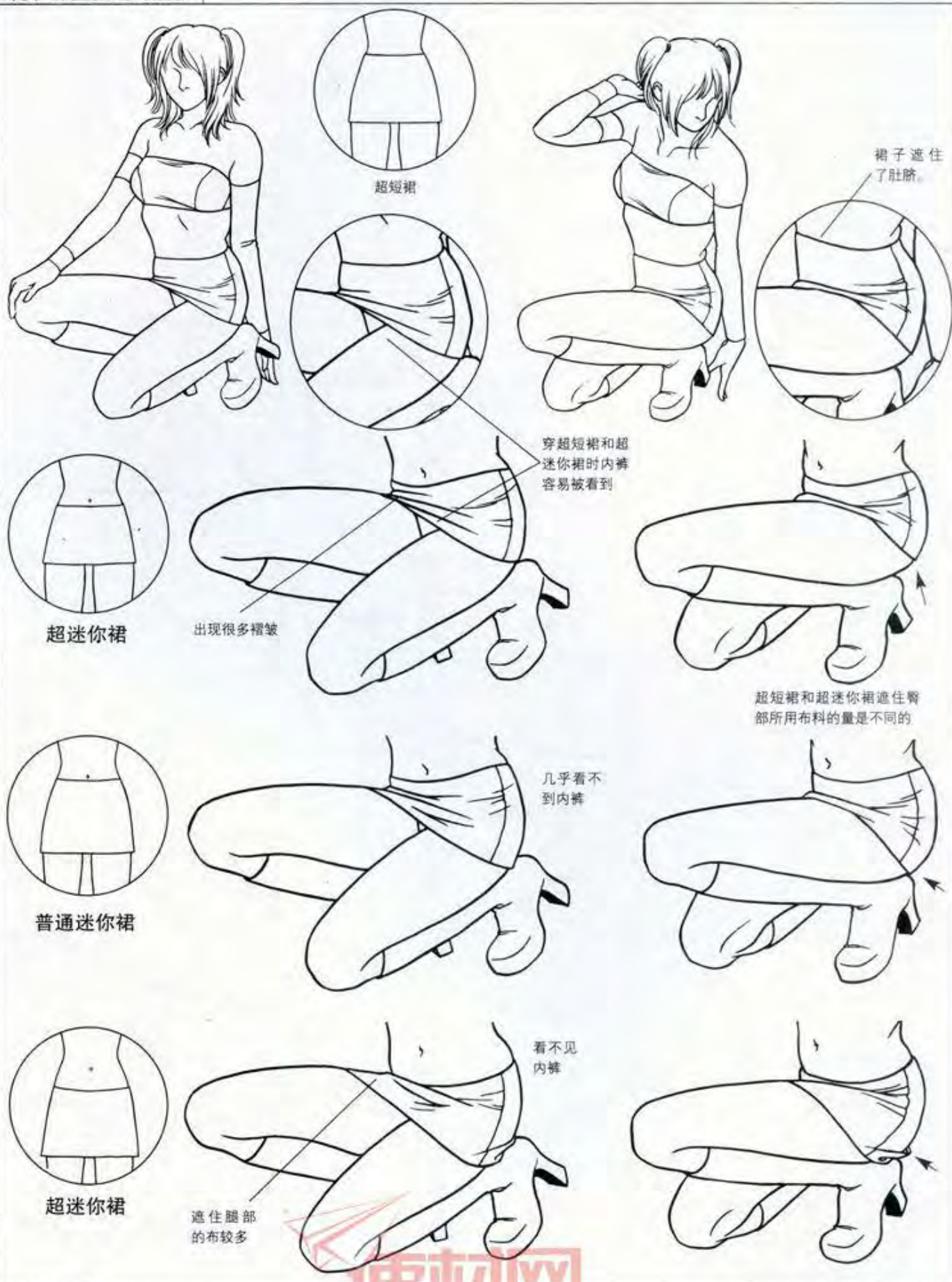
低腰迷你裙



肚脐以下的皮肤也大多可见



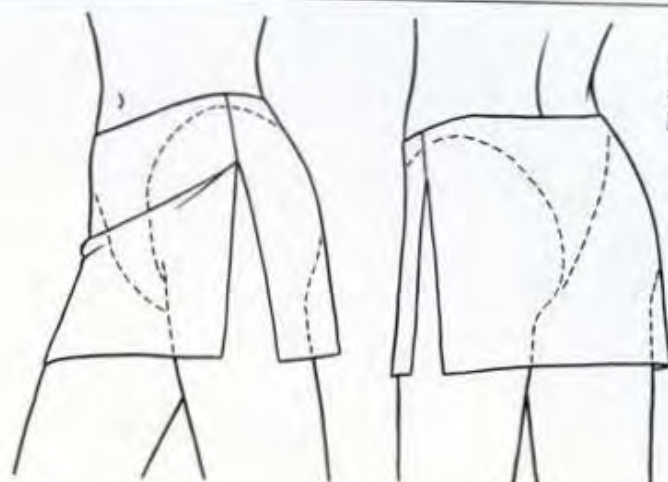




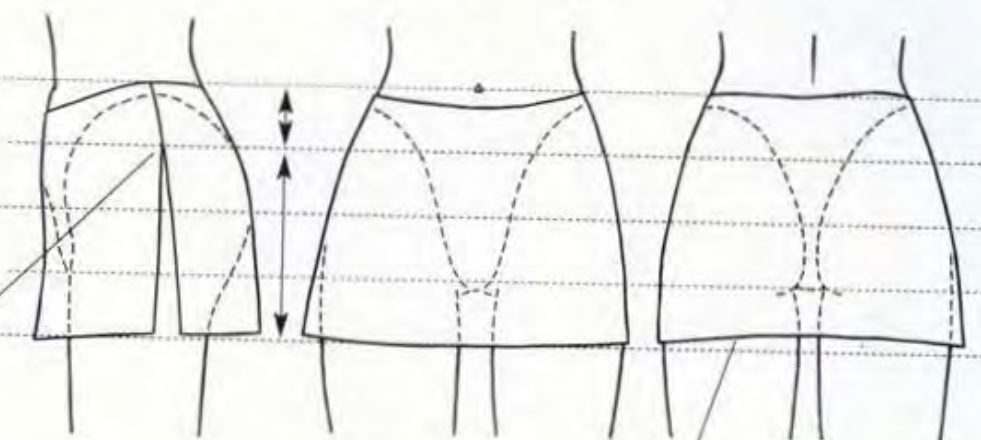


# 表现美少女魅力的裙衩

## 边衩 (普通型)



穿长腿型内裤从侧面  
看不见内裤, 增强了  
腿长的视觉效果。

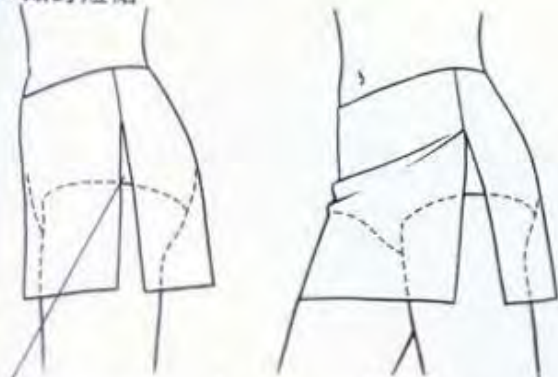


裙衩开到离上  
端约 1/4 处的地  
方为标准型

美少女迷你裙背面的底线略  
微向上

## 【变形：可以看见内裤的几种类型】

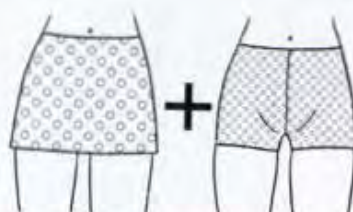
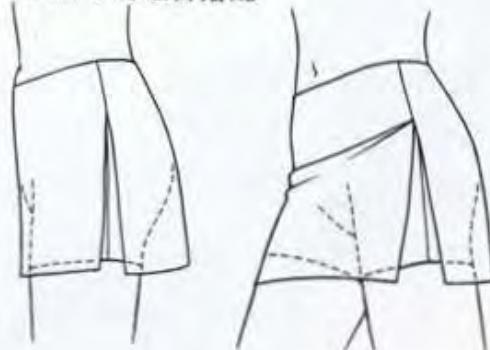
### ● 贴身短裙



从开衩部分可看见穿  
在里面的短裤。相对普  
通的贴身内裤, 网球裙  
等大多用时尚的短裤。



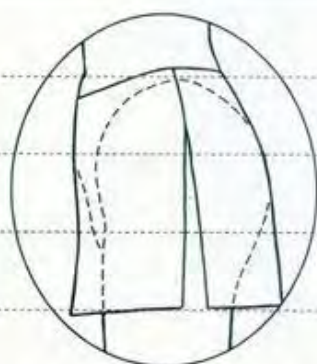
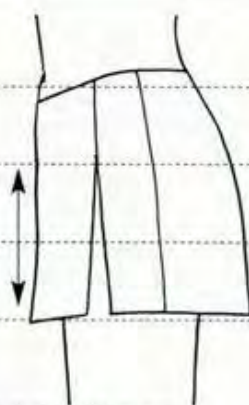
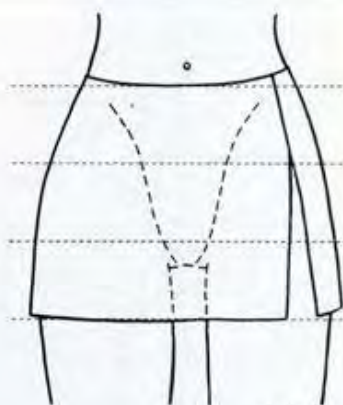
### ● 与裤子的组合搭配



能将衬裤和裙子相同或对比的颜色、  
花纹进行组合搭配是一种相当完美的  
设计手法。





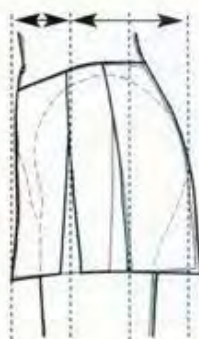


普通的边衩

靠前的开衩比普通的侧面边衩开得略小一些



侧边衩

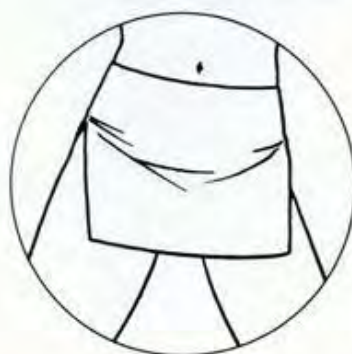
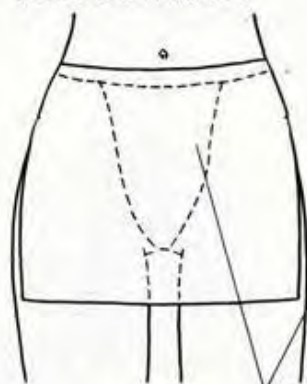


与侧边衩并排重复的式样



从后面看，近看可看见开衩。

【参考了两边开衩的式样】



多用这种布条较窄的带状特殊裤子



# 随身体动作而变化的短裙

【双腿交叉的坐姿】



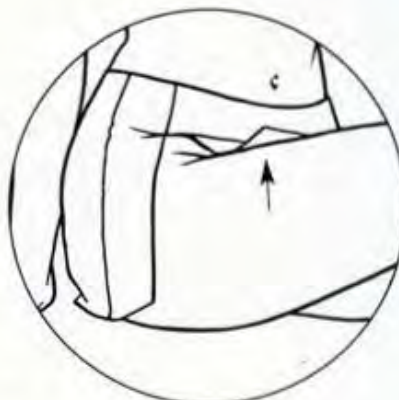
侧面边板



靠前边板



【坐在地板上的姿势】



【单膝蹲姿】





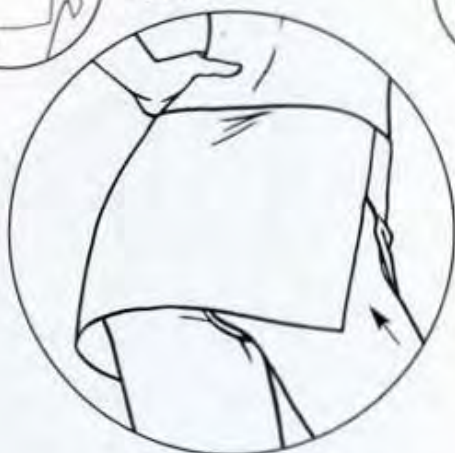


正边板

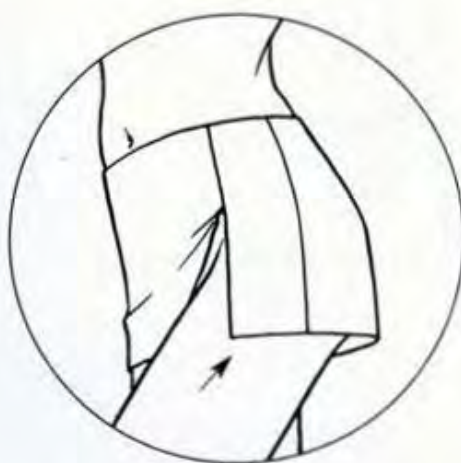
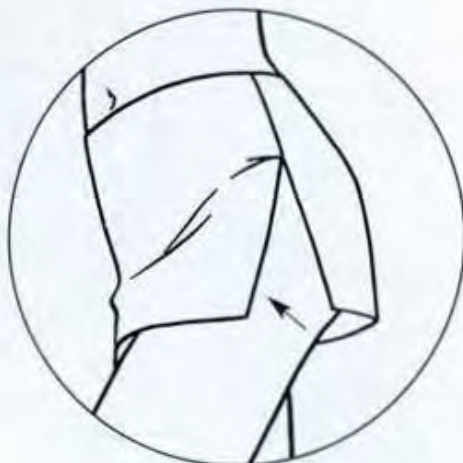


靠前的边板

【臀部跳起的姿势】



【奔跑时的姿势】



【单膝跪地的样子】



【坐姿】

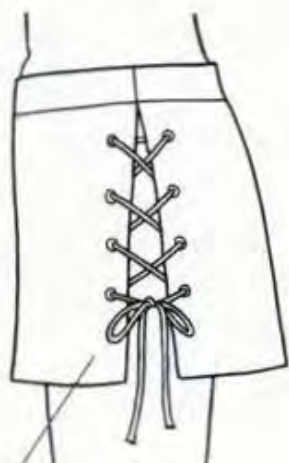




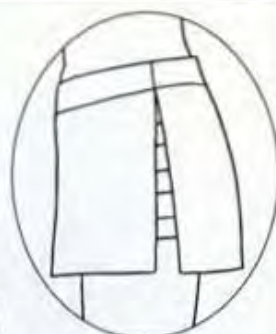
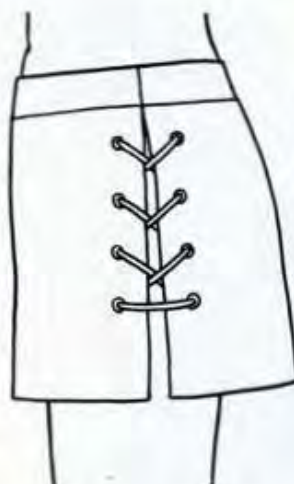
开衩部分用带子(绳子)编结的时尚技艺。以十字形和V字形为代表。

绳子：留出开衩部分

十字形



V字形



特殊：内侧为水平状编网。



打普通式样的蝴蝶结

十字形



V字形



此图变为V字形时

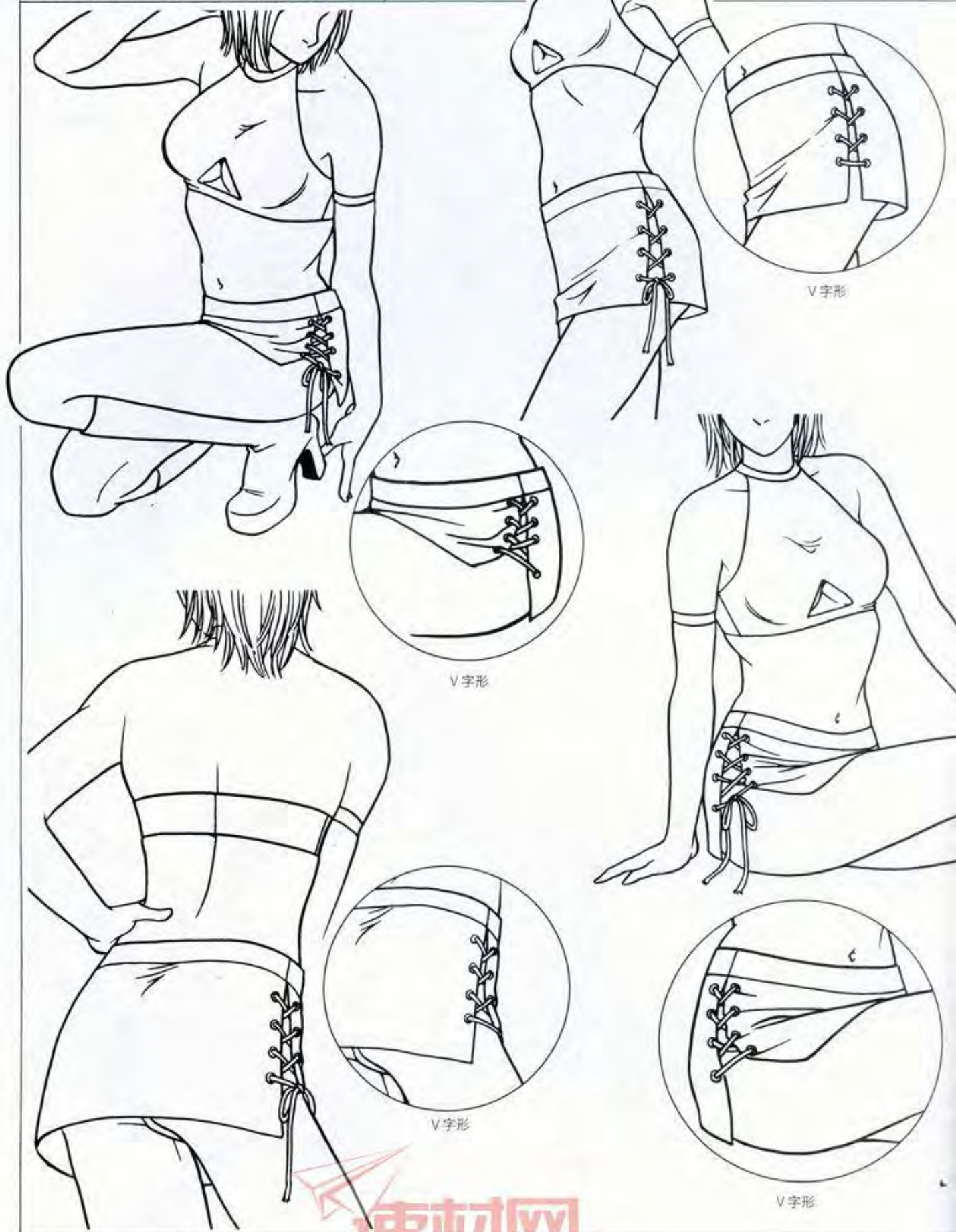


此图变为V字形时

速尔网

WWW.SUCNN.CN





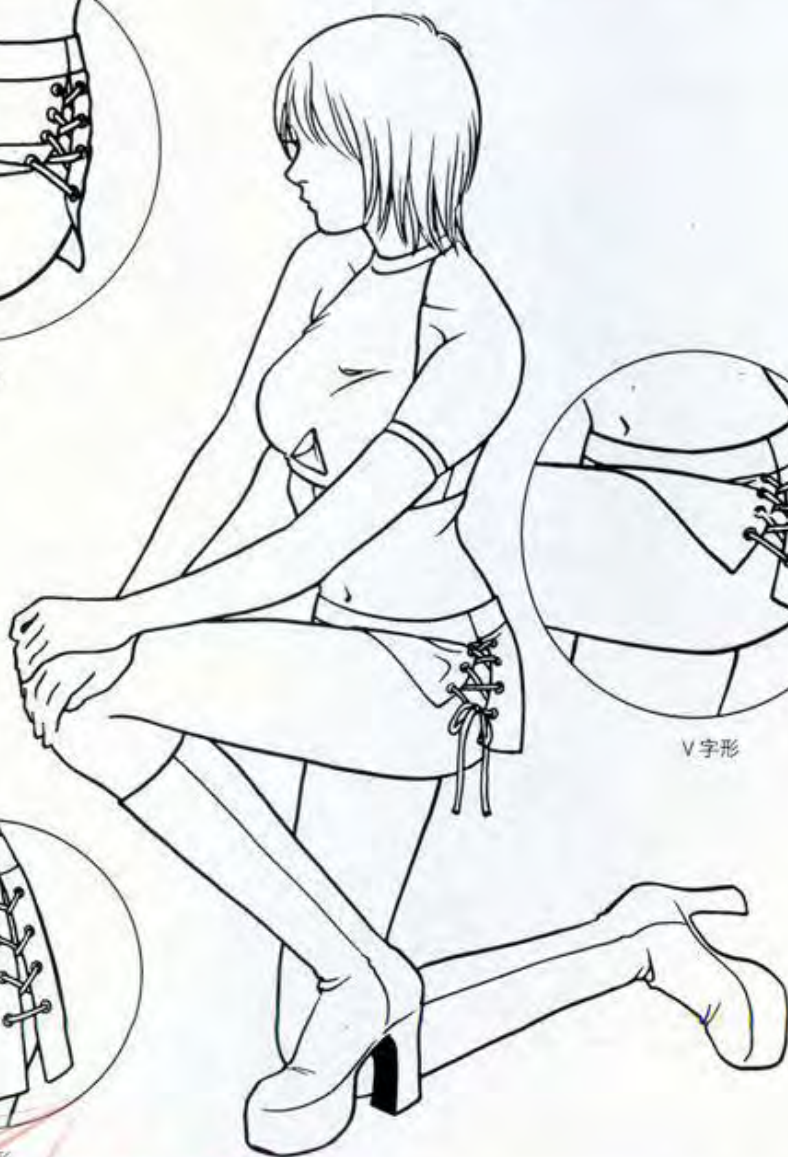




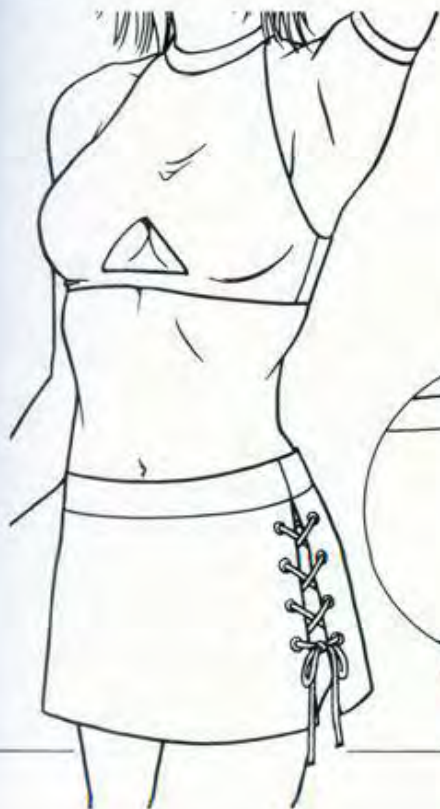
V字形



V字形



V字形



V字形

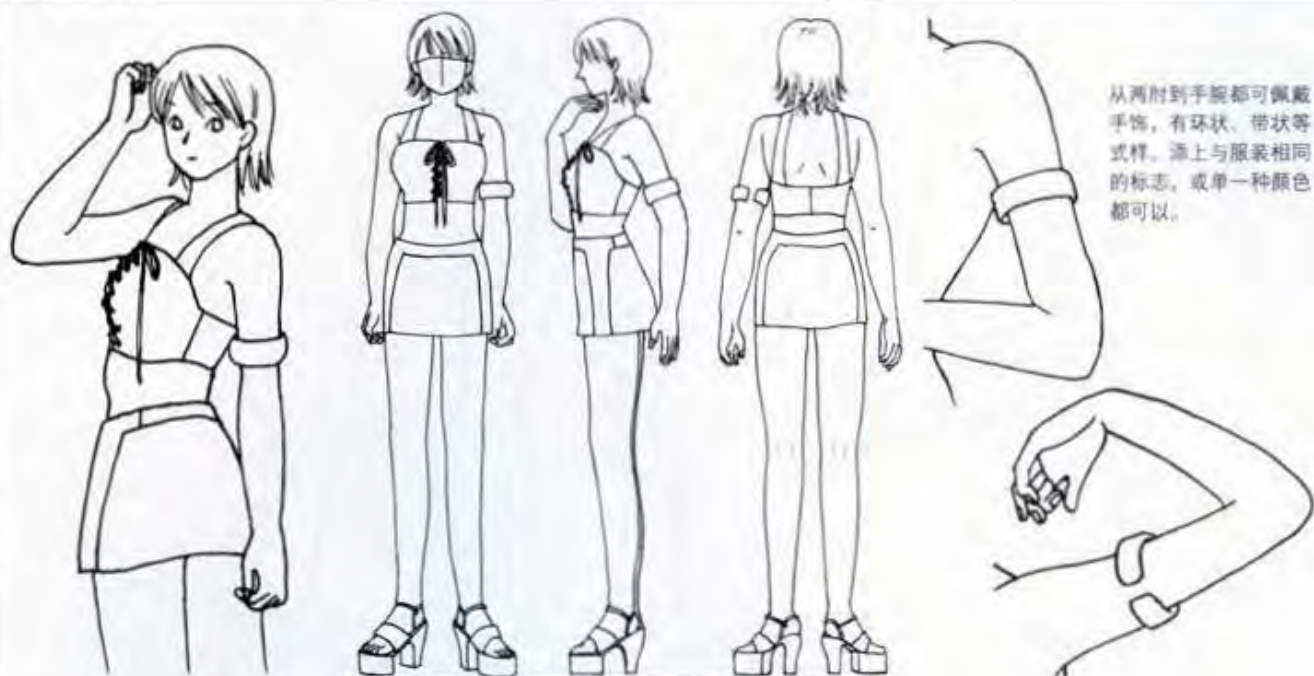
速材网

WWW.SUCNN.CN



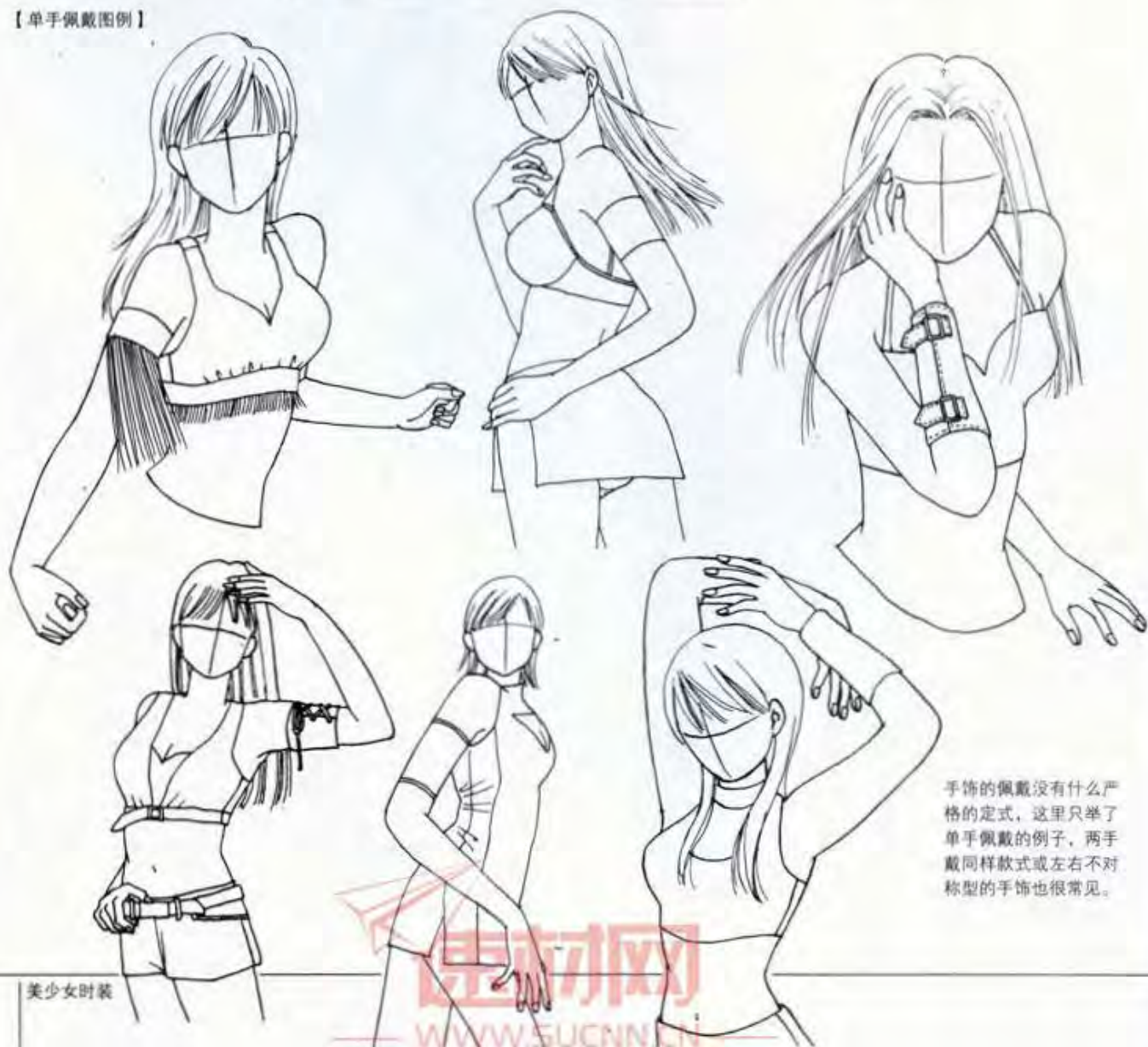
# 提升美少女魅力的手饰

## 单手佩戴手饰



从两肘到手腕都可佩戴手饰，有环状、带状等式样。添上与服装相同的标志，或单一种颜色都可以。

【单手佩戴图例】

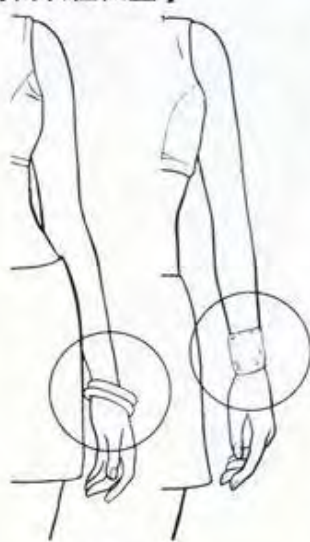


手饰的佩戴没有什么严格的定式，这里只举了单手佩戴的例子，两手戴同样款式或左右不对称型的手饰也很常见。

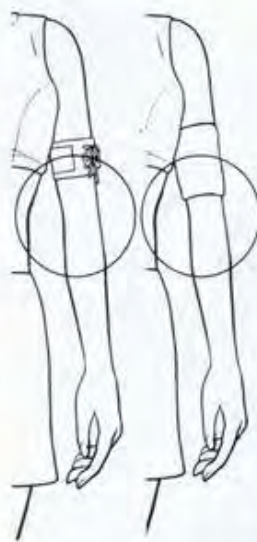


# 手饰的基本变化

## 【手饰佩戴的代表性位置】



手腕部

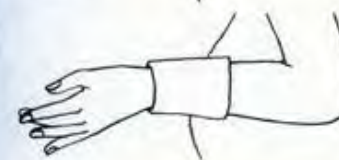
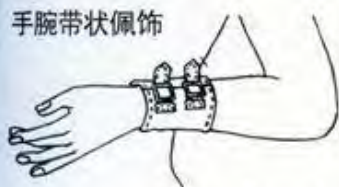


后臂

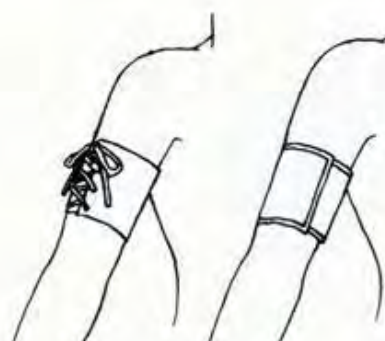
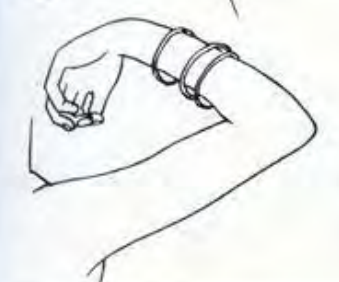


覆盖了手臂的一半以上的部分

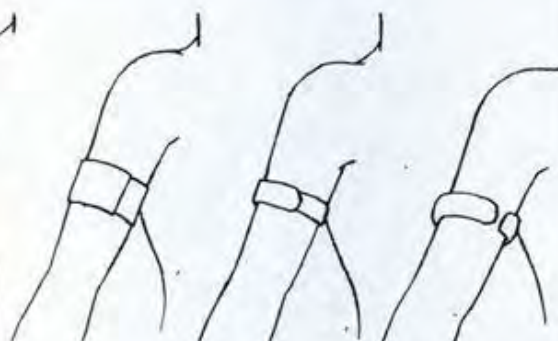
### 手腕带状佩饰



### 手腕环状佩饰



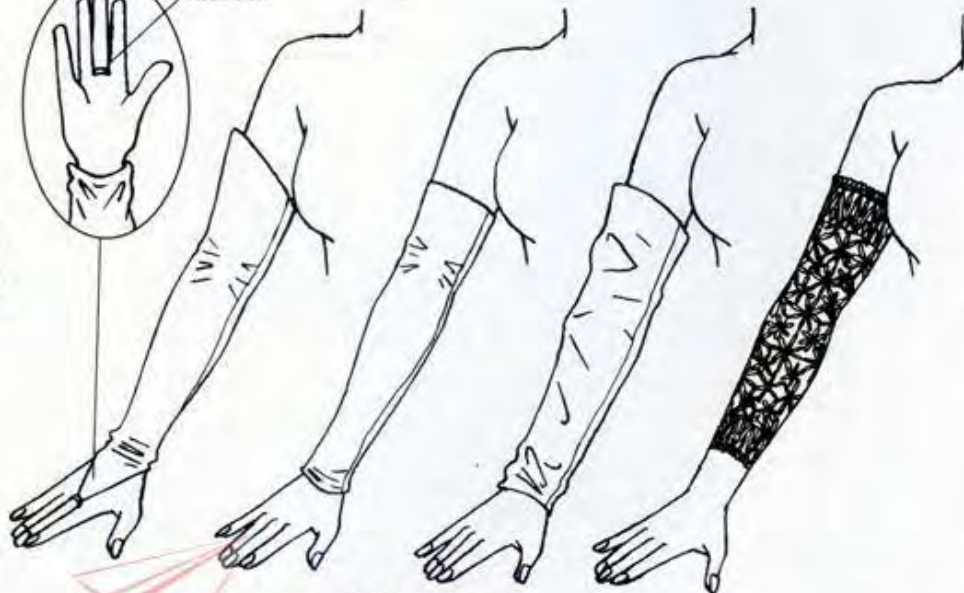
手臂带状佩饰



手臂环装佩饰



戴在中指



袖套式





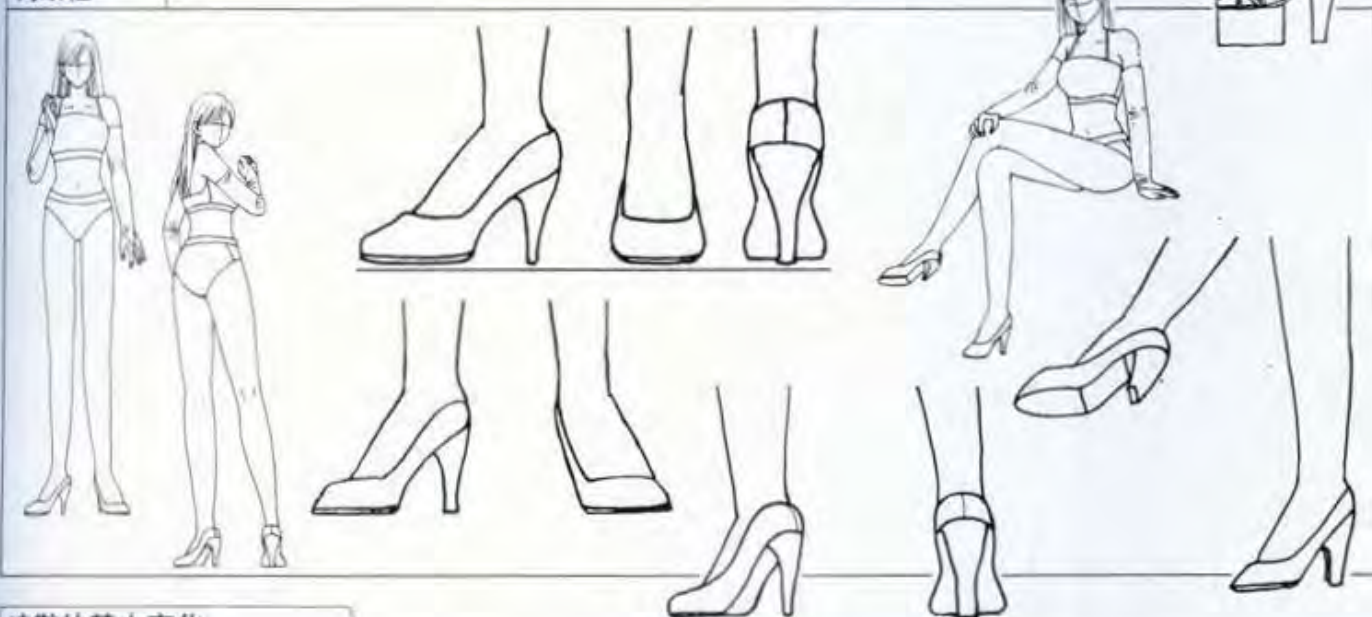


# 美少女魅力的关键凉鞋 / 高跟鞋 / 长靴

## 厚底凉鞋



## 高跟鞋



## 凉鞋的基本变化





收踝型靴子



收踝型厚底靴





宽踝型靴子



宽踝型厚底靴





# 请注意这里!

容易画错的部分,若是注意画这些部分的话,便能画出颇具特色的服饰。

容易画错的地方及处理方法。



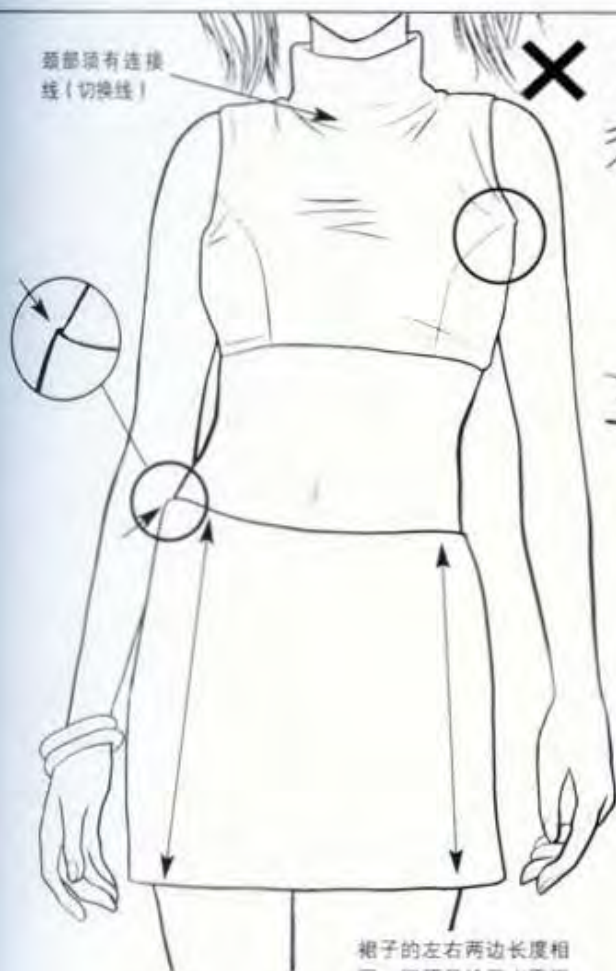
【画凉鞋时的一个要点】



厚度除了鞋子旧了磨损较大的情况外,鞋底应保持平均。

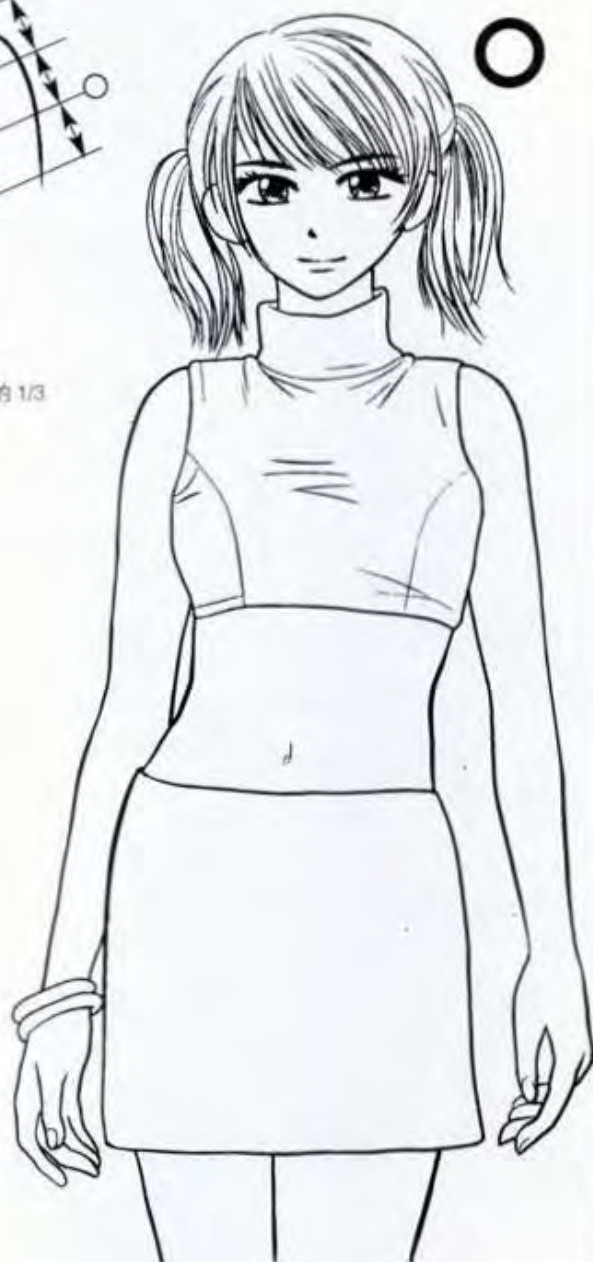


颈部须有连接  
线(切换线)



公主线从袖子的 1/3  
处引出

裙子的左右两边长度相  
同,即便是绘画水平很  
高的人,稍有疏忽也容  
易画错



完成图例

### 【画高跟鞋时的要点】



中间画上连接  
线显示出高跟  
鞋的质感

加上鞋底

用柔和圆滑的曲线,转角不  
要突出





# 啦啦队服装

啦啦队的动作是一种被要求几乎达到体操运动员的技能动作水平的运动。由于啦啦队的动作几乎达到体操运动员的动作要求,美观靓丽而又便于行动成了啦啦队服的基本要求。大多穿运动鞋或后跟不太高的靴子。

## 百褶裙





盒状宽百褶裙





如想制造出优雅的氛围, 柔软的灯笼袖(宽松的袖子)比较好。



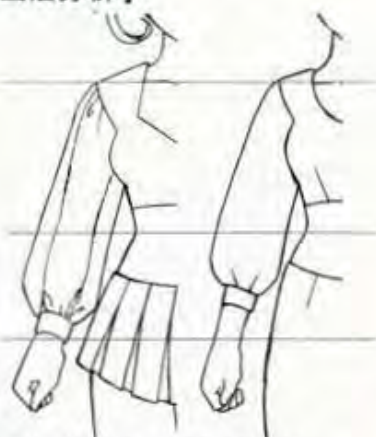








【灯笼袖（宽松的袖子）  
画法分析】



可以看见手臂的透明面料，袖子长度到手腕为止。  
普通的面料袖长则可稍短些



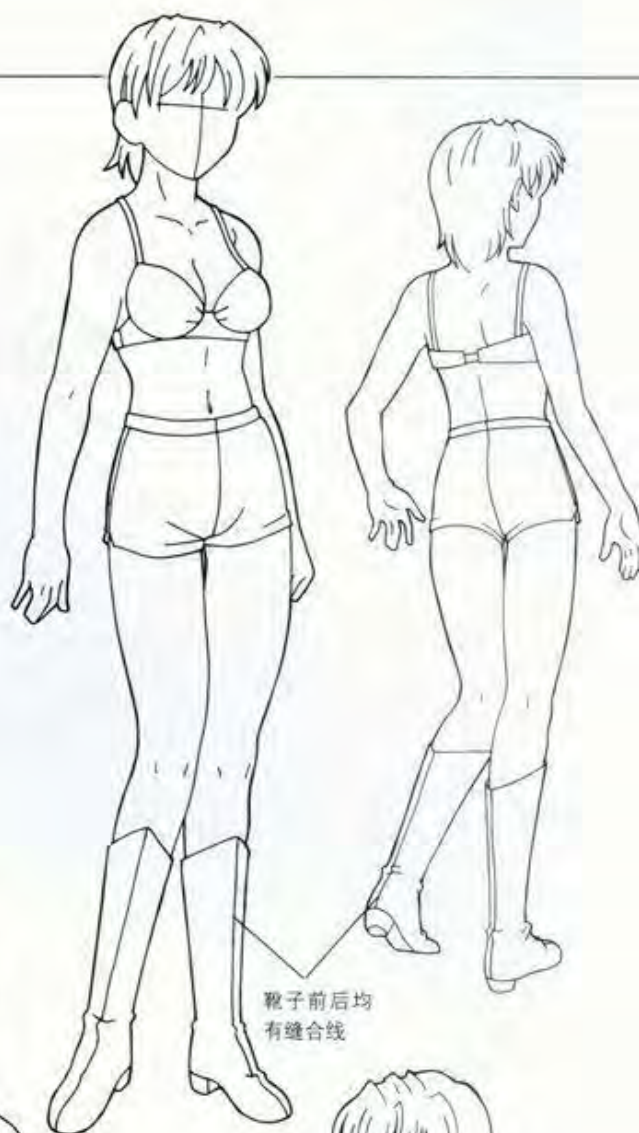
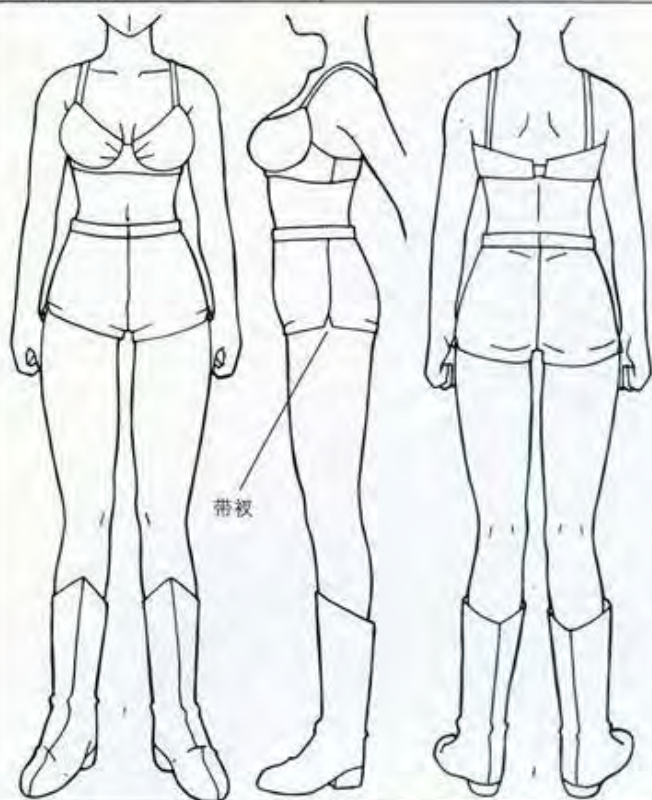
因为面料的柔软度几乎没什么差异，所以肘部的褶皱也几乎相同。













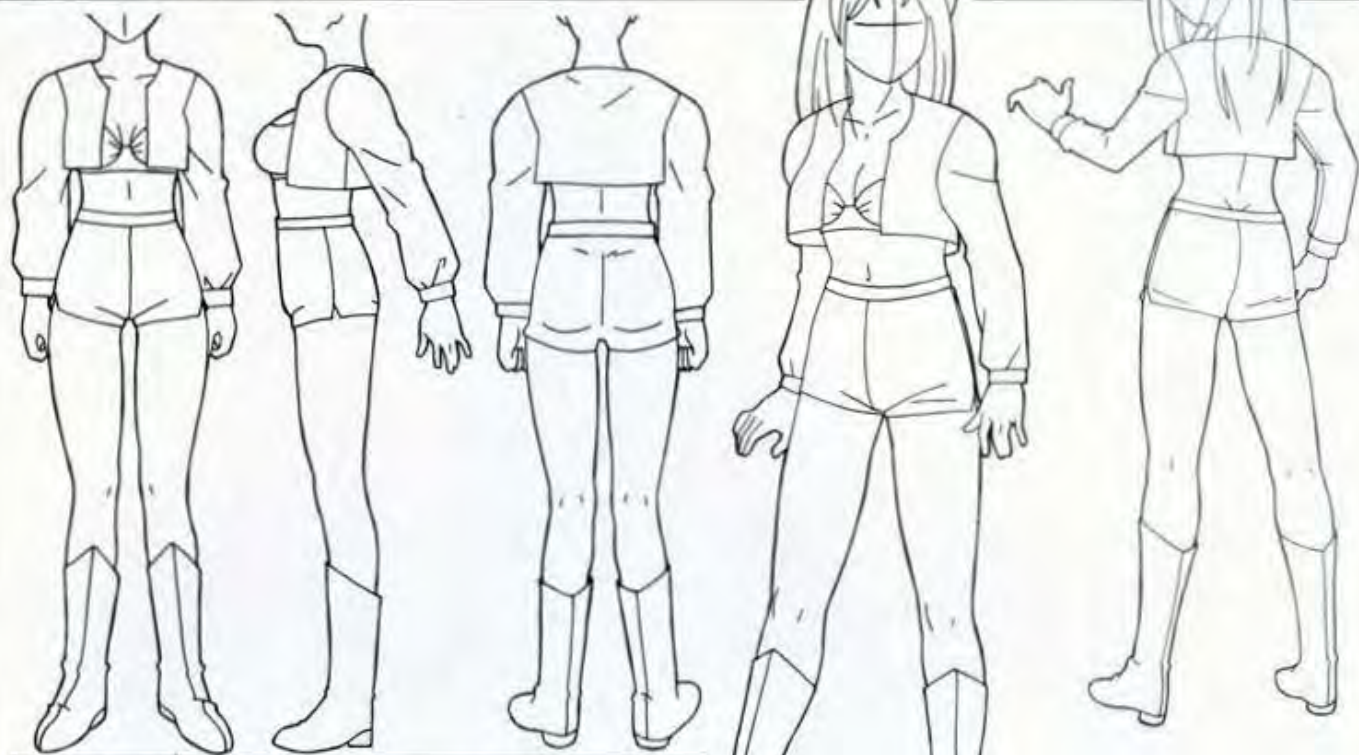


使用富有弹性  
的材料，不容  
易产生褶皱。





长袖短上衣 + 短裤



文胸 + 短裤再加短上衣



透视图

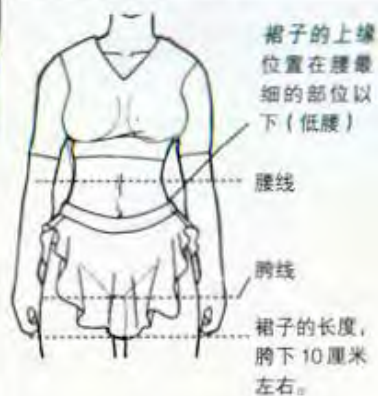








七分袖短上衣 + 波浪形短裙



可隐约看  
见短裤





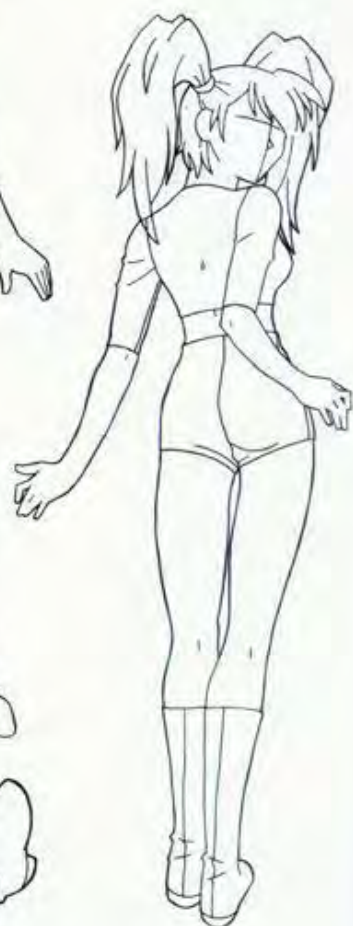
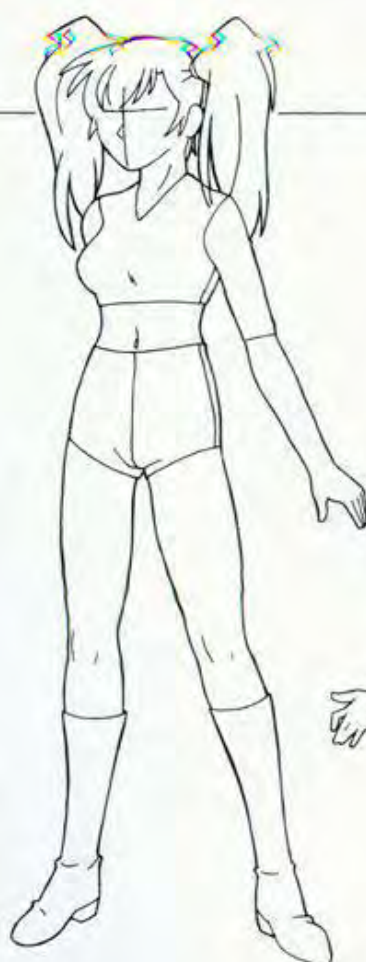
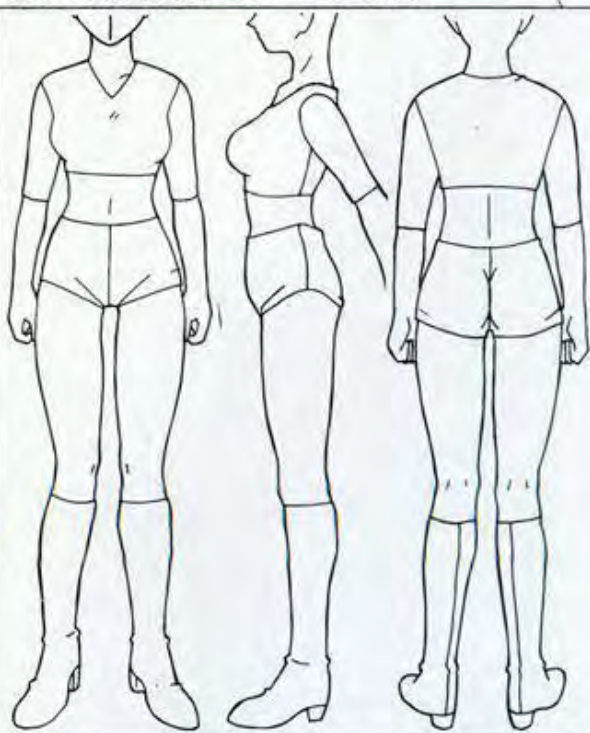


裙子多用质地柔软的布做成，腿抬起时感觉好像贴在皮肤上一样。





袖长到肘部的短上衣 + 超短热裤







因为采用的是大小  
几乎与手臂粗细相  
同的袖子，下面有  
缝合线。

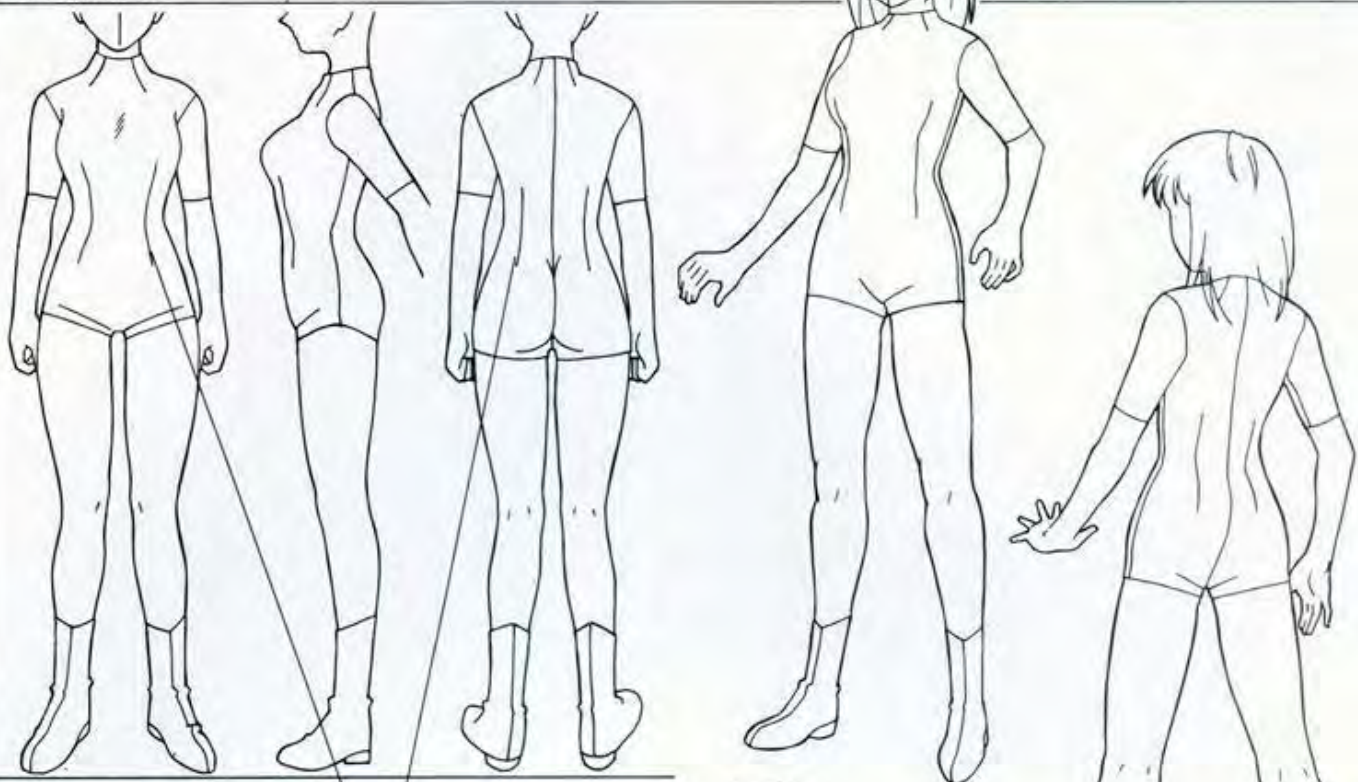
侧线



WWW.SUCNN.CN



# 七分袖紧身衣



身体前后的线是因为衣服贴身而产生的。是由一种叫“收腰式”的服饰设计变化而来的。







紧身服饰下  
面一定有缝  
合线



长袖文胸+带前衩的迷你裙

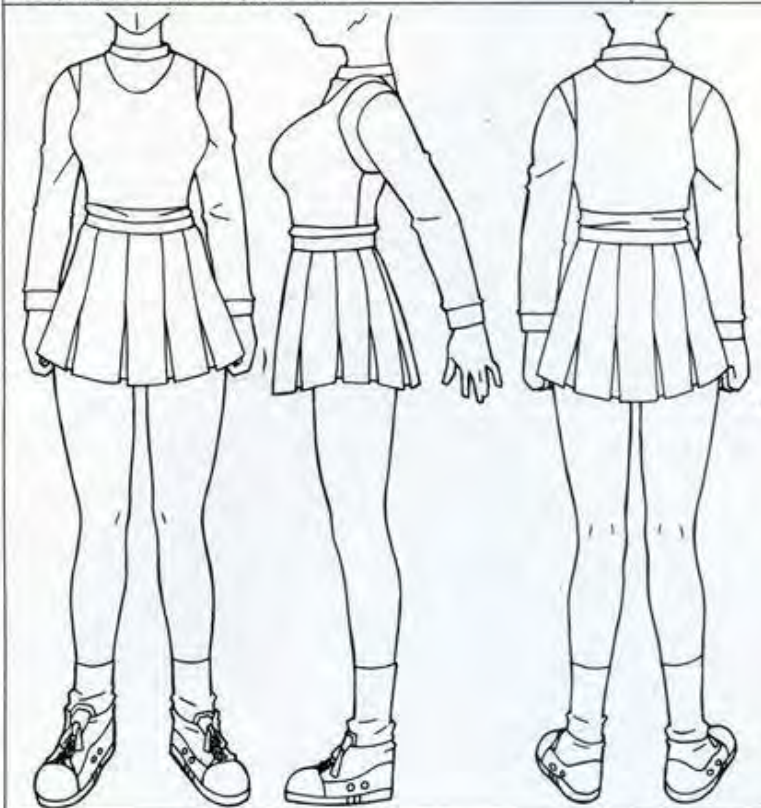








# 12 条的百褶裙 + 高领运动衫



基本型, 最简单普通的啦啦队服。



运动衫

在短毛衣上漆上标志的情况也很多

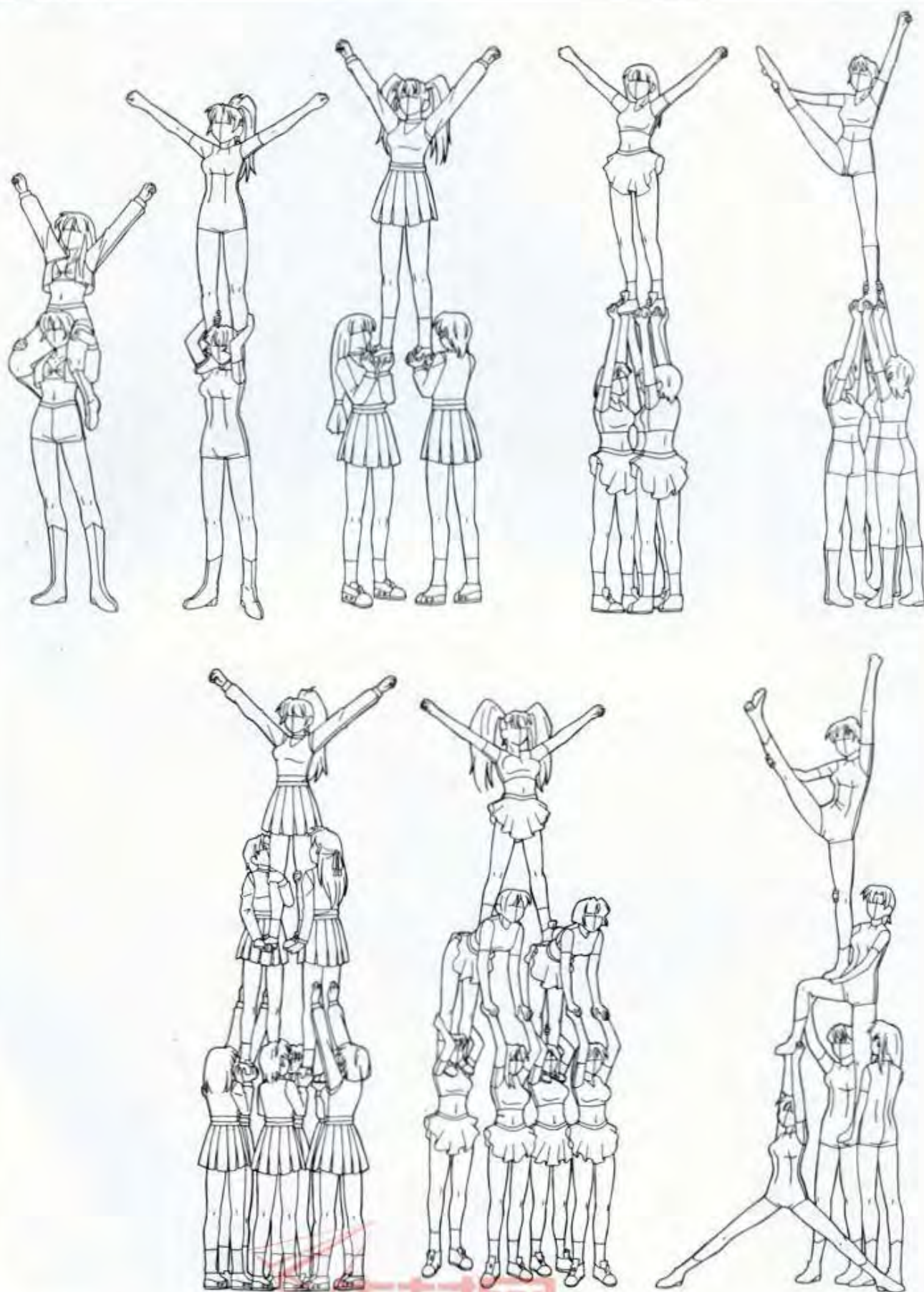
高领衫的下摆收入裙子里, 容易出现褶皱。



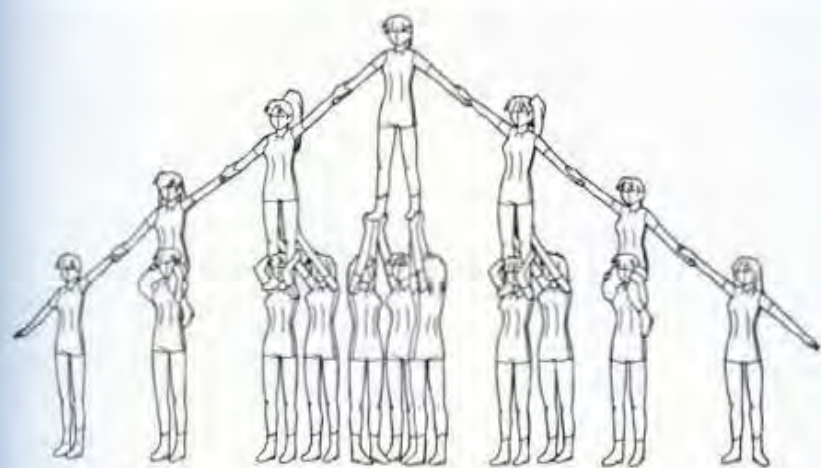














## 网球服

网球装被称为网球服，既可作为时尚的便服又能当作网球服。以短衫加短裤的分体式服装为主，也有使用连体式的。

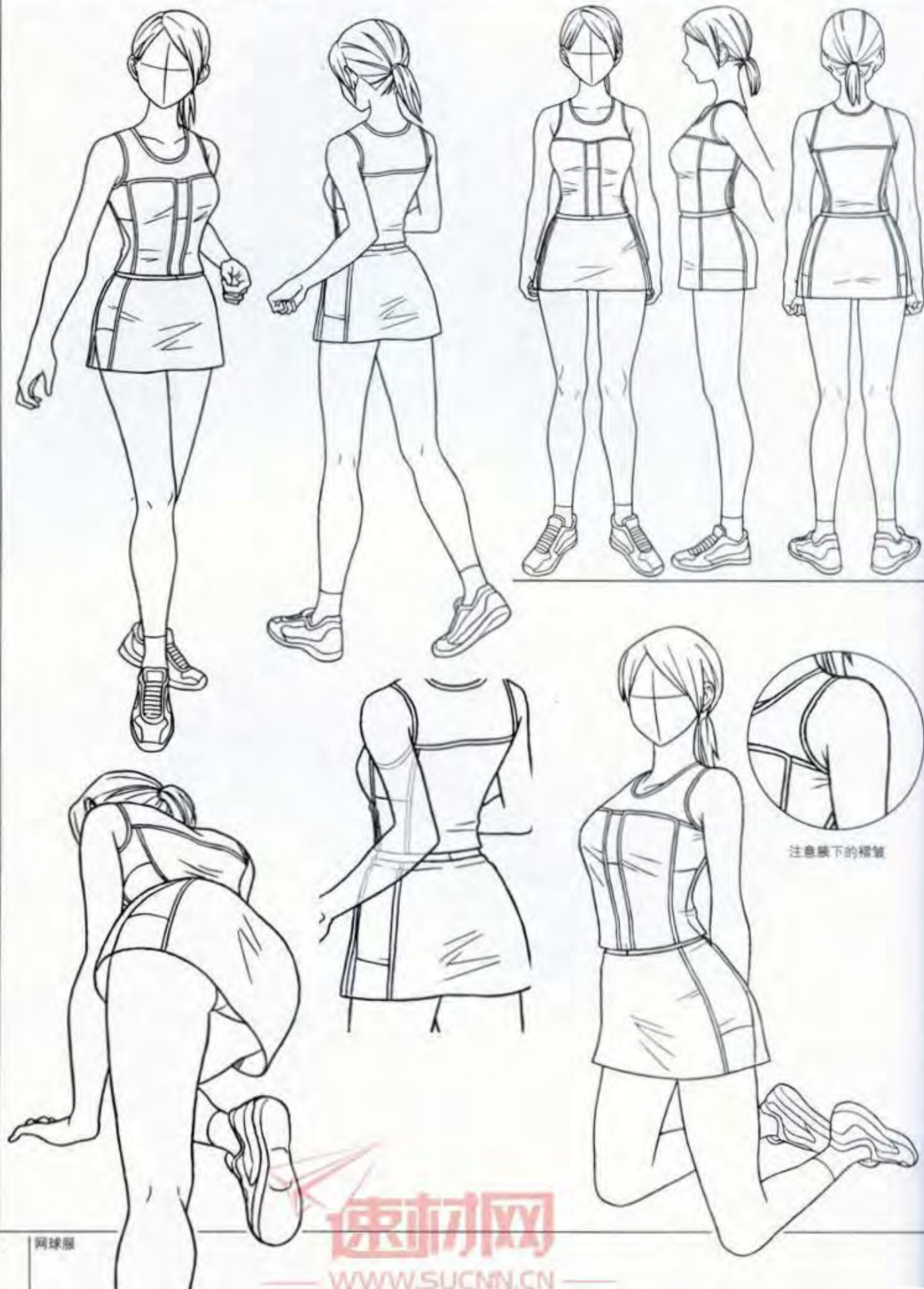
### 无领短袖衫+单边开衩式短裙







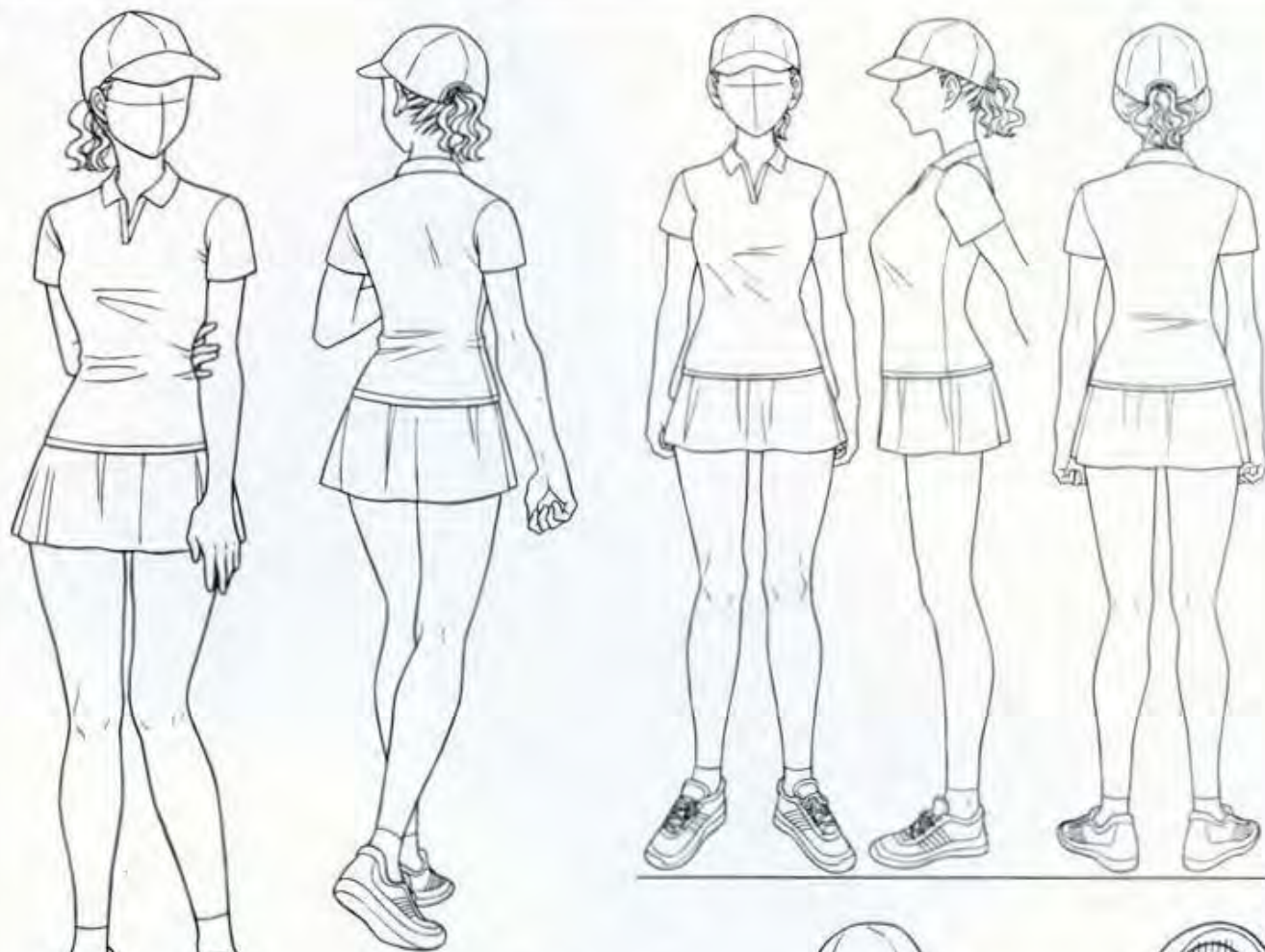












袖口部分呈  
橄榄型



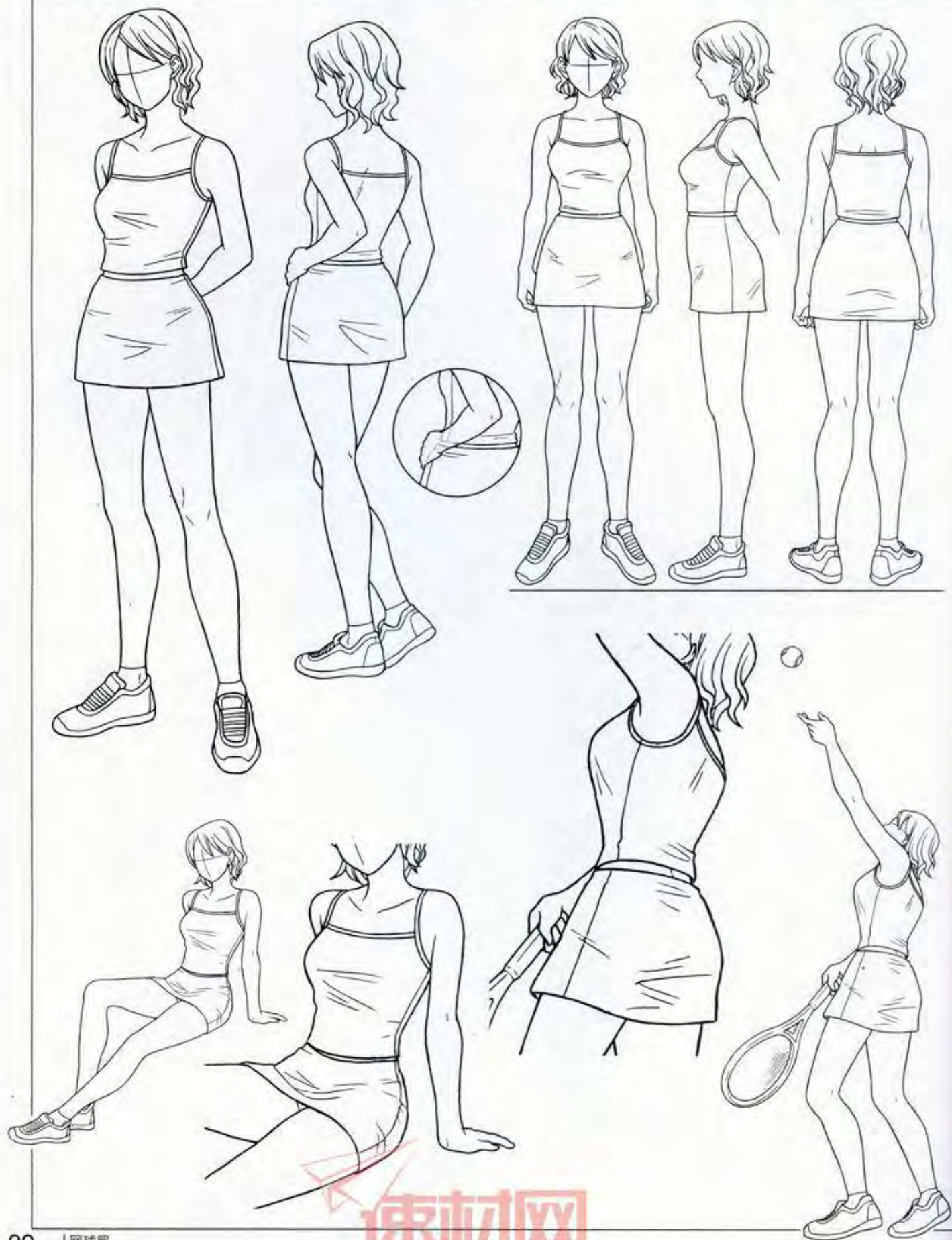
单手大幅度向后  
伸展, 肩胛骨部  
分出现褶皱。







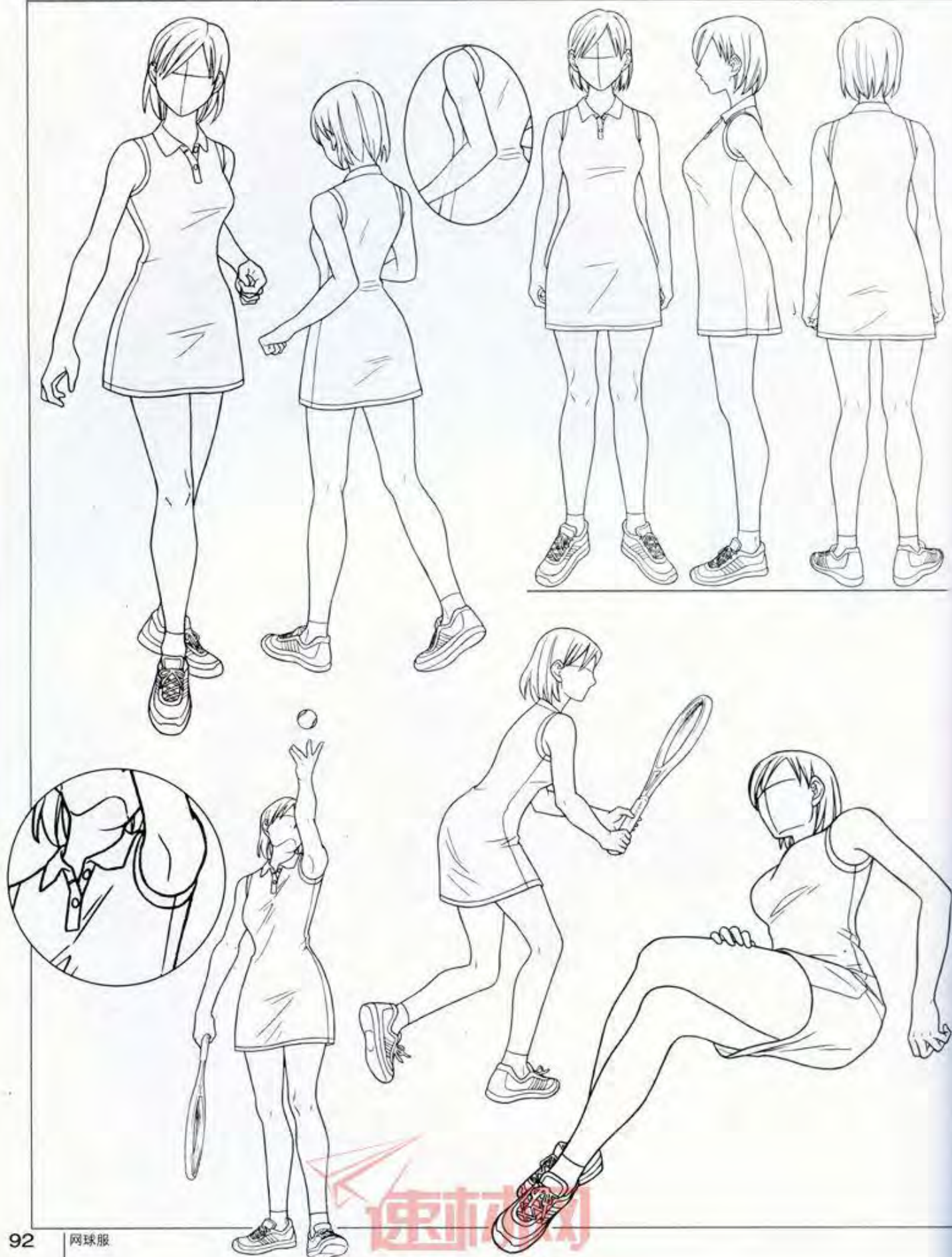












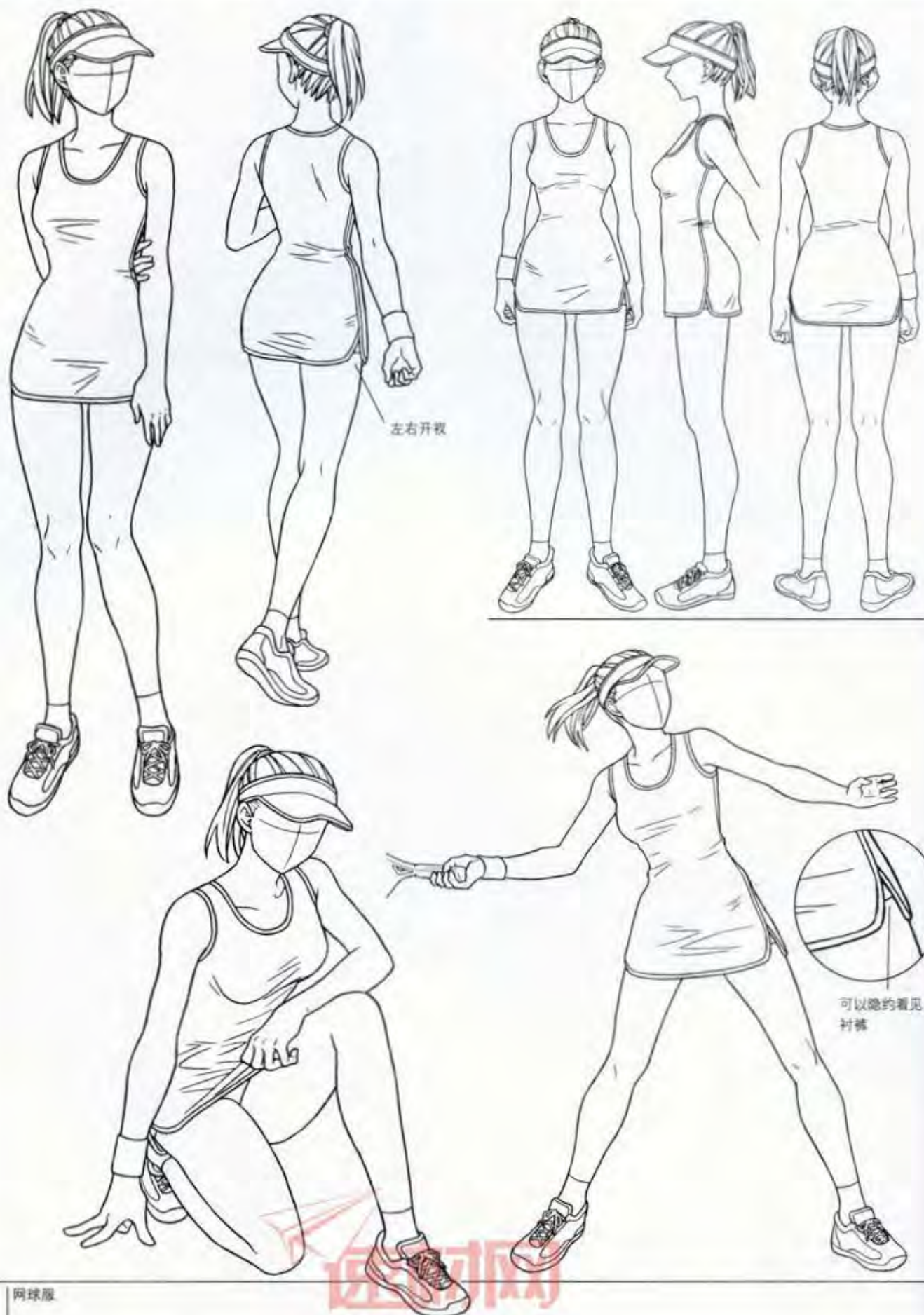




参考：柔软型  
短裙

布料质地柔软的裙子不会翻动，绘画时很难表现出张力。









与柔软飘动的式样相比，裙子几乎不翻动是显而易见的。



由于比普通的带衩短裙更贴合身体，所以开衩部分也有褶皱。



普通的带衩短裙



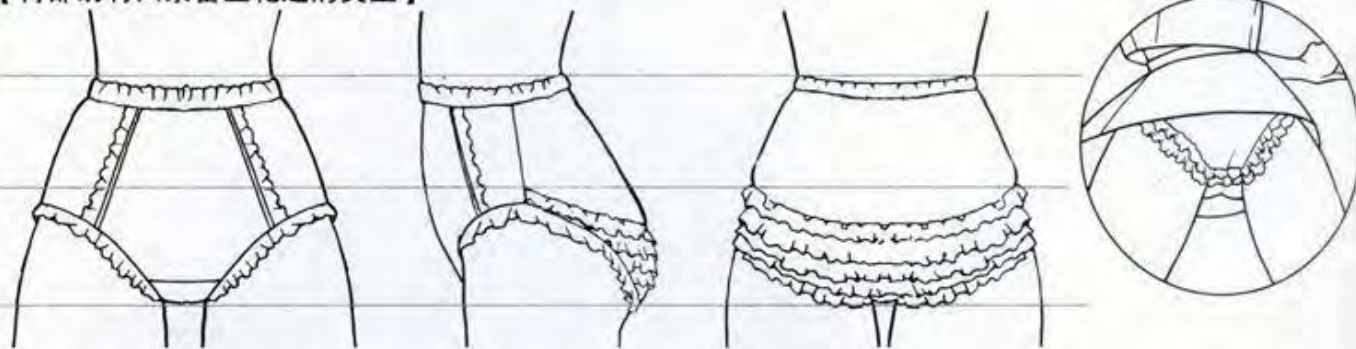




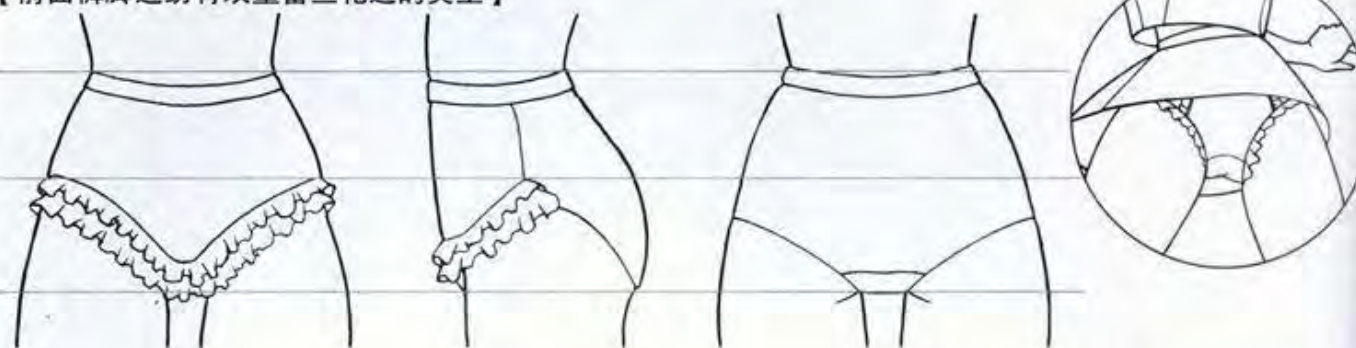




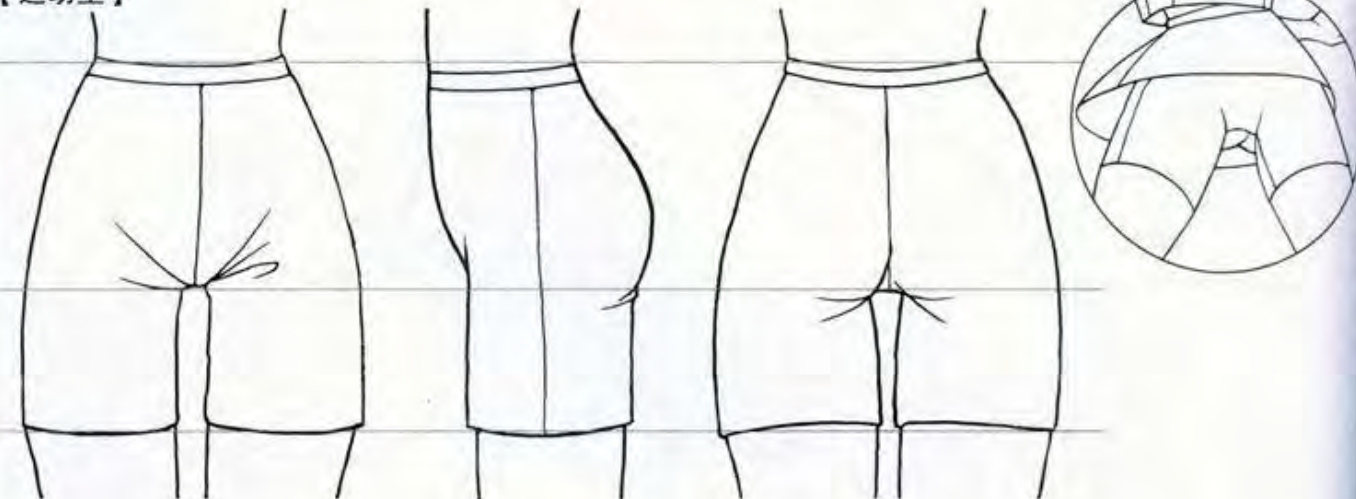
【臀部绣有四条蕾丝花边的类型】



【前面裤脚边绣有双重蕾丝花边的类型】



【运动型】



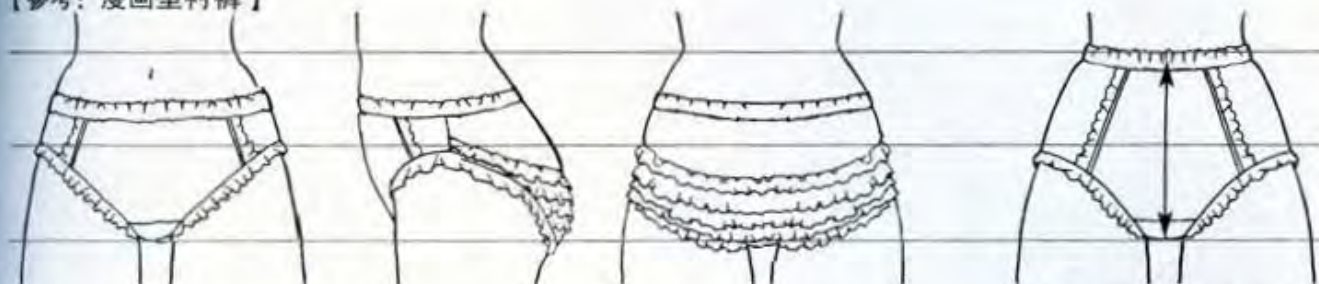
这种前面有双重蕾丝花边的裤子,从这一角度是看不见其花边的。



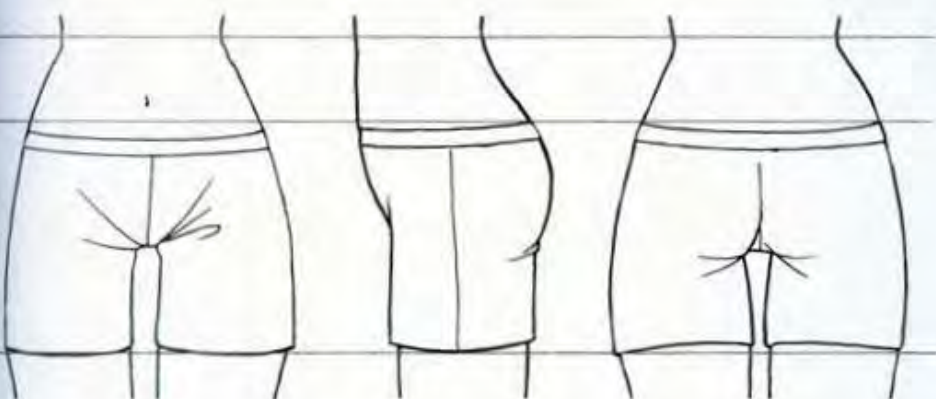
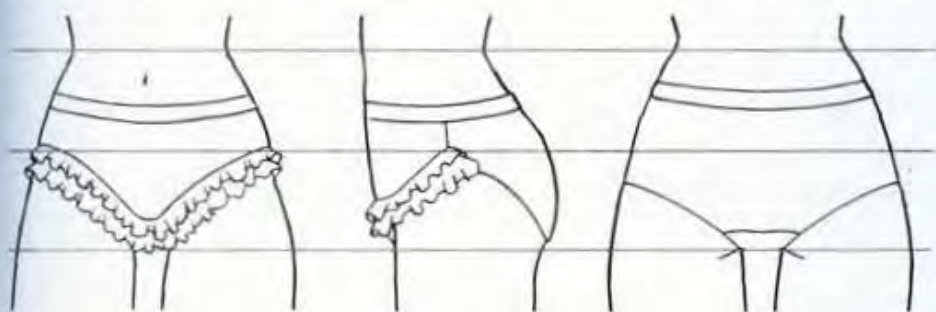
运动裤类型



【参考：漫画型衬裤】

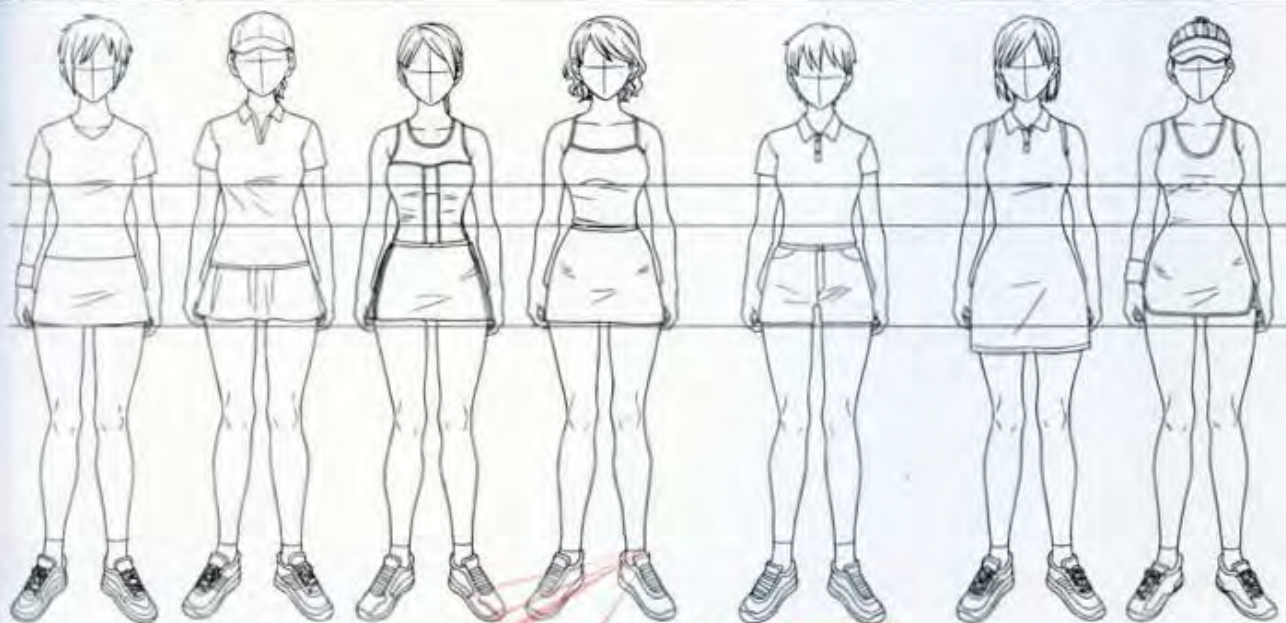


原本能将肚脐遮住的高腰是衬裤的特点。画漫画时则会画成比基尼式的短衬裤。



从后面看前面带蕾丝的衬裤，几乎与普通内裤无异。

标准式网球服一览



两件式 / 短裙式网球套装

短裙式

连衣裙式



# 体操服 / 短袖衫

体操服和紧身短裤为学生体育运动会时穿的节日服装。主要用于以学校为背景的青春漫画、动漫等领域，通常体育课等场合必定会用到。

## 隐藏身体轮廓线的款式





# 身体轮廓线呈弧形的款式



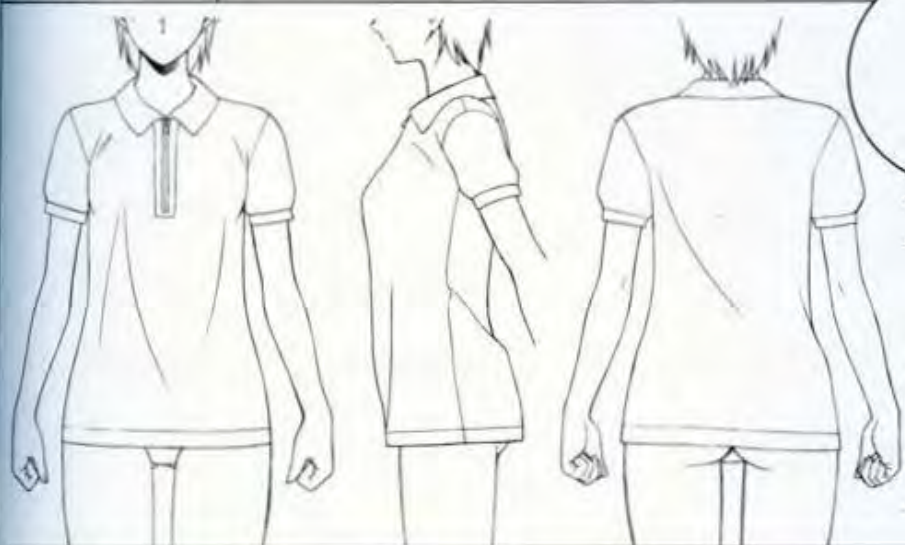


显示身体轮廓线较清晰的款式





宽松型



有领，胸前  
为拉链。

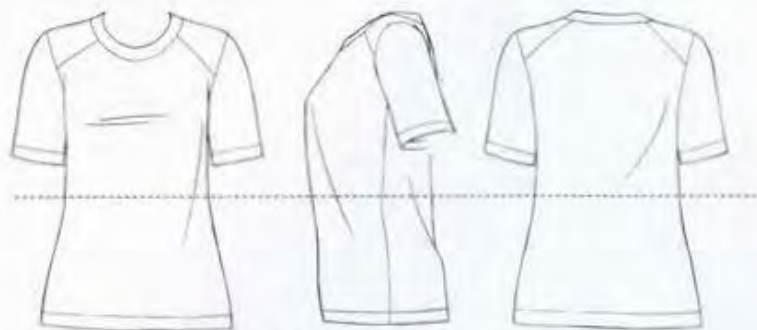


布的质地较薄，容易产生褶皱

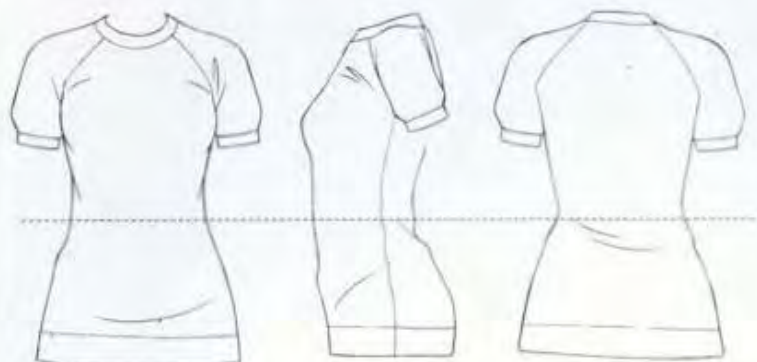




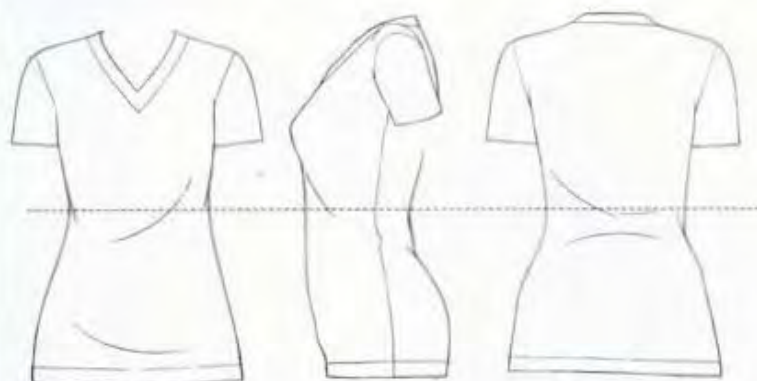
# 体操短袖衫的四种基本款式



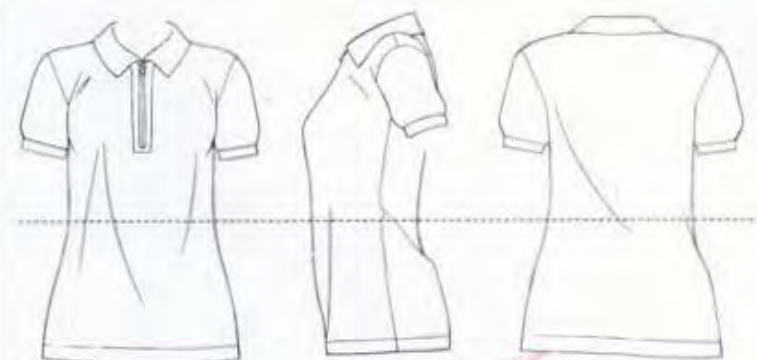
隐围身体轮廓线的款式——标准型



身体轮廓线呈弧形的款式——圆领



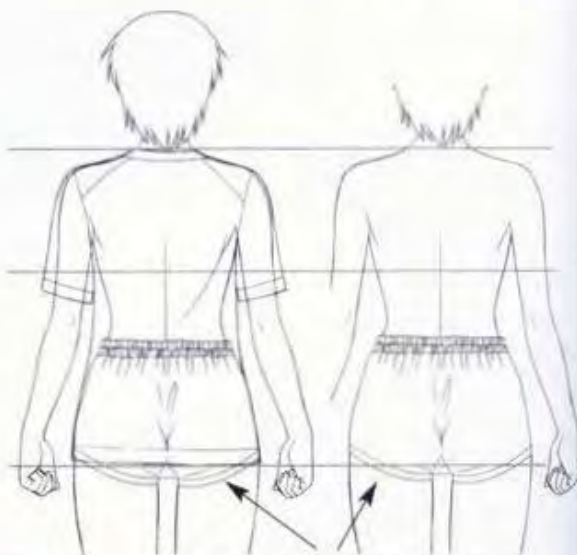
身体轮廓线较分明的款式——V字领



宽松型——有领型

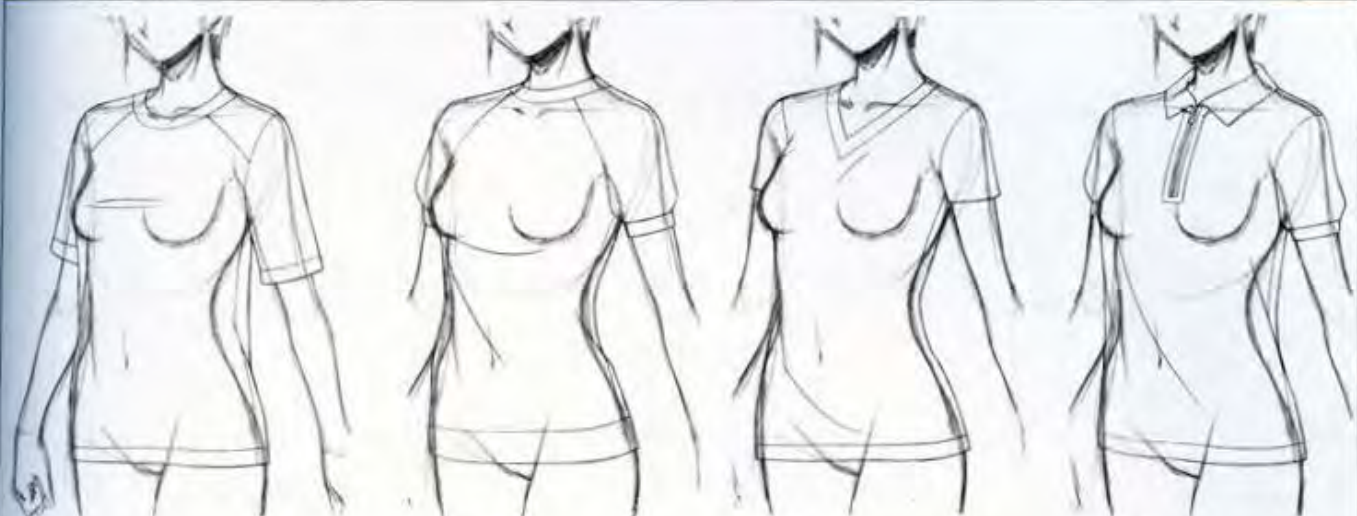


与短袖衫的长度相同，  
遮住臀部以上部分。



运动短裤的背面部分稍稍向下，比  
起正面看到的部分略少





标准式

圆领式

V字领

有领式



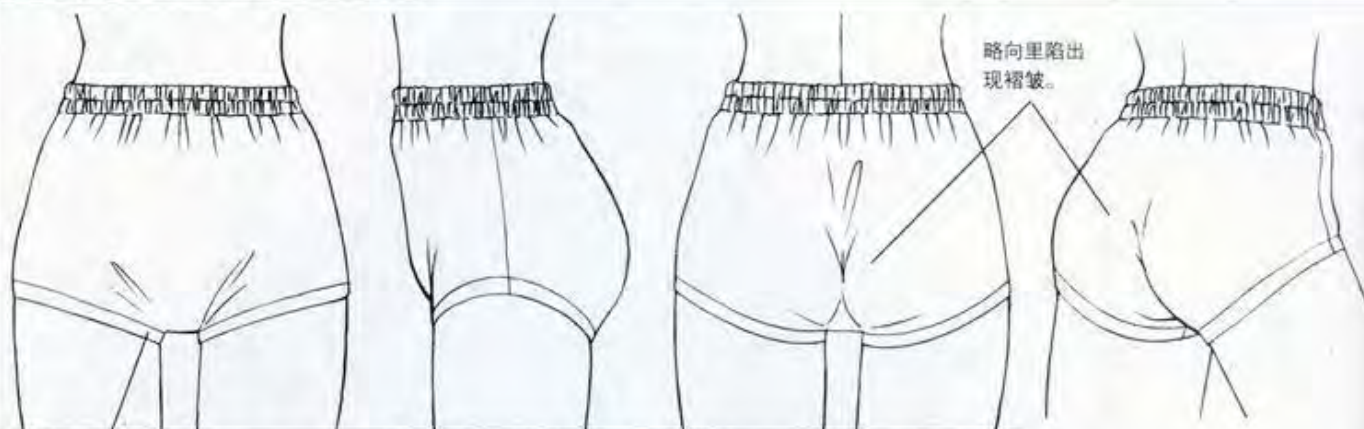
基本型与身体之间存在一定间隙，在身体轮廓线的外侧画上衣的外线。要注意把握衣服的线条与身体保持的间隙大小。



坐着的时候背部向前伸展，短袖衫几乎贴着身体。



运动短裤：褶皱宽松型



略向里陷出现褶皱。

略呈V字型切面，出现弧形褶皱。

以臀线、胯作为中心分别认真描绘，裤脚边缘和腰部周围有较大的褶皱，给人以宽松的感觉，很有运动短裤的味道。

皮筋部分采用两段式，分成两根细皮筋。

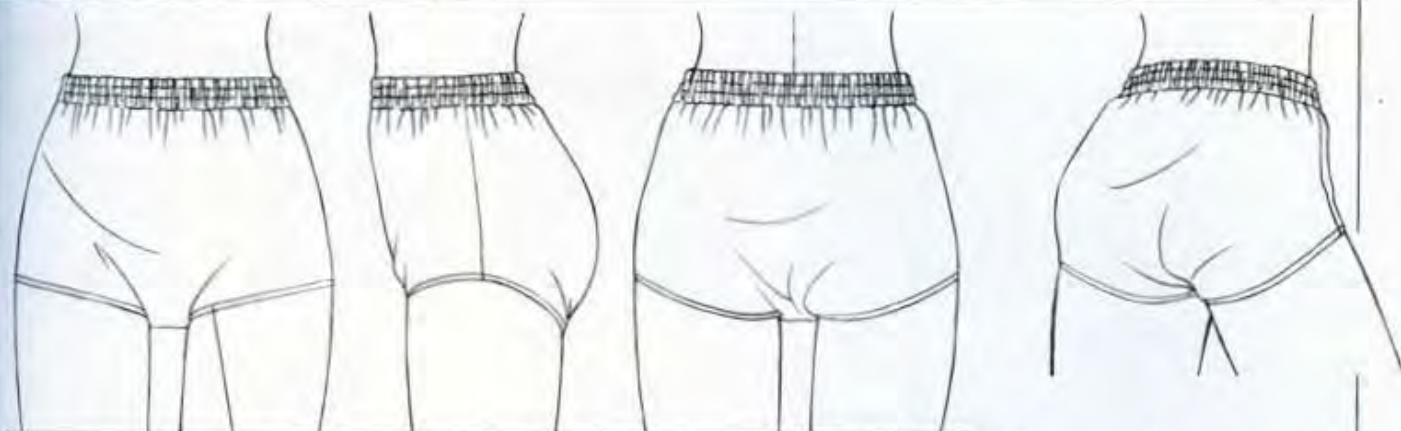
呈宽松感

呈贴身感





# 传统的宽松型



稍稍挺入

无论从前面或后面都看不出身体的曲线。出现与身体曲线呈“不自然”状态的大褶皱，整体上看显得平板。起伏不大。

胯部的褶皱形状也不清晰

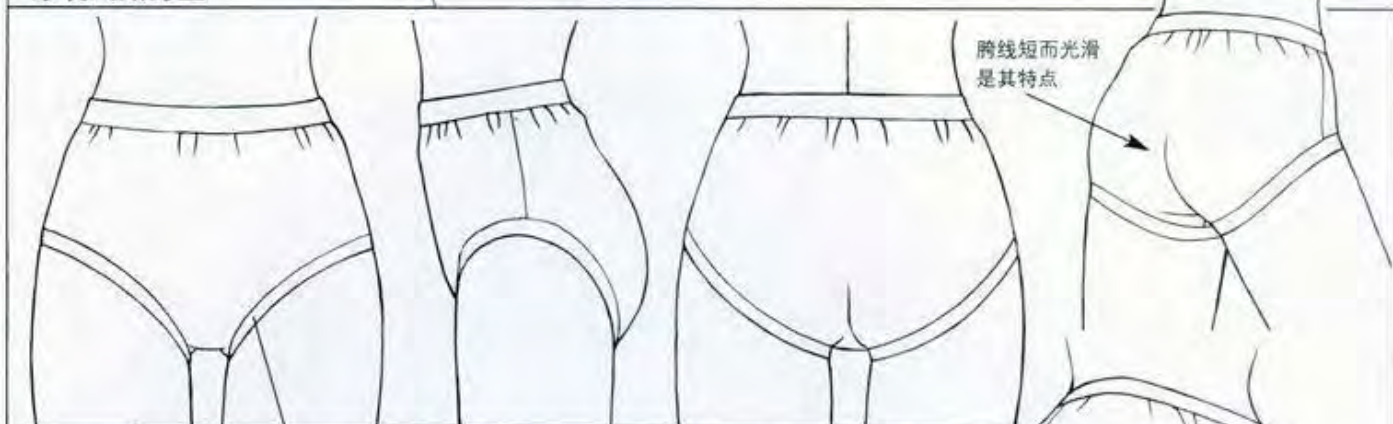
3段皮筋

从坐的角度看，总觉得是胯部的轮廓线。





# 泳装式贴身型



胯线短而光滑  
是其特点

类似长腿裤的式样

因为贴身，因而身体曲线突出。几乎没有褶皱。



皮筋边缘有少量短褶皱

带状皮筋



侧面带有边线的式样



标准型



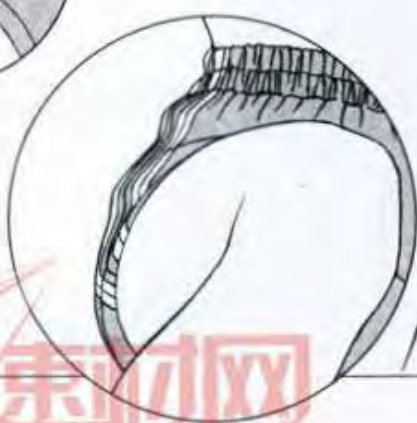
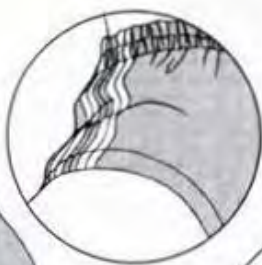
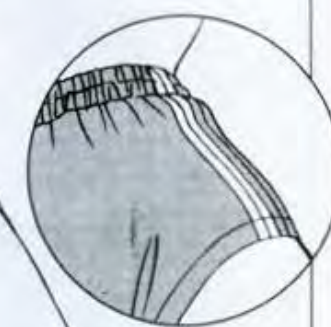
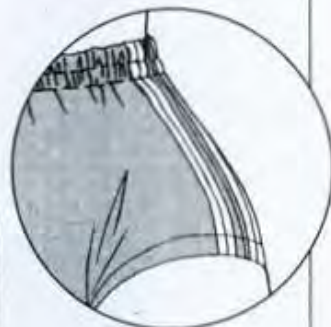
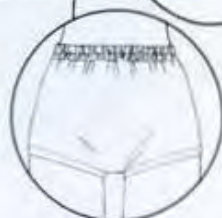
两条线



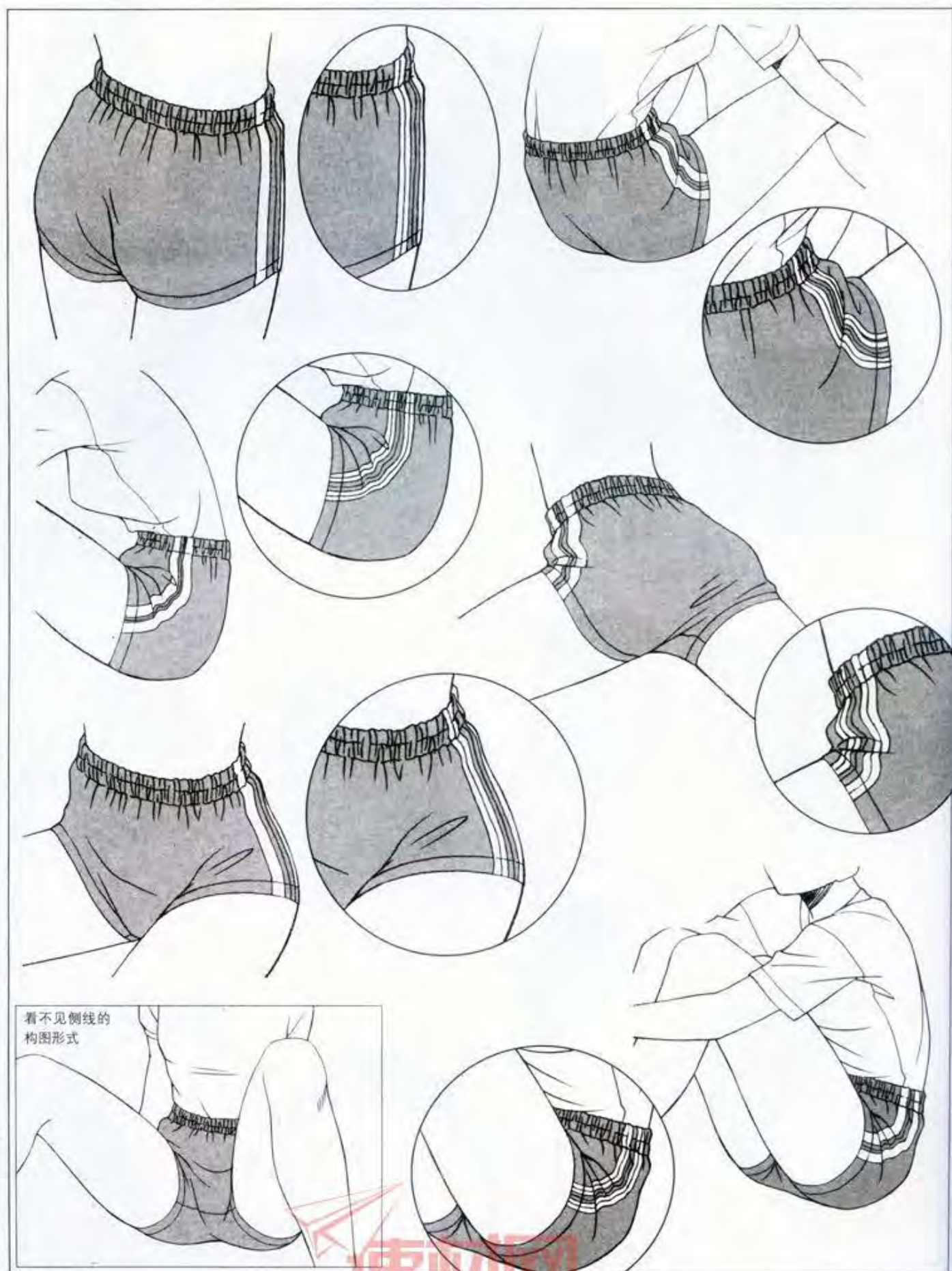
四条线



带边线的多为标准型运动短裤









标准型

宽松型

看不见  
肚脐

贴合人体  
曲线走向  
的皱褶

不贴合人体  
曲线走向的  
皱褶

标准型的正面  
呈宽松状

宽松型裤脚  
线前有不自然  
的皱褶

与胯线不贴  
合的皱褶线

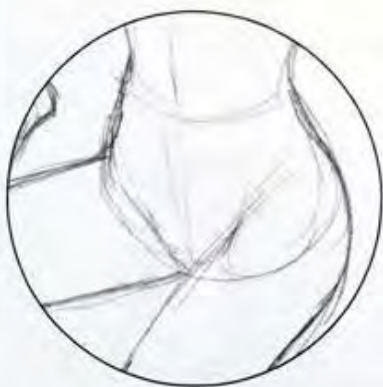
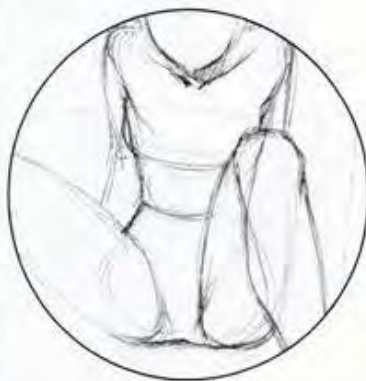
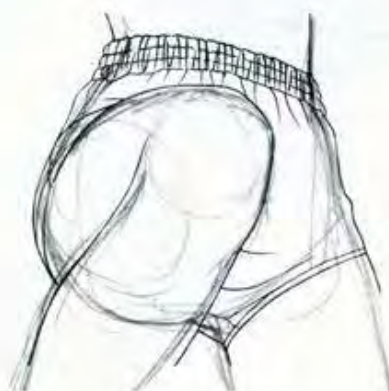




标准型



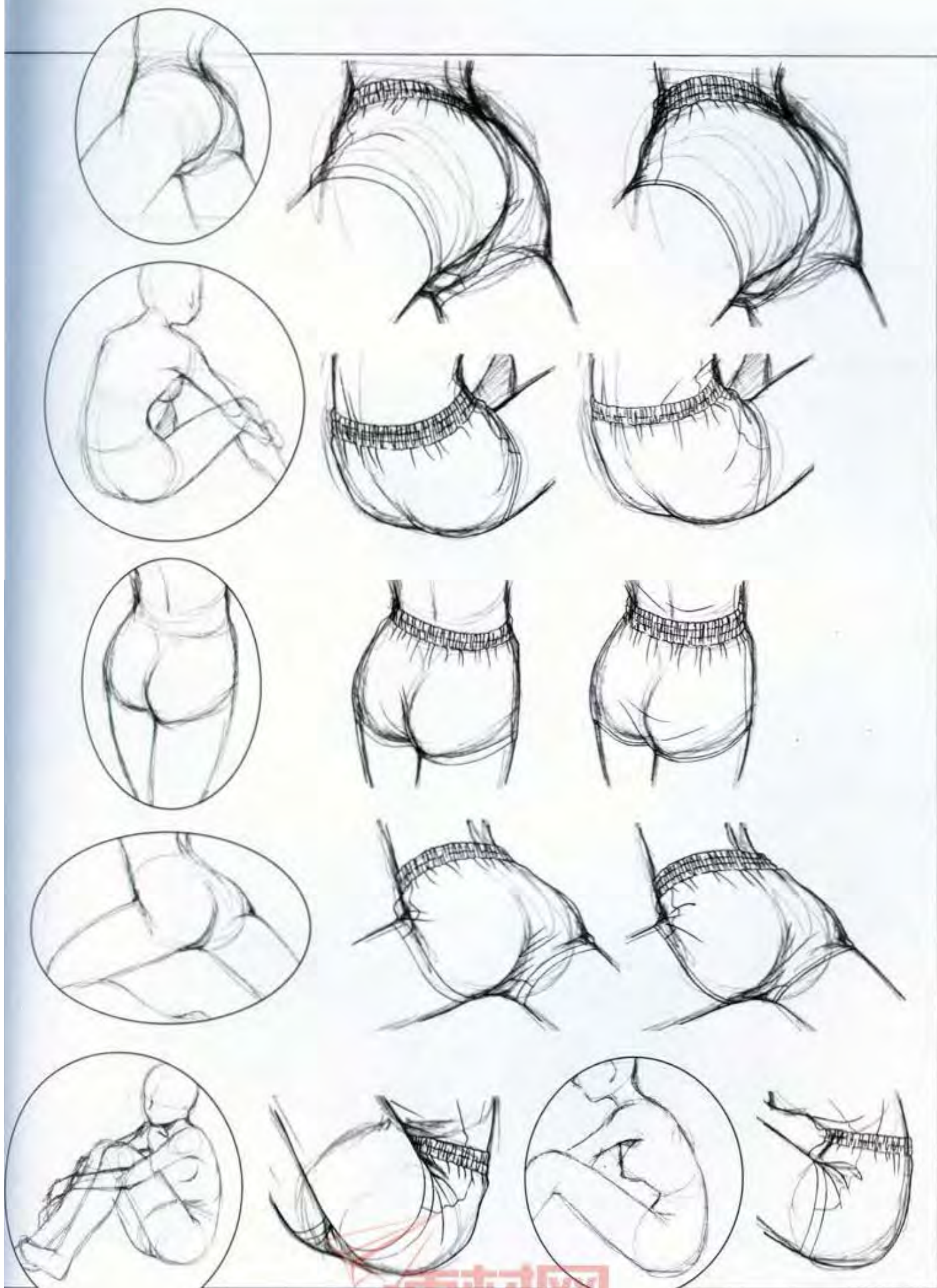
宽松型



速成网

WWW.SUCNN.CN

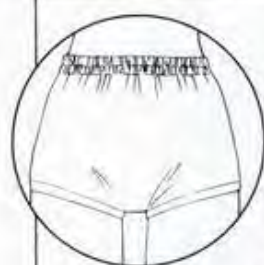




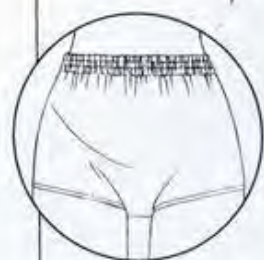


运动短裤有藏青色、蓝色、红色、黄色等颜色，基本以黑色和深蓝色为主，多用过渡色的基调或混合色来表现。

## 运动短裤的色彩



标准型



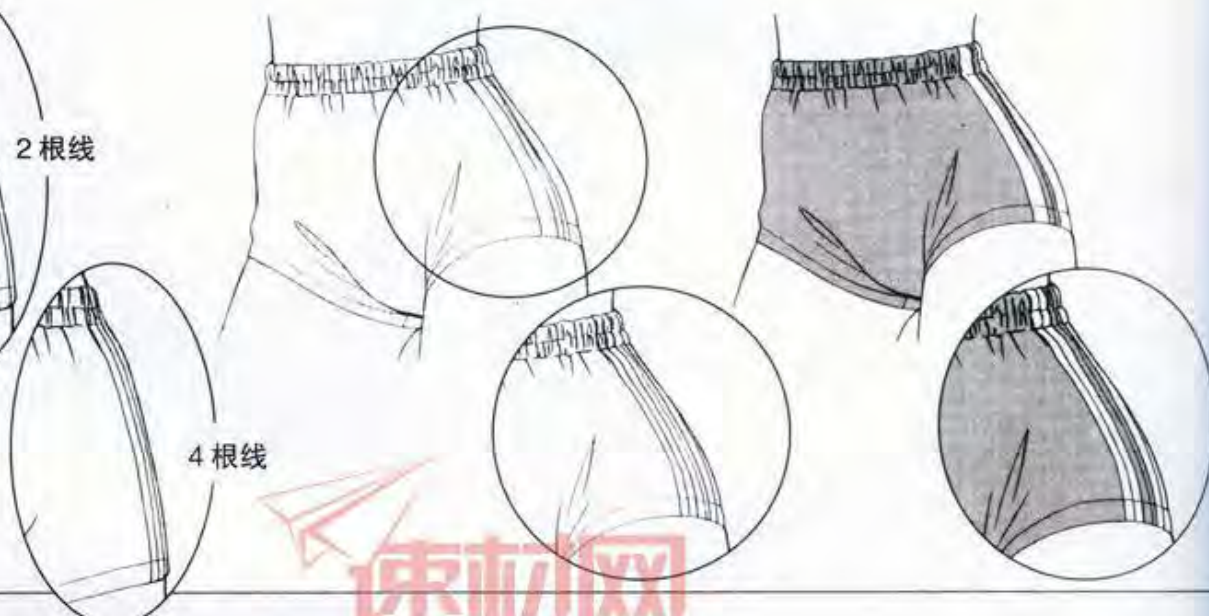
宽松型



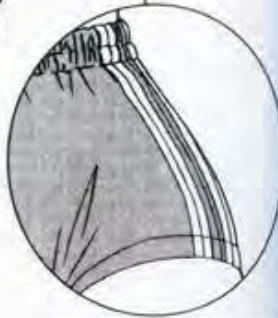
贴身型



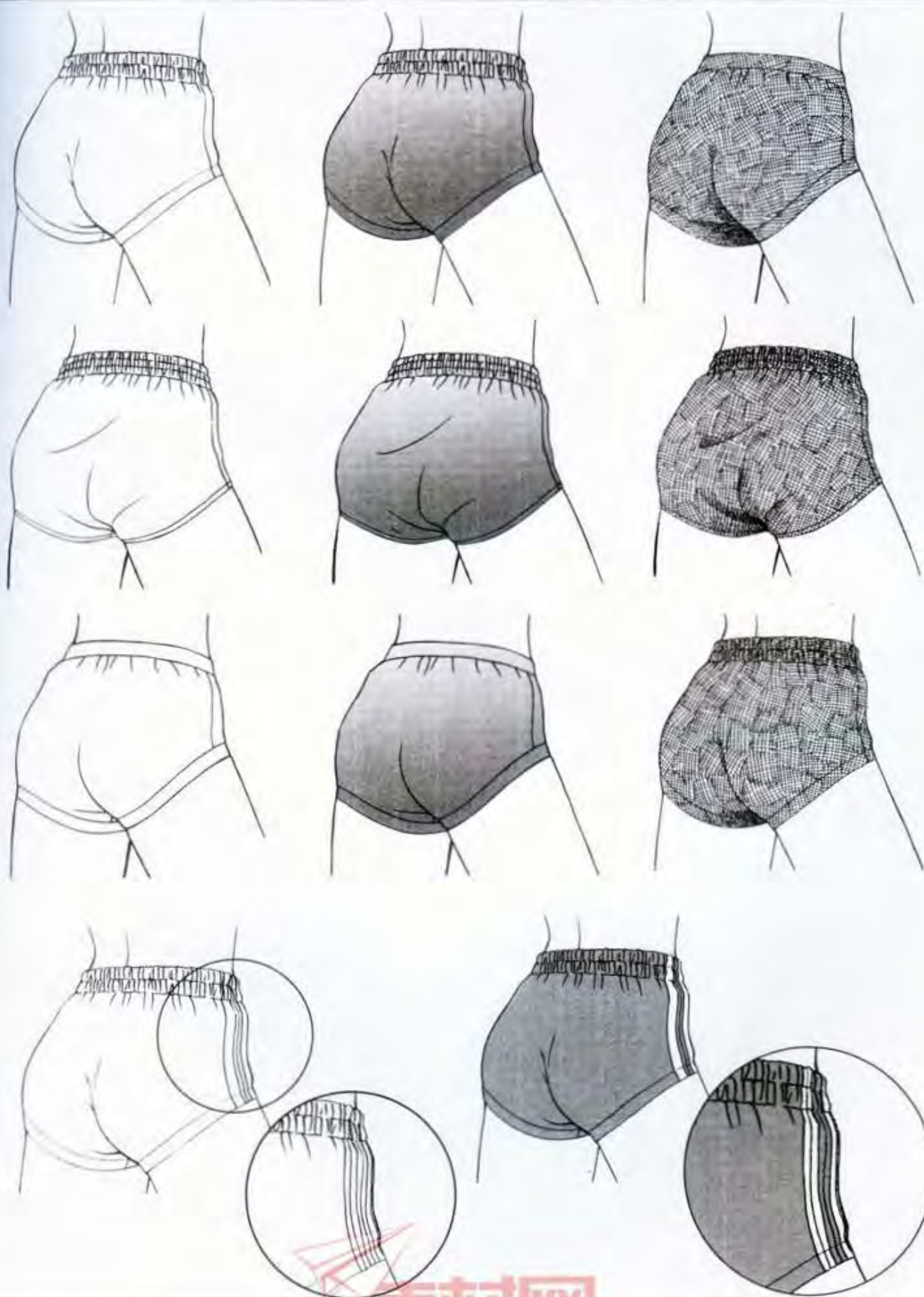
2根线



4根线









短袖衫套在外面的普通穿法











实际上体操服突出的部分使得  
裤子不自然地膨起









体操服的普通穿法



短袖衫收入裤内的穿法



短袖衫向内侧翻折收入裤内的穿法

请注意腰部有无皱褶及外边线(轮廓线)的不同走向



【皱褶的走向与数量：折入式和插入式】

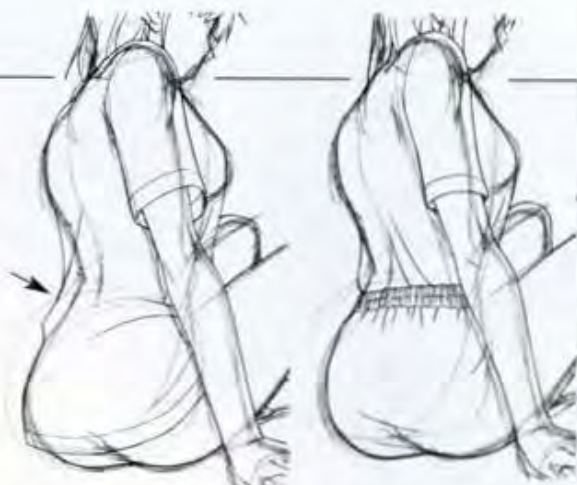




### 【普通型和插入式】



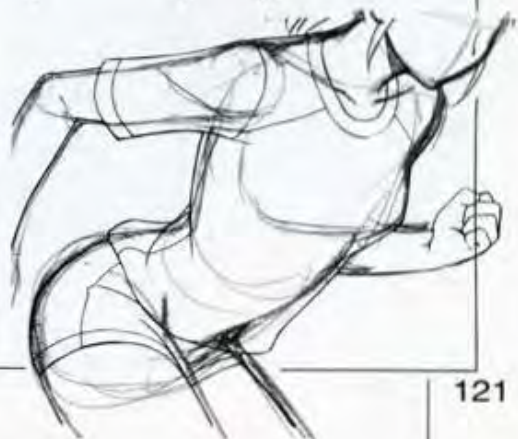
朝着胸部的皱褶走向都是一致的，注意皱褶的起始点和长度是不同的。



### 【普通型和折入式】



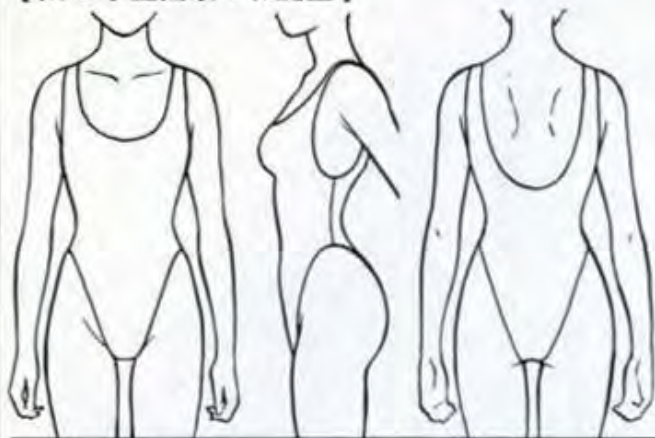
普通型和折入式出现的皱褶、走向、腰部的轮廓是完全不同的。





## 无袖型

### 【大U字型圆领+长腿型】



无领式和泳装几乎相同。  
(U字型圆领长腿型)

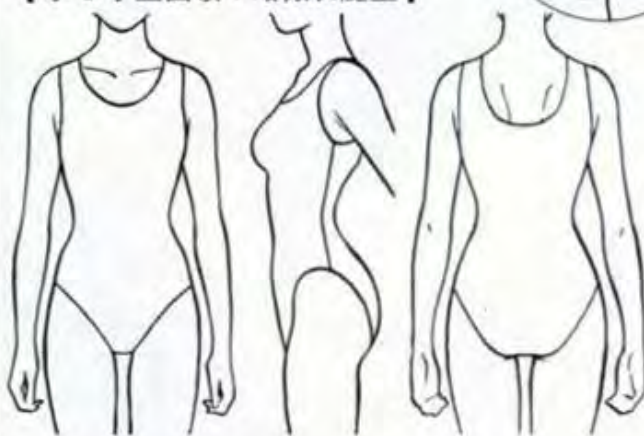
紧身衣的质地多以  
轻薄而牢固的面料  
制成，胸部和胯部  
的线条不明显。



缝合线



### 【小U字型圆领+略微长腿型】



伸缩性强，  
褶皱少。



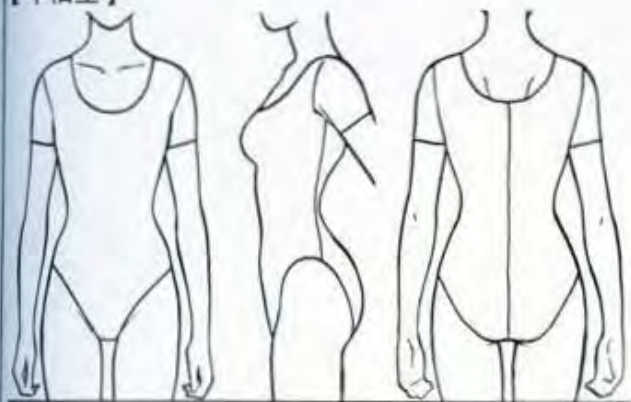
用力大时，褶  
皱也大。





有袖型

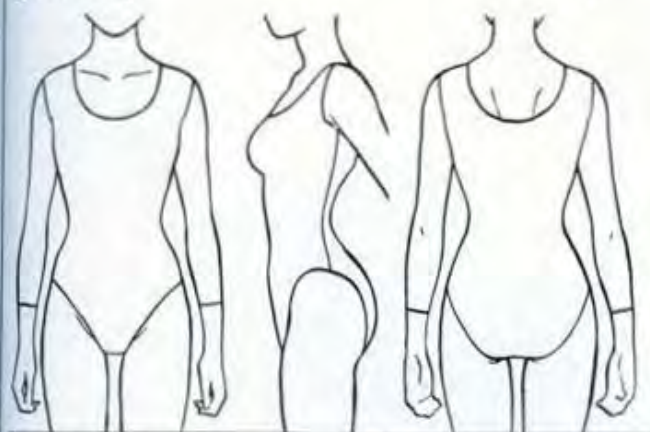
【半袖型】



因为在背部设计了一条中心线，显示出了臀部的轮廓美。



【长袖型】



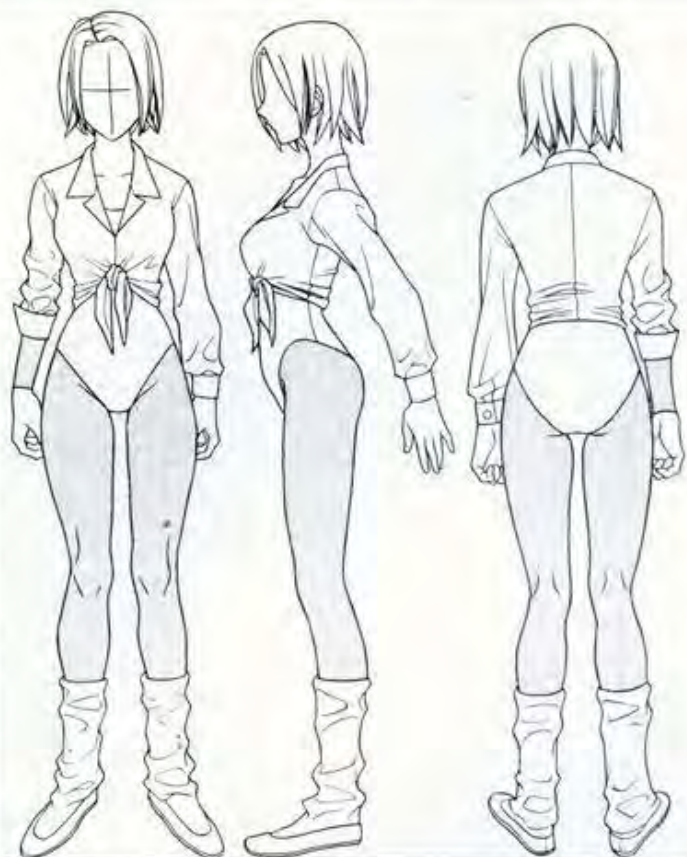
长袖的内侧有缝合线

没有臀线感觉较为平板，容易与泳装区别。





连裤袜+护膝(短)+衬衫



普通的紧身衣加上连裤袜后再穿护膝就成了运动场上的比赛用服装



与脚部的基调不贴合的搭配

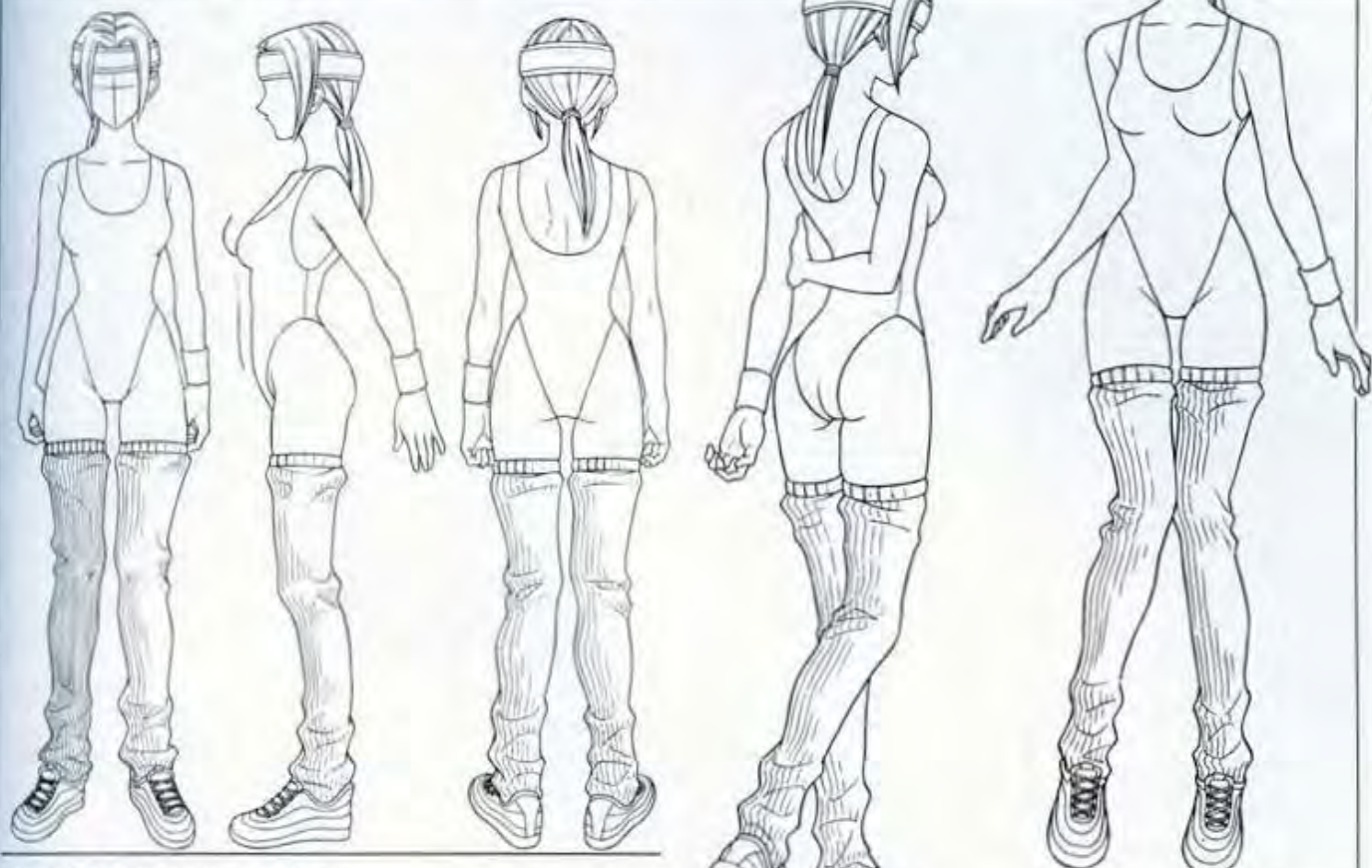


只要是看上去符合基调的连裤袜,即使不画褶皱也可以。





护腕+头带+护膝(长)



长腿型紧身衣的参考图例,袖口等都可自由组合。



标准型

长腿型



速刺网

WWW.SUCNN.CN







# 重叠的着装类型

在半袖或长袖的标准型紧身衣外再穿一件长腿型紧身衣，相比较功能而言，颜色的差异带来的时尚感更为重要。





# 紧身衣的要点

【正面】



【标准型紧身衣】



【泳装式高领紧身衣】



【变形】



穿护膝



重叠着装



穿衬衫



穿护膝和衬衫



下面穿紧身裤

【背面】



护膝



鞋



## 第2章

# 美少女基本运动装 ——泳装





## 第2章的活用法

### 【美少女/性感装】

泳装是美少女运动装的基础。既能让人行动自如。感觉运动时尚，又能展现性感魅力。具有服装的功能美和样式美的基本模板就是泳装。



将体操服变短成为露脐短T恤 (P100)



露出的皮肤和衣服的比例参考了比基尼泳装



以腕部的网状连接为基础设计出的另类泳装 (P181)



以紧身裤的网状连接为基础设计出的连体泳装 (P180)



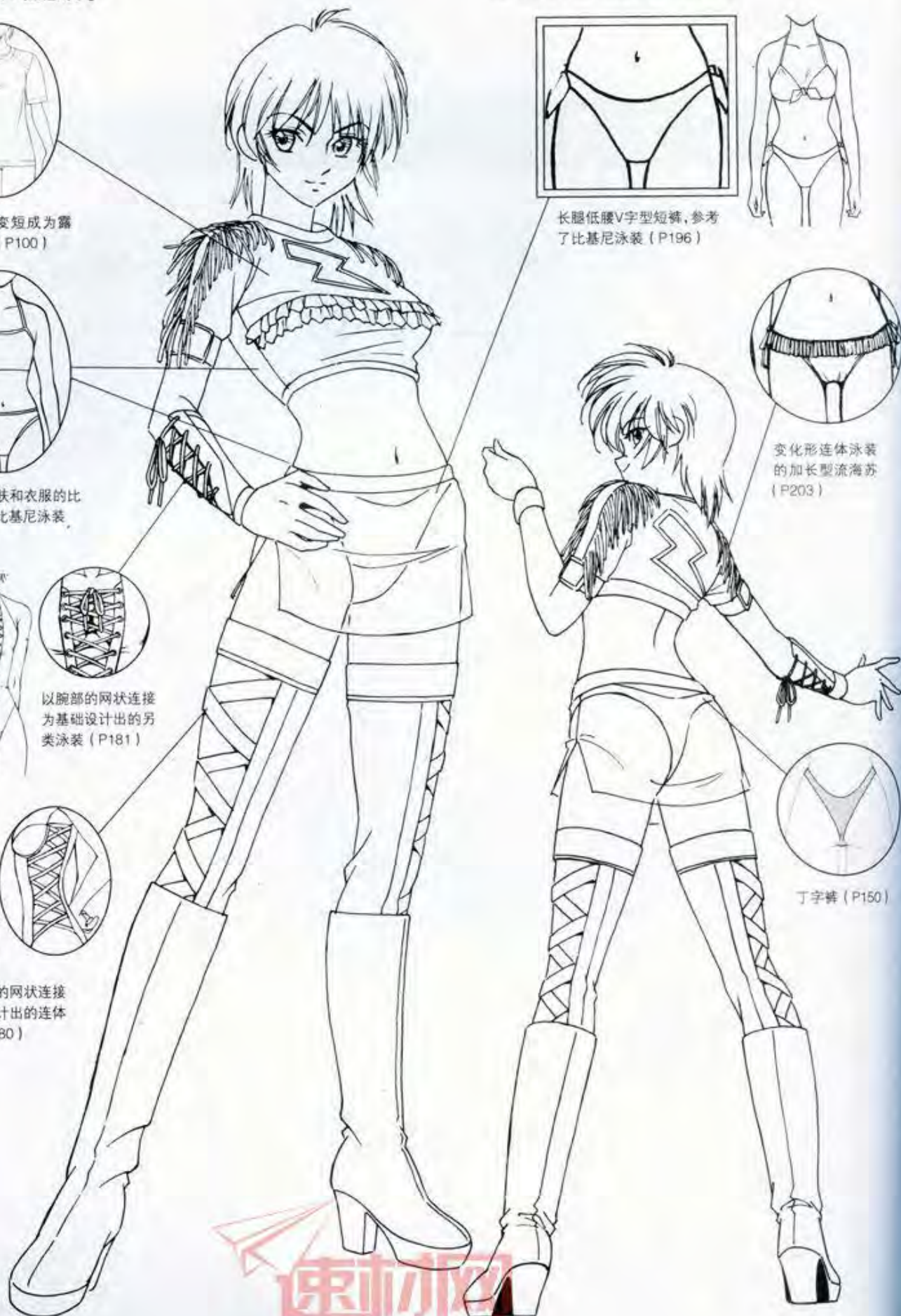
长腿低腰V字型短裤, 参考了比基尼泳装 (P196)



变化形连体泳装的加长型流海苏 (P203)



丁字裤 (P150)







以胸部的花纹为基础  
设计出的V字型内裤  
(P151)



美少女的厚卷带  
型配饰 (P55)



美少女的开衩短裙  
(P47) 做成透明装

◆美少女是为企公关宣传而产生的“人气女孩”。  
◆以开朗、健康的形象来吸引众人的眼球为目的，再  
◆加上娇好的妆容和服饰，给人强烈的视觉冲击。  
◆配合服装的设计，以比基尼、透视装、成熟型、  
◆略显野性的服饰为设计方向。腕部与腿部的网状连  
◆接给人以野性感，流海和长靴给人一种动感奔放的  
◆印象。



美少女的厚底靴  
(P58)

参考了靴子外形做出的  
美少女靴 (P58)





啦啦队服装(P66)以袖口部分作为素材,倒过来戴在脖子上。



为便于行动,在正面加入切口,采用了美少女衩口(P47)的功能和形状。



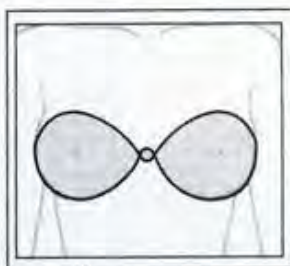
皮带是美少女皮带(P31)的并排重复使用



裤子是将美少女的袖子倒过来利用,下摆成波浪状。



用绳子编织的十字型网状凉鞋参考了变化型泳装(P180)



无带式文胸(P155)







以啦啦队服的百褶裙 (P63) 为原本, 用金属材料做成头冠。



采用了紧身衣的护膝 (P124)



袖饰参考了啦啦队服中层数较多的百褶裙的式样 (P62)



美少女的短裤 (超短式) (P40), 采用了它的长度、皮带和质感。



啦啦队装的短裤 (P68), 采用了短裤的裤脚边部分。



网球服的短裤 (P96), 参考了它的口袋等细节部分。

速创网

WWW.SUCNN.CN





胸前的裁剪以连体式泳装为基础 (P171)



胸前的大蝴蝶结参考了早期泳装的泳帽 (P163)



大领口的美少女立领 (P33)



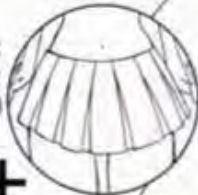
参考了打开至肚脐的连体式泳装 (P177)



+

前面的用带子连接的设计参考了前部呈网状的泳装式样 (P177)

裙子的形状参考了啦啦队裙 (P47)



+



参考了美少女裙板的编织连接 (P51)

+



参考运用了美少女凉鞋的十字式连接。

所用蝴蝶结的基本变形



比基尼泳装 (P196)



参考了连体式泳装 (P184)



参考了啦啦队束 (P66)



参考了分体式泳装 (P202)







坚固的材料(胶皮)——柔软的材料

利用原物品的构造和形状绘图时,大小和质感的改变是关键。最关键就在于绘制不同质地的材料时,所画的线条粗细和弧度大小可以给人完全不同的印象。



参考:身体透视图



裙子的基本形  
(P66)



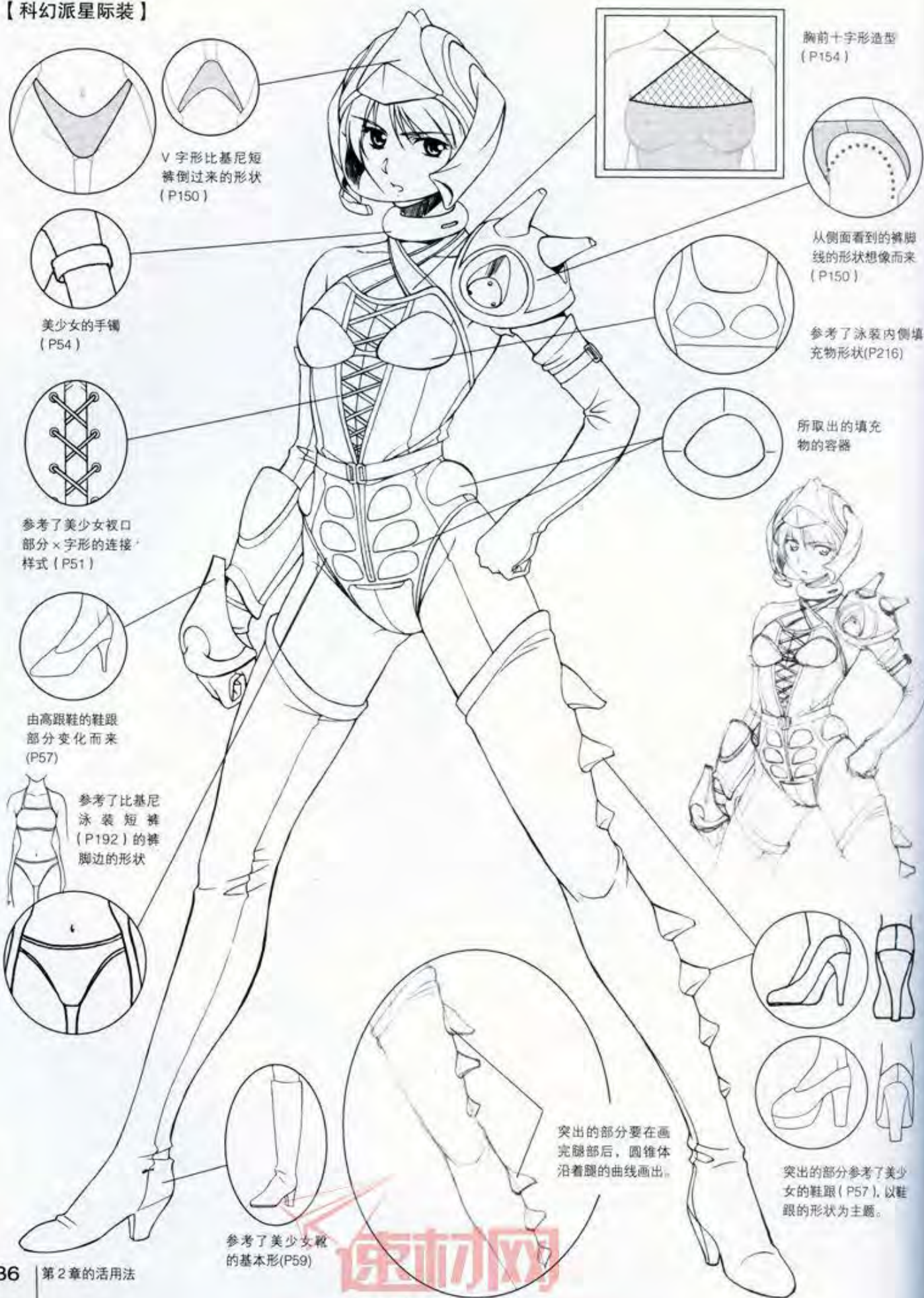
花边的基础,参考了网球服的衬裤(P98)



用布缠绕的表现方法参见了世界上最古老的泳装“绑带式泳衣”(P166)



# 【科幻派星际装】



胸前十字形造型  
(P154)

V字形比基尼短  
裤倒过来的形状  
(P150)

美少女的手镯  
(P54)

从侧面看到的裤脚  
线的形状想像而来  
(P150)

参考了泳装内侧填  
充物形状(P216)

所取出的填充  
物的容器

参考了美少女衩口  
部分×字形的连接  
样式 (P51)

由高跟鞋的鞋跟  
部分变化而来  
(P57)

参考了比基尼  
泳装短裤  
(P192) 的裤  
脚边的形状

突出的部分要在画  
完腿部后, 圆锥体  
沿着腿的曲线画出。

参考了美少女靴  
的基本形(P59)

突出的部分参考了美少  
女的鞋跟 (P57), 以鞋  
跟的形状为主题。







# 泳装的两种基本类型

身体部分合为是一件的是连体式，上身和臀部分为两件的即分体式。

## 连体式和分体式



## 连体式泳装的穿法





分体式的上半身和下半身是不同部分，组合式并不一定是“文胸和短裤”。比基尼泳装属于“分体式”类型，但与一般“分体式”有所区分。

## 分体式有【比基尼式泳装】和【两件式泳装】两种

比基尼泳装



臀部以上较短，用布较少的裤装和普通的文胸式上装为一套的式样被称为比基尼



普通的比基尼套装

绳式比基尼套装



带式/钩式

绳式/打结式

分体式泳装



上下两段式泳装，短上装与短裤的组合等，上部和下部短裤分为两套的袖称为分体式



分体式组合



绳式长腰型短裤

比基尼式短裤

标准分体式短裤

## 分体式泳装的穿法





## 设计要点



基本形

### 1. 形状 改变



增加布料用量



减少布料用量

### 2. 颜色 改变



减少布料的用量(分体式)



变为文胸和短裤(比基尼)

### 3. 花纹 改变



水波和条纹等花纹



动植物等较大的图案



## 变化的位置

1. 领部 (胸口)

2. 肩带

3. 边线

4. 布

5. 裤脚边的部分



1. 带子的形状 (宽型)

2. 背部露出的部分

3. 可看到的臀部



## 布料的变化

偏硬型

柔软型

珠光型

特殊型



臀部和腿部呈直线



很合身的感觉, 突出了人体的曲线美。



较硬的类型, 偶尔也有柔软的类型。



针织或透明材料



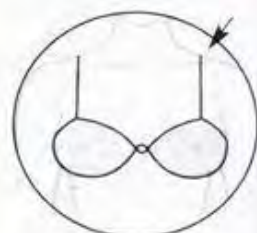
连体式泳装——胸部有四种基本类型 比基尼式泳装——有两种基本类型



U字型



本垒状 (五边形)



背部系绳式



V字型



方领型



吊颈系绳式

裤脚线的三种基本类型 (连体式·比基尼通用)



成熟型



长腿型

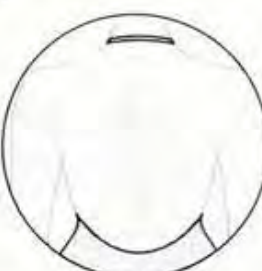


长腿性感型

背部有两种基本类型



用布较多的类型



露出大片背部的类型

臀部 (下面) 的三种基本类型 (连体式·比基尼通用)



成熟型  
(臀部露出5%以下)



略带性感型  
(臀部露出约50%)



丁字型  
(臀部露出90%以上)





## 胸部的基本式样

### 【U 字型】



给人可爱活泼的印象, 通常适合 10 岁以上的人群。

### 【方型】



丰满型, 通常适合 20 岁以上的人群。

### 【本垒型】



冷艳性感型, 通常适合 30 岁以上的人群。

### 【V 字型】



优雅型, 这样的胸部造型在礼服中很常见。通常适合 40 岁以上的人群。

### 【其他】



综合型, 没有明显的年龄倾向特点。

高领型

野性吊带式(单肩式)

无带式

泳装的绘制方法

143



# 泳装的画法 / 上半身泳装的绘图步骤

【先确定前面·胸部的造型，再确定背部的设计】



## 【背部的绘画步骤】

●十字型

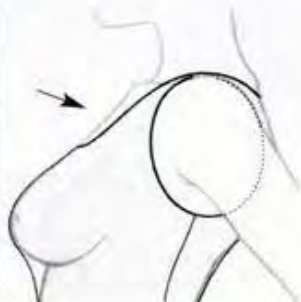




根据正面形状的不同, 决定侧面(侧面看时的形状)的式样。关于背部造型, 这里介绍几种根据侧面的模式设计出的代表性式样。

## 正面、侧面、背面造型的基本样式

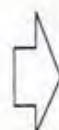
### 标准U字型(普通)



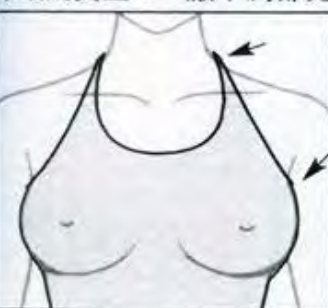
### 留空面积较大型



### 留空面积较小型



### 吊颈式类型1 腋下胸部完全被遮住

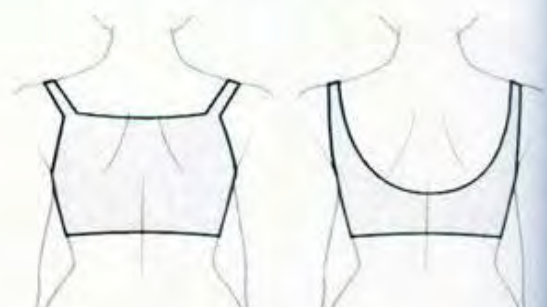
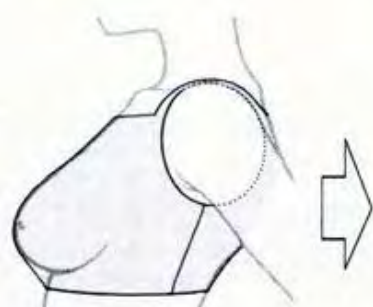
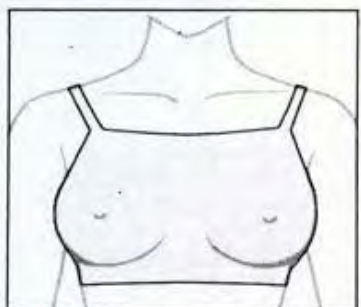
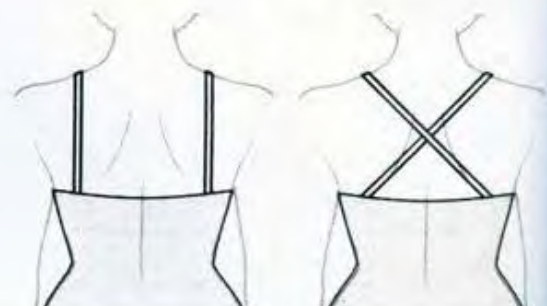
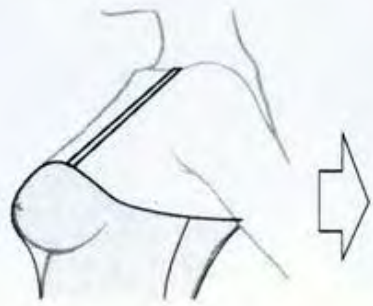
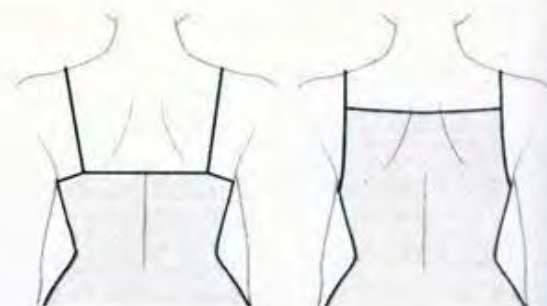


### 吊颈式类型2 腋下大开

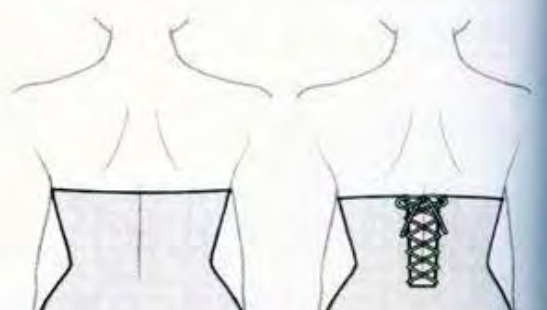
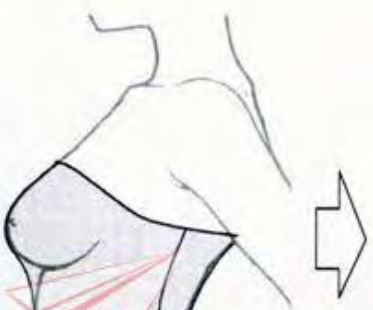
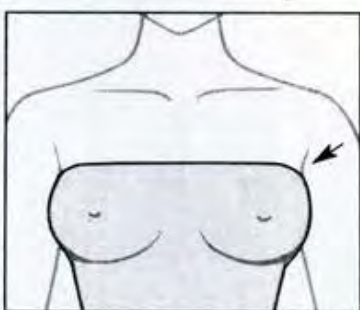
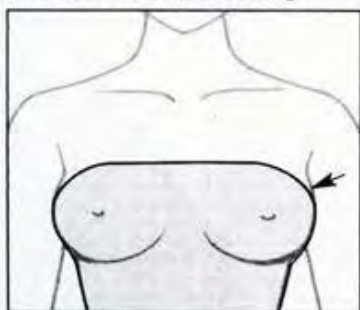




# 【吊带衬裙式】

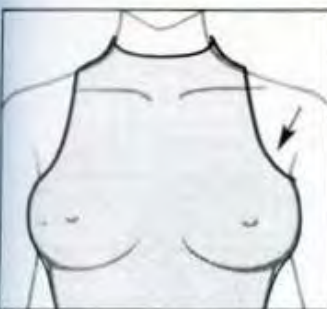
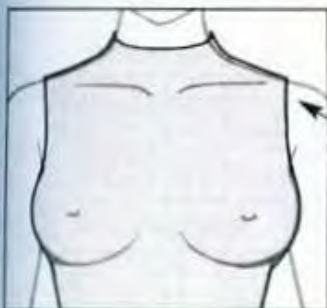
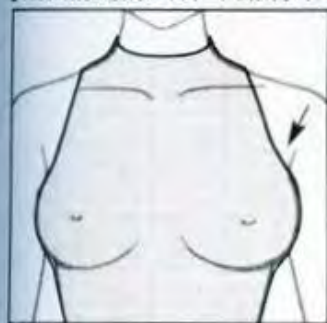


# 【无带式/无带衬裙式】

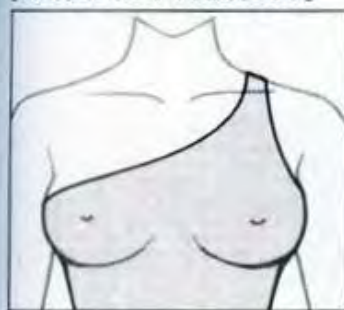




【遮住前胸的式样（露肩吊颈式）】



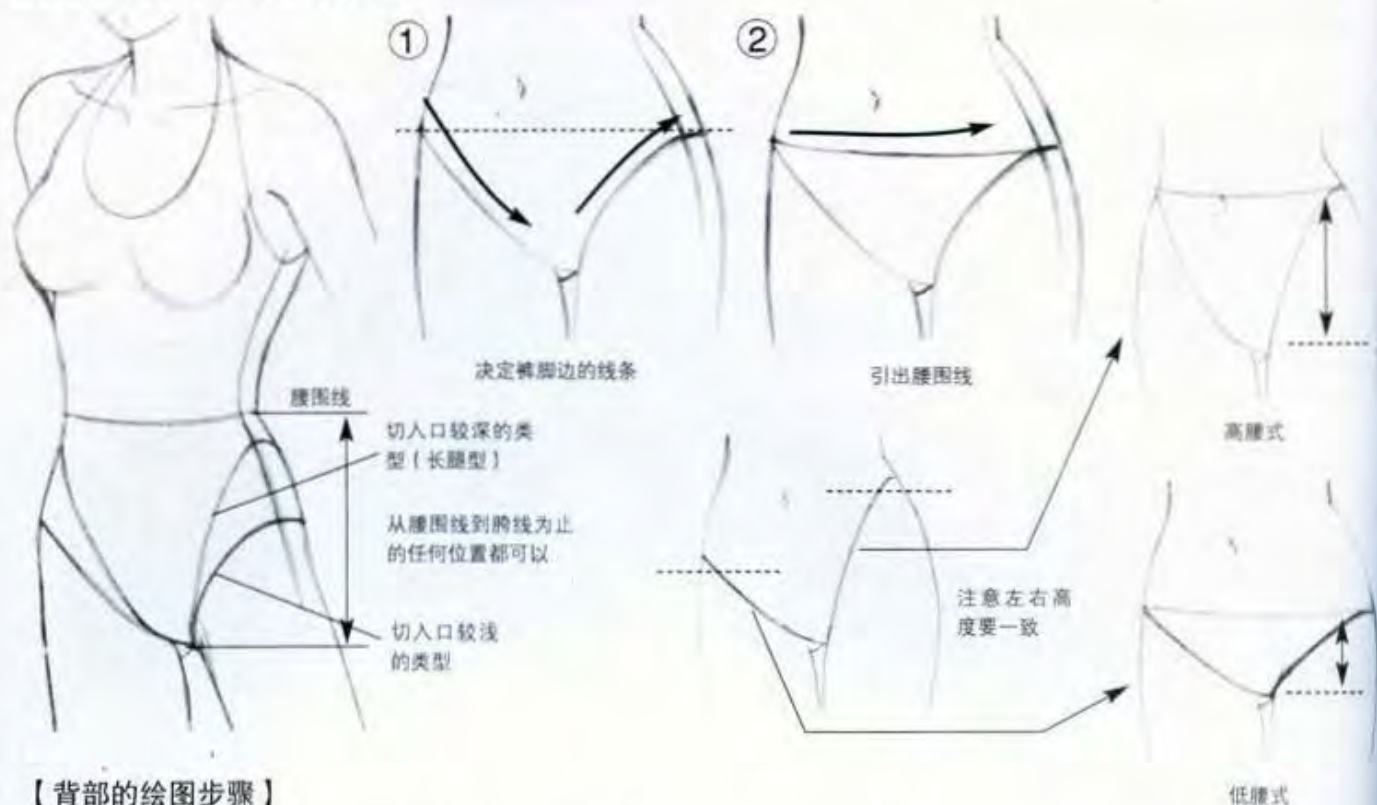
【单肩吊带式（露肩式）】





# 泳装的绘画方法 / 下半身泳装的绘图步骤

【由裤脚边决定下半部分的式样】



【背部的绘图步骤】





【切入口较浅的式样】

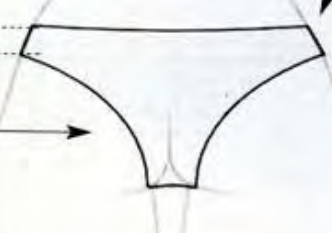
遮住臀部的式样



只要注意把握布的宽度，任何一种式样都可以画好。

【切入口较深的式样（略显长腿型）】

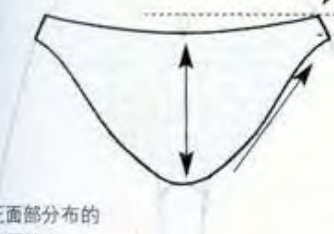
露出臀部的式样



切入口较深的一般以露出臀部的式样为多

【切入口深（长腿型）】

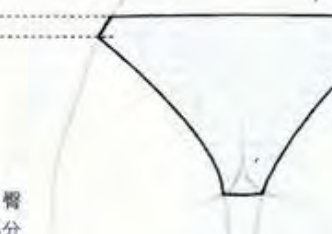
半露臀部的式样



高于肚脐的位置



从侧面看，臀部露出的部分较大



正面部分布的面积较大

遮住臀部的类型



低于肚脐的位置

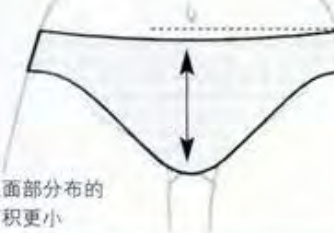


臀部完全遮住

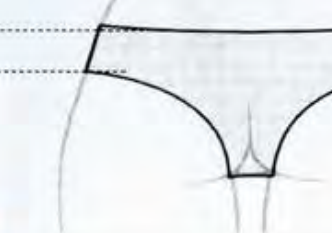


正面部分布的面积较小

臀部露出的类型

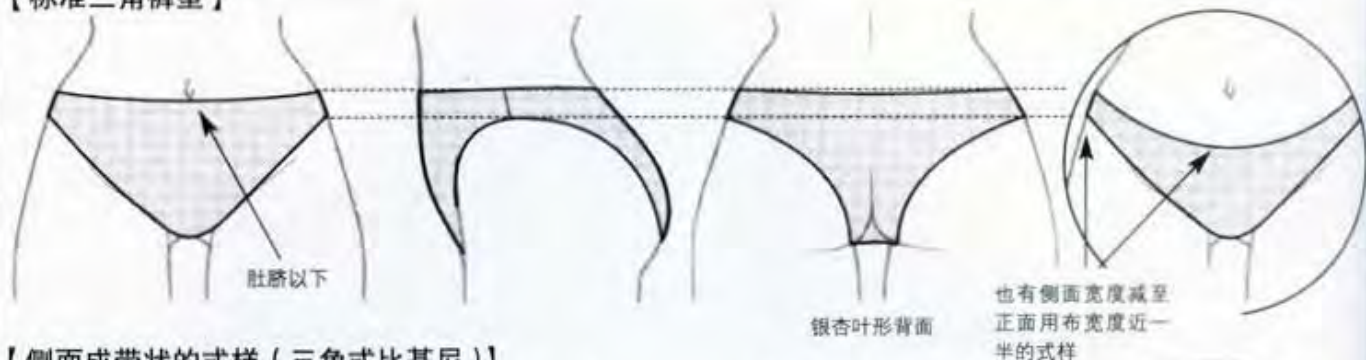


正面部分布的面积更小

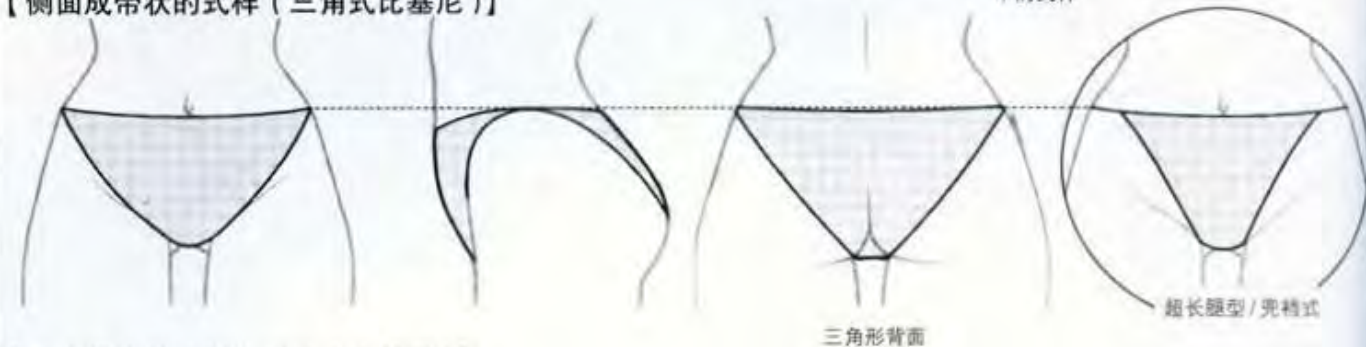




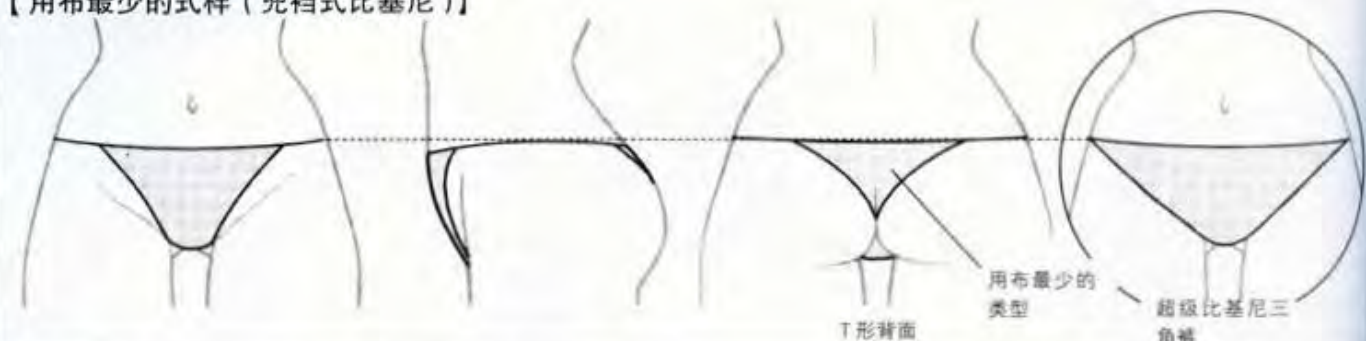
【标准三角裤型】



【侧面成带状的式样 (三角式比基尼)】



【用布最少的式样 (兜裆式比基尼)】



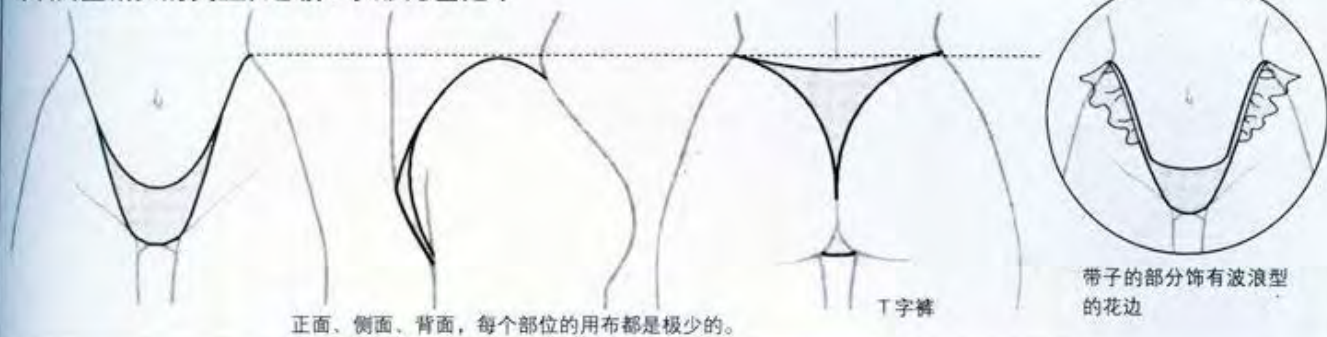
挂腰式短裤：V字形比基尼



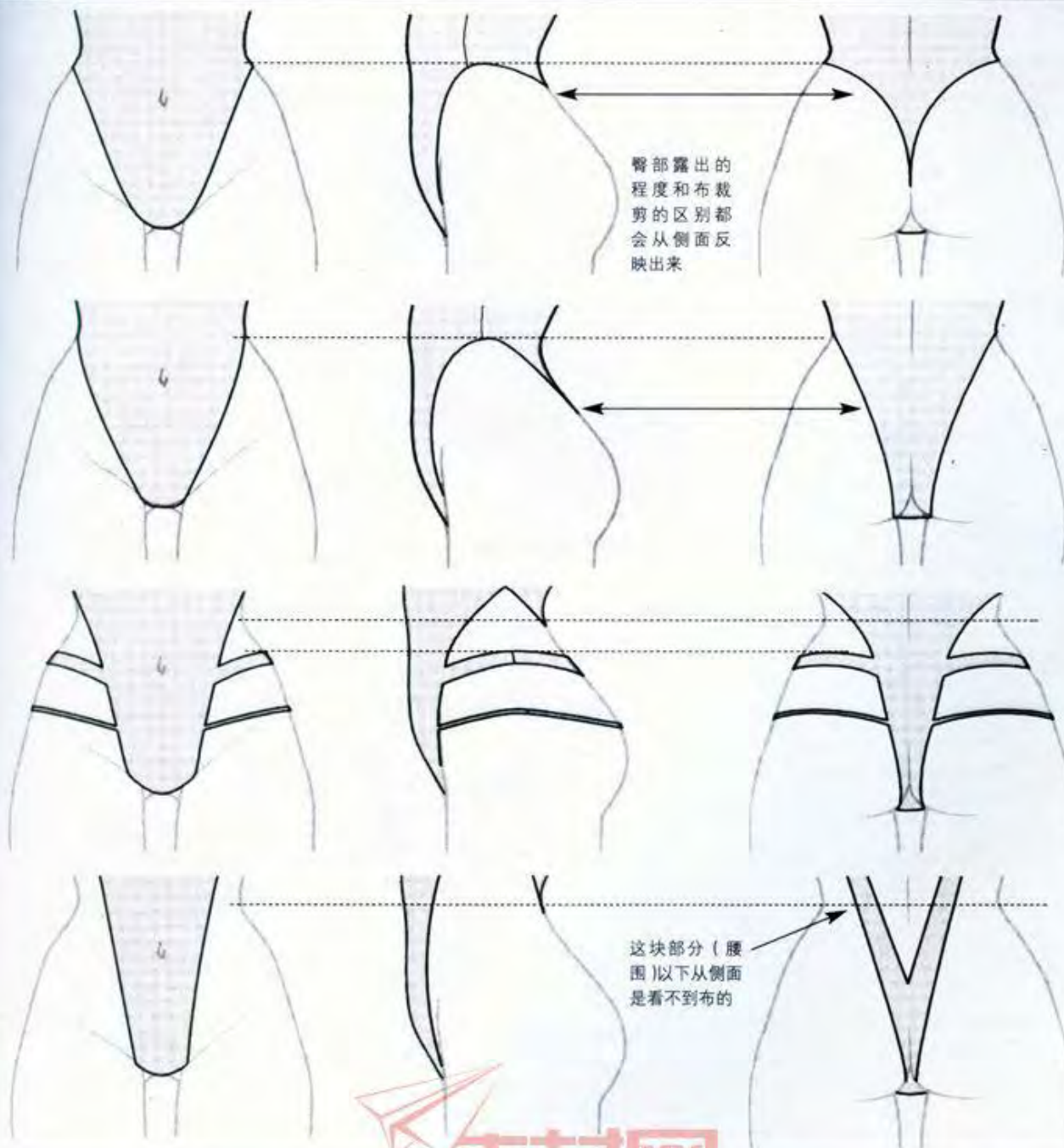


## V字型比基尼的基本变形

布料用量减少的类型( 超级V字形比基尼 )



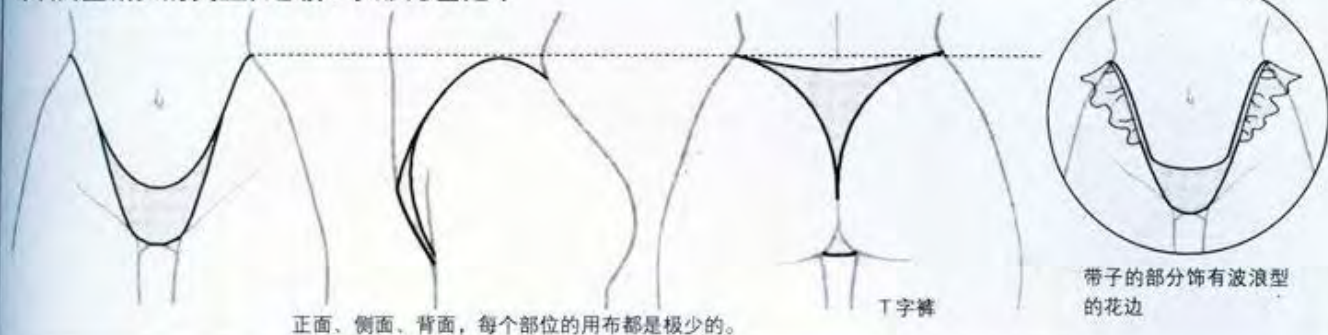
## 连体型



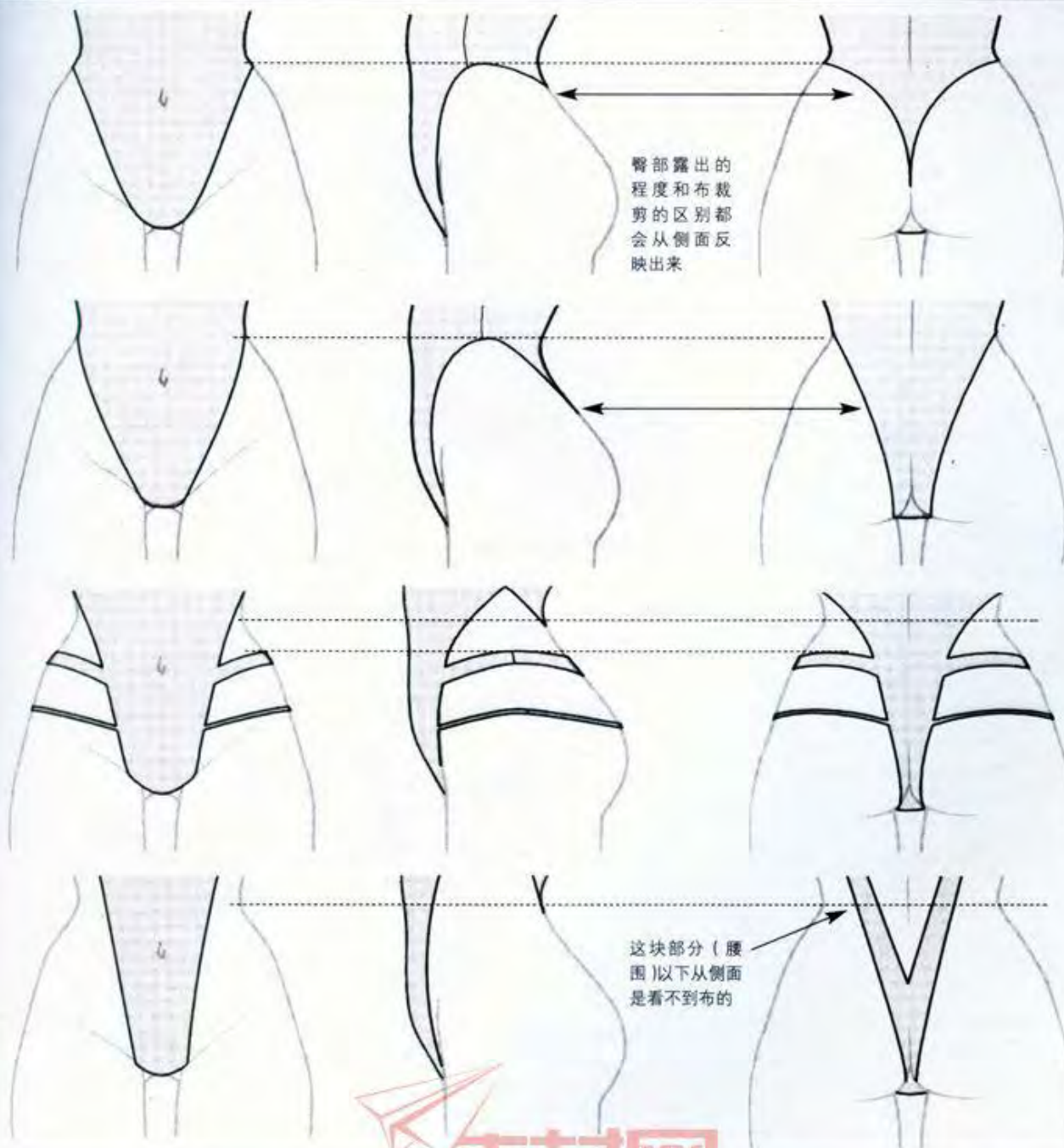


## V字型比基尼的基本变形

布料用量减少的类型( 超级V字形比基尼 )



## 连体型

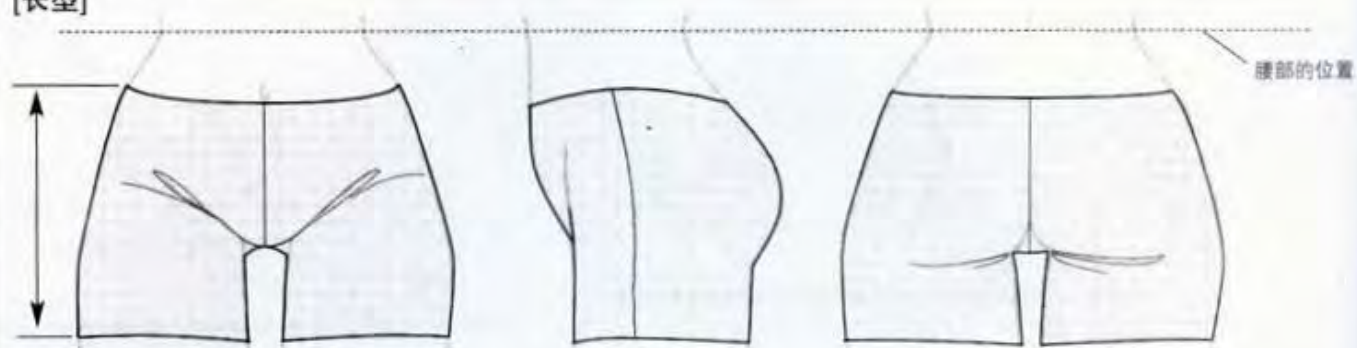




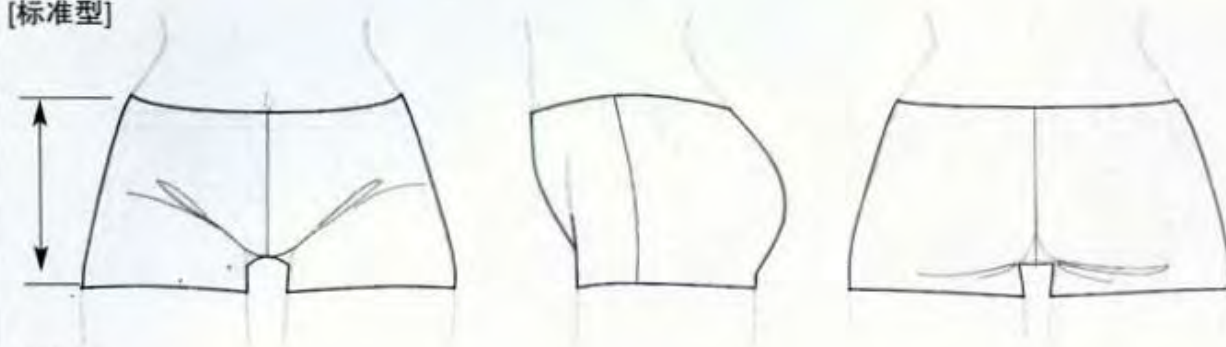
# 男式短裤的基本式样

标准型：低腰式

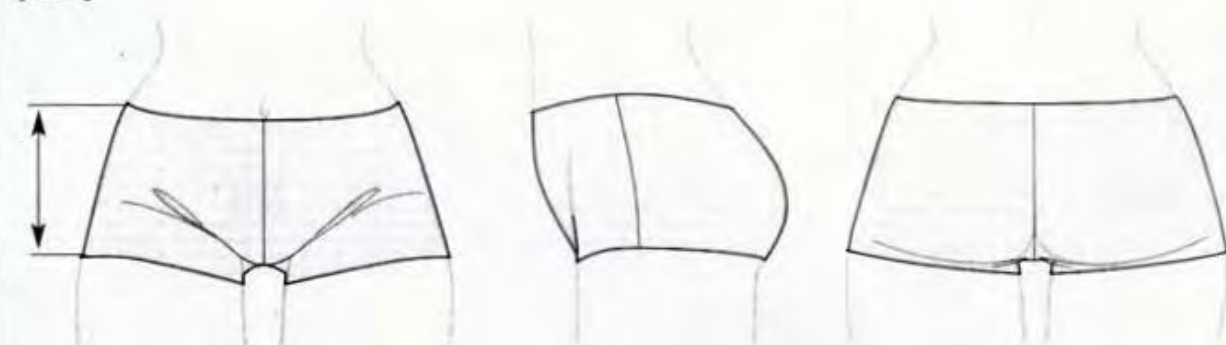
[长型]



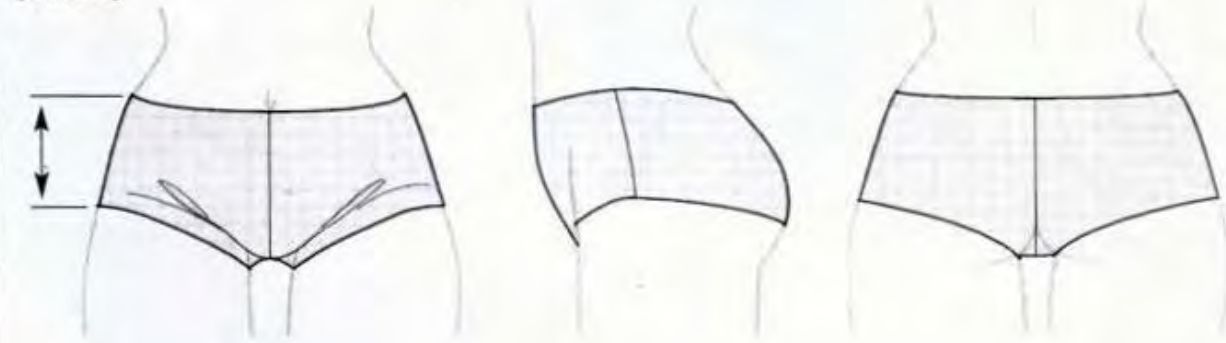
[标准型]



[短型]



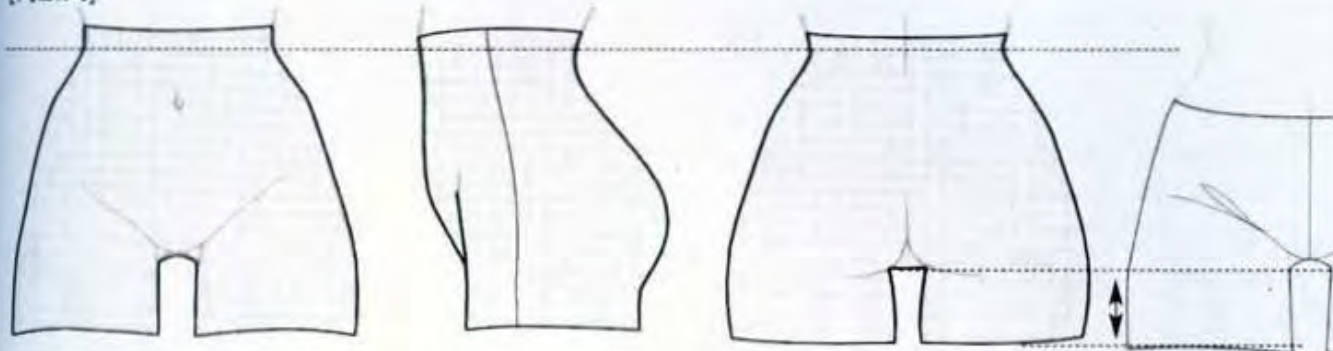
[超短型]



男式标准型短裤和女式中短裤相比较,女式短裤的特点是从腰围到大腿都十分贴合。



[高腰式]



长度和女式短裤基本相同

[中腰式]



[参考：校园式泳装类型]

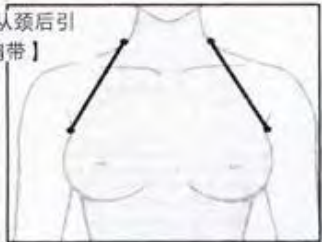


超短型的裁剪



## 肩带的基本变形要点

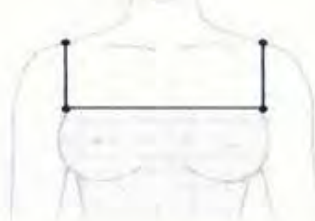
【从颈后引出肩带】



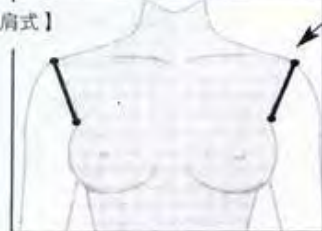
【从肩与颈部当中引出肩带】



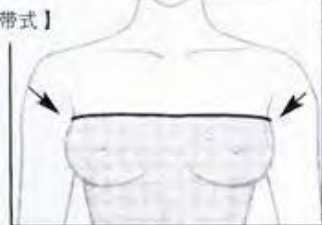
【竖直型】



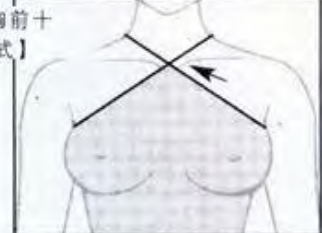
【挂肩式】



【无带式】



【胸前十字式】



【其他特殊类型】

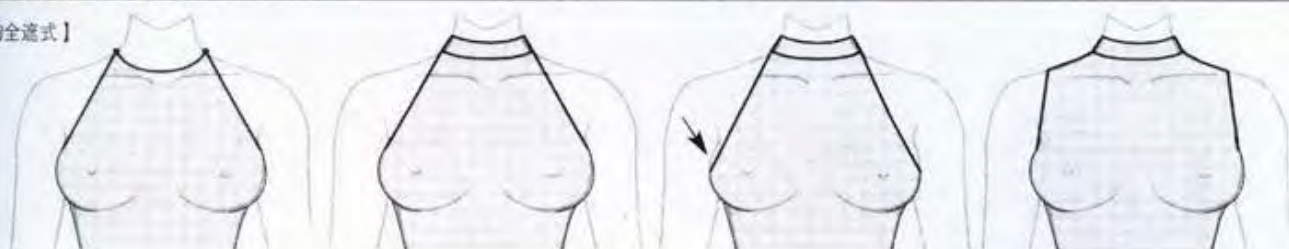


- 有一条线的无肩带式样被称为统式无带式泳装
- 十字形肩带大多从颈部引出

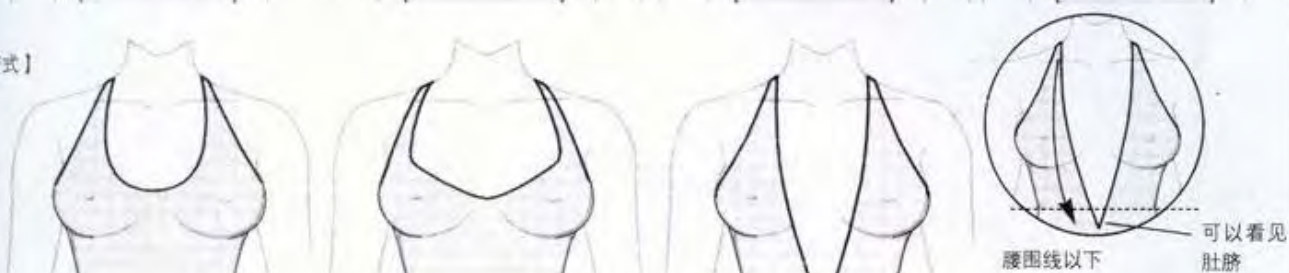


## 上半身的基本变化样式

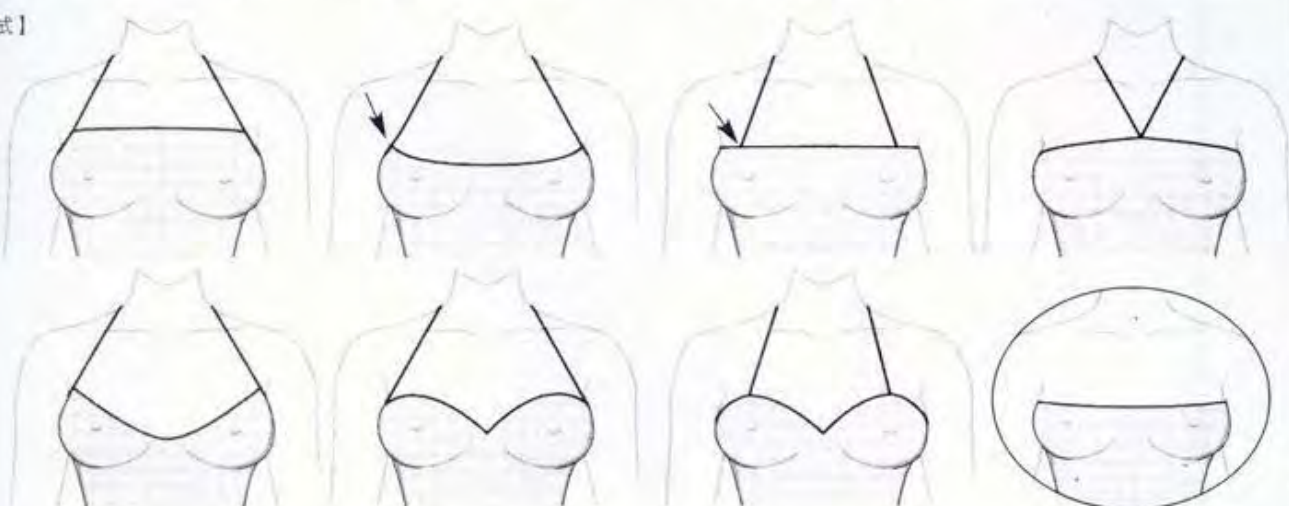
【前胸全遮式】



【颈带式】



【绳子式】



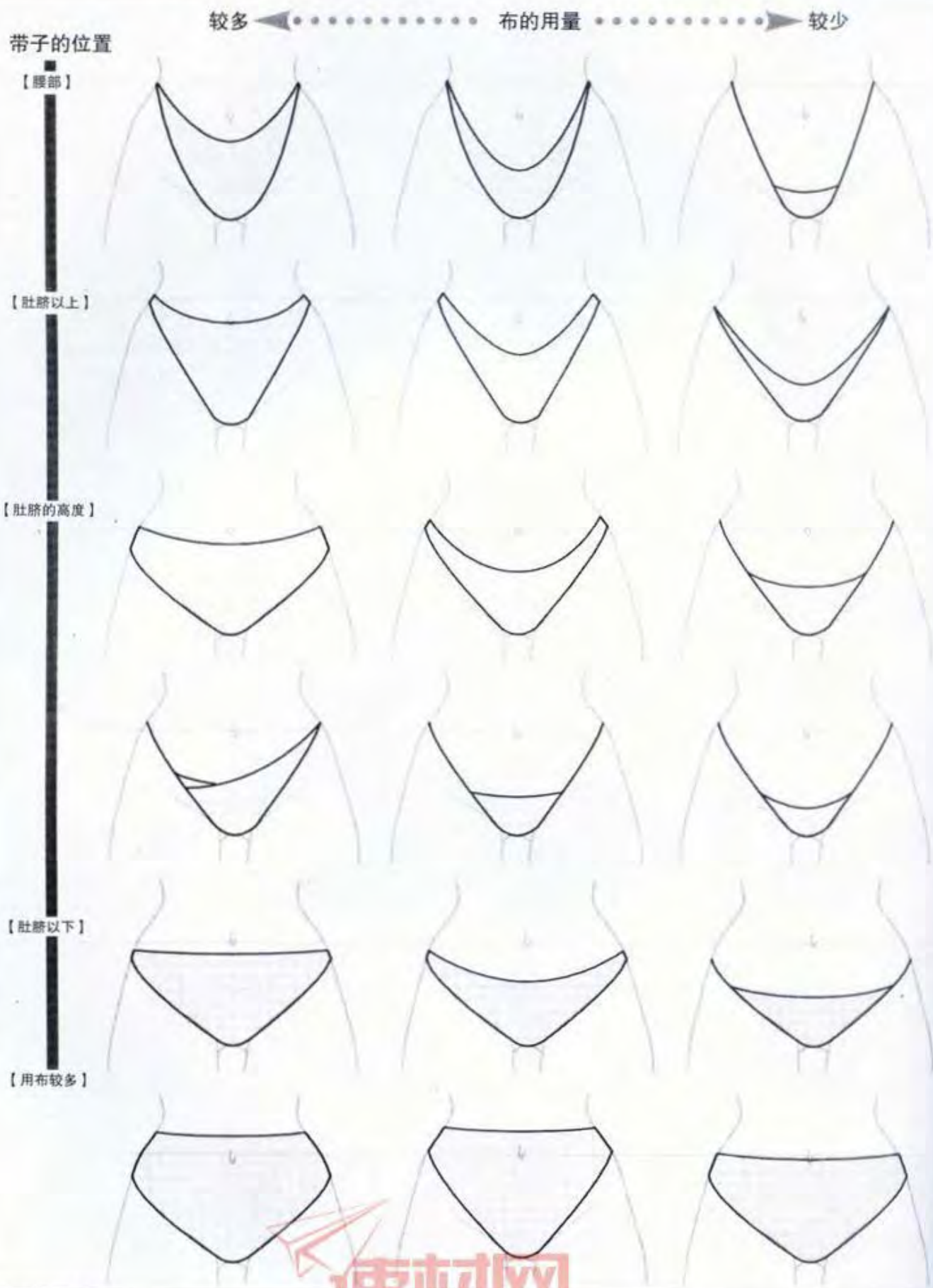
【肩带直线  
向下式】



【文胸式】









【中腰式】

遮住臀部

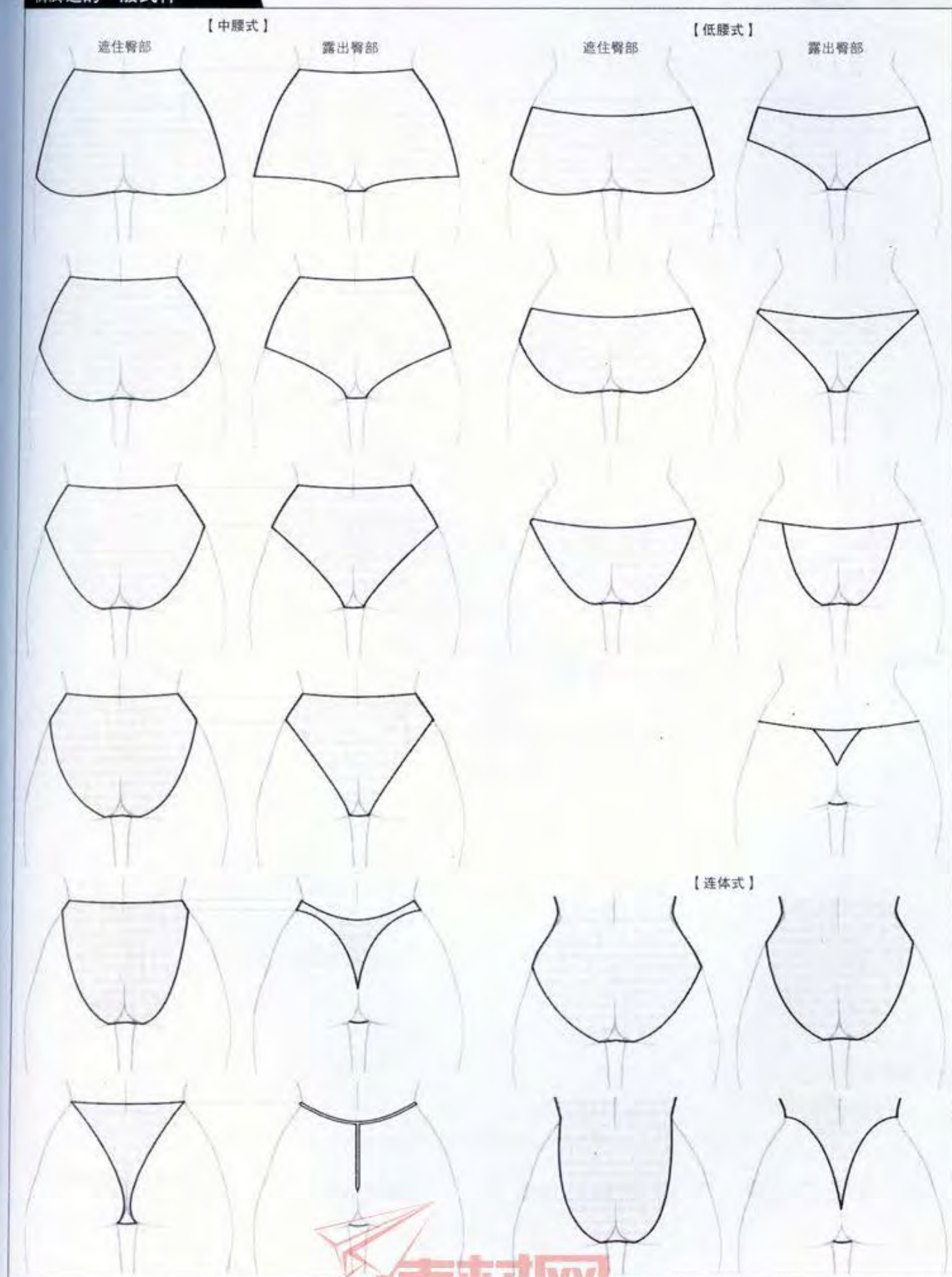
露出臀部

【低腰式】

遮住臀部

露出臀部

【连体式】





## 各种背部式样

### 【肩带式】



### 【吊颈式】



### 【比基尼文胸式】







## 泳装的历史

人类历史上，自19世纪下半叶泳装发明以来，已经有了120年的历史。最初它只是用于水边的“戏水服”，而到1950年它则成了“散发女性魅力”的个性化时尚装束。

在泳装设计变化的历史中，可以看到从一开始以“遮住皮肤”为目的，到后来以“展现自身魅力”为目的的巨大变化。

现在，“女性要展现自身靓丽形象及魅力”的主题已经超越了泳装的范围而扩大深入到了日常生活的时尚之中。

围绕本书主题“美少女运动装”介绍的服装几乎都是由此理念诞生而出的（其中，有重视功能的，也有要求具有优雅和美感的）。这里混杂着从“适当遮掩”到“大胆展示”的各种主题，实际上都包含在并不很长的泳装发展历史中。

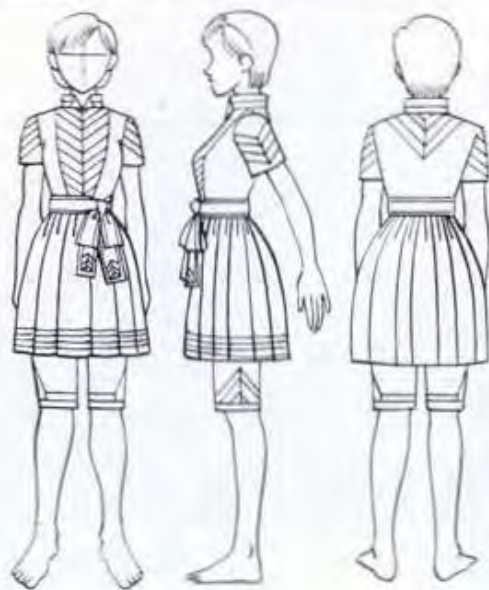


# 1. 有袖时代（19 世纪末的泳装）

泳装在 1870 年作为“在水边嬉戏的服装”首次登场，1880 年推出了女式泳装。

1880 年后半期发布的式样

## 【成人用】



早期的泳装除了手脚和面部以外，以尽可能不露出肌肤为其特点



## 【变形】



## 【泳帽】



## 【十几岁少女用的类型】

## 【儿童用】



## 【参考：1870 年的泳装】

在他人面前很少露出肌肤的年代

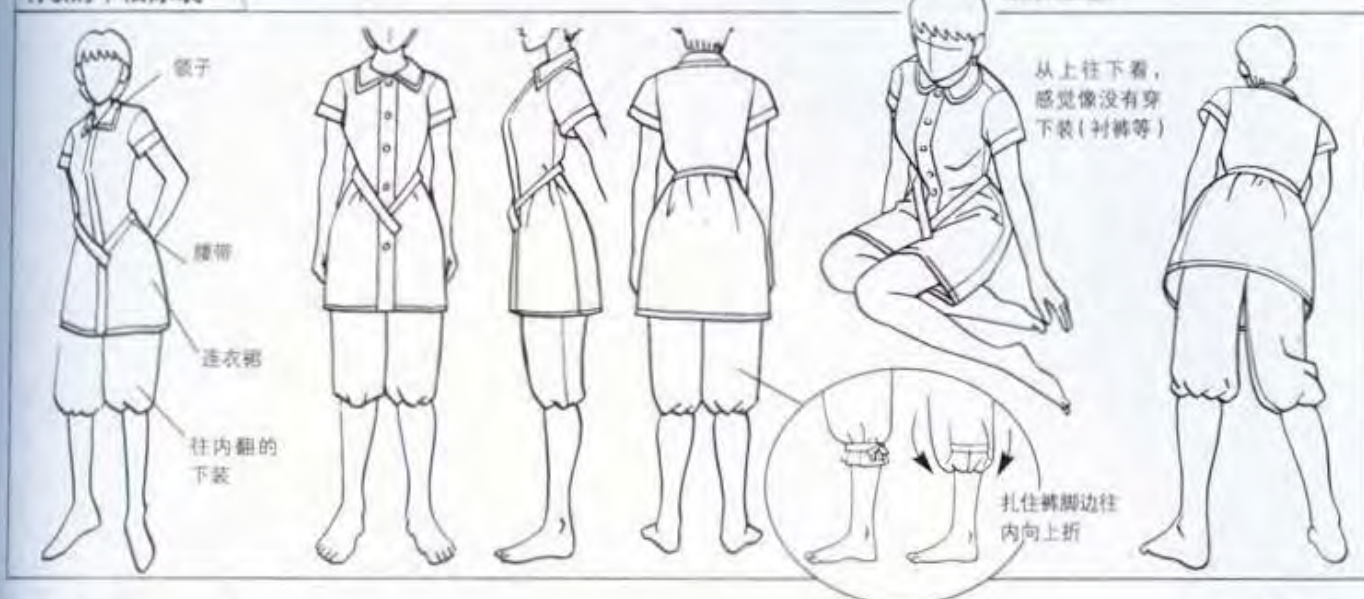




## 2. 转变为无袖时代 (20 世纪初期: 1900 ~ 1920 年代)

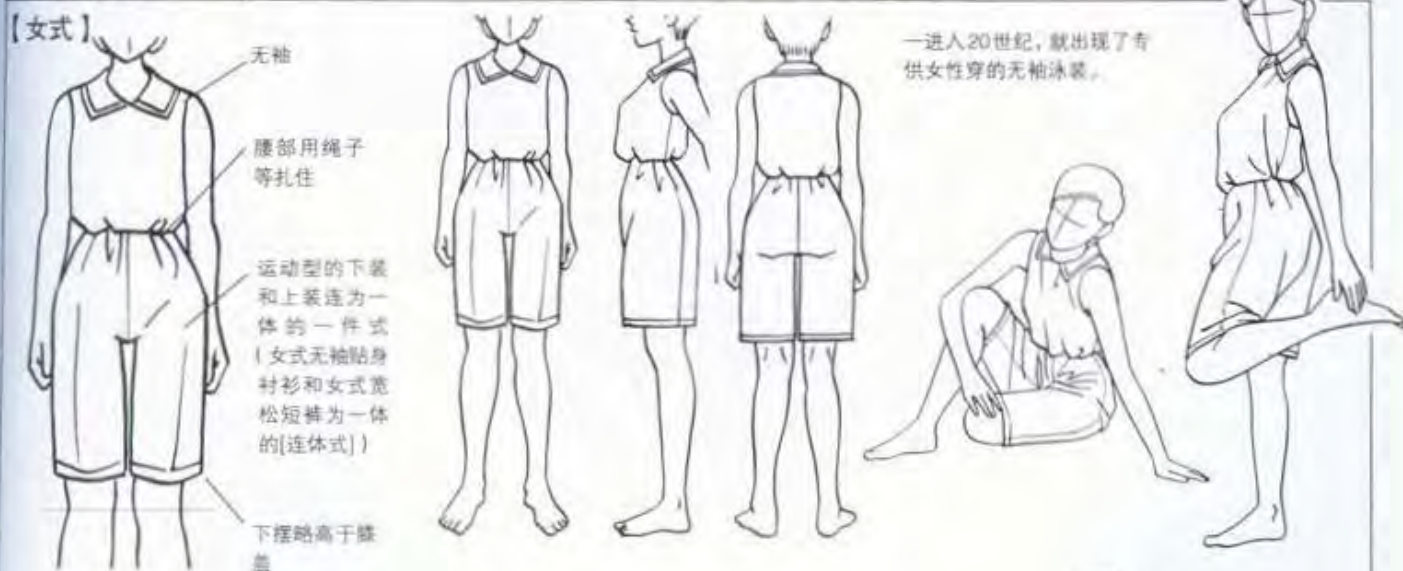
比起倾向“穿得较多”的前一时期, 袖子和下装(短裤)的长度渐渐缩短。

### 有领的半袖泳装



### 宽松型泳装

#### 【女式】



#### 【男式】





## 无袖联体式 / 与竞赛用摔跤服类似的泳装

### 【摩登型泳装】



### 【摩登型 / 板式腰带】

以看不见背部的款式为主



由于布料的质地还比较厚, 会产生较大较粗的褶皱。

### 【条纹式泳装】



### 【男式连体型泳装】



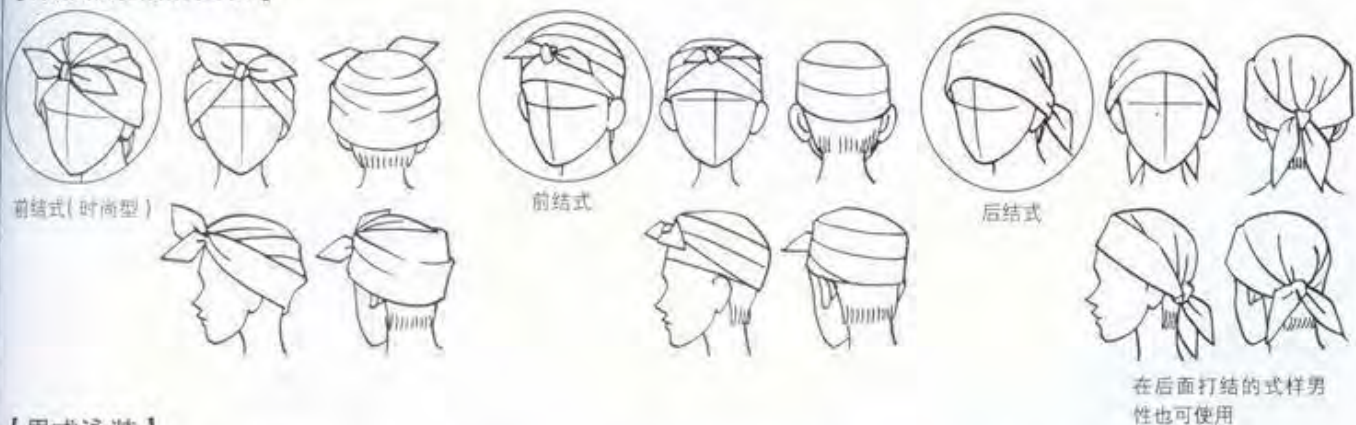


### 3. 进入现代泳装的时代 (1920 ~ 1930 年)

#### 上下两件式泳装 (分体式泳装出现)



#### 【橡胶制泳帽的变化】



#### 【男式泳装】





## 紧身连体式泳装



款式基本和现在的时尚超迷你紧身衣相同

无法看见衬裤的裙子式样



出现了背部露出一半左右的款式

臀部完全被遮住



## 【男式泳装】



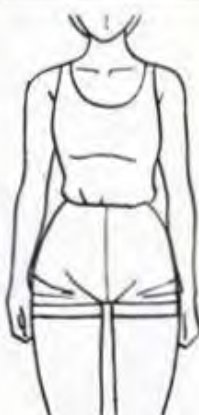
运动型

长度和女式的相同



同一时期的兜裆裤

## 贴身的分体式泳装



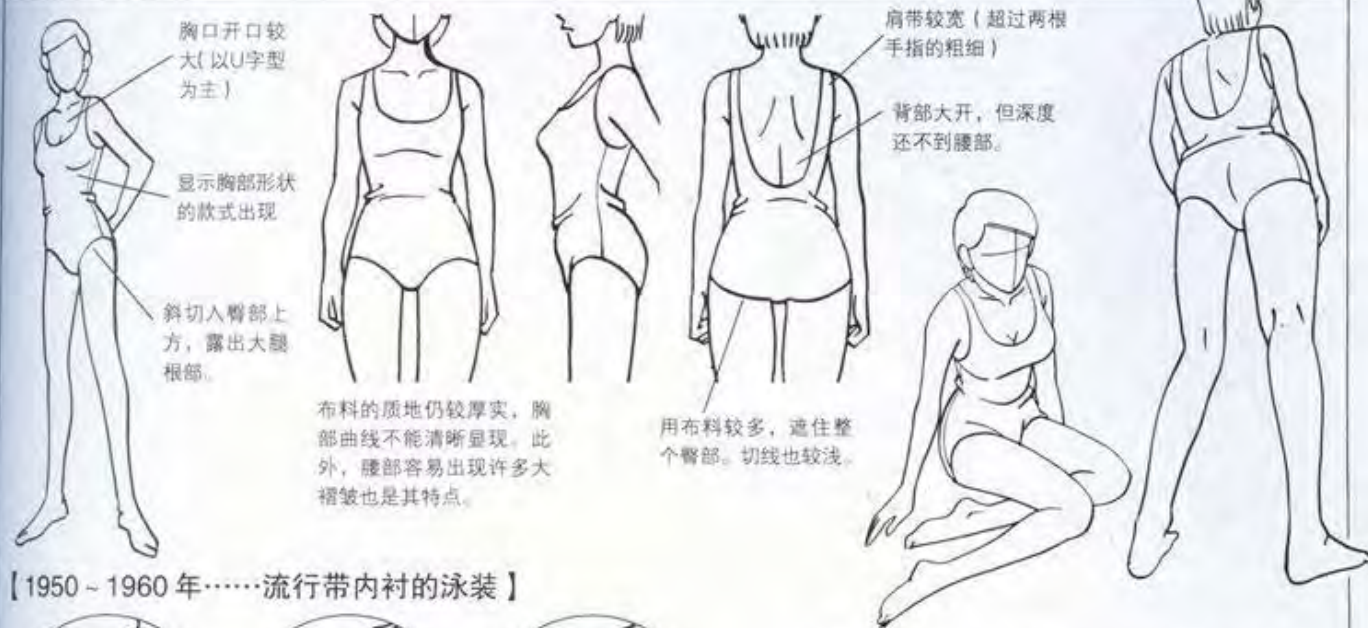
将运动上衣收入短裤中的式样



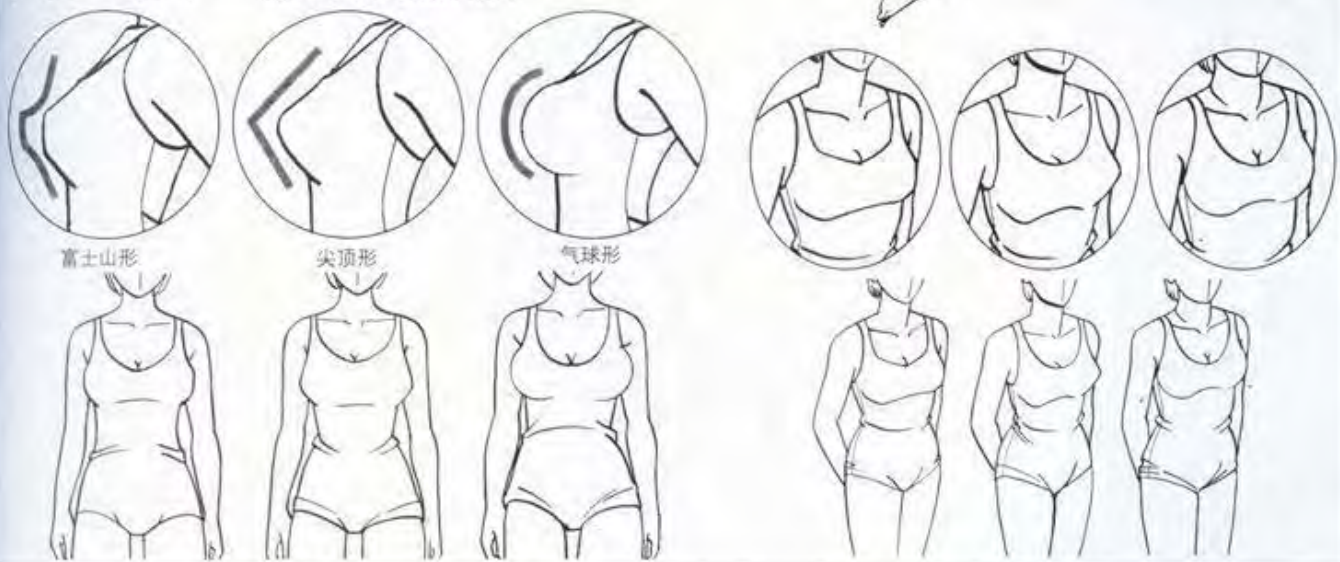


## 4. 现代派泳装基本成型时代 (1950 ~ 1960 年代)

### 普通的泳装款式



### 【1950 ~ 1960 年……流行带内衬的泳装】



### 比基尼泳装登场





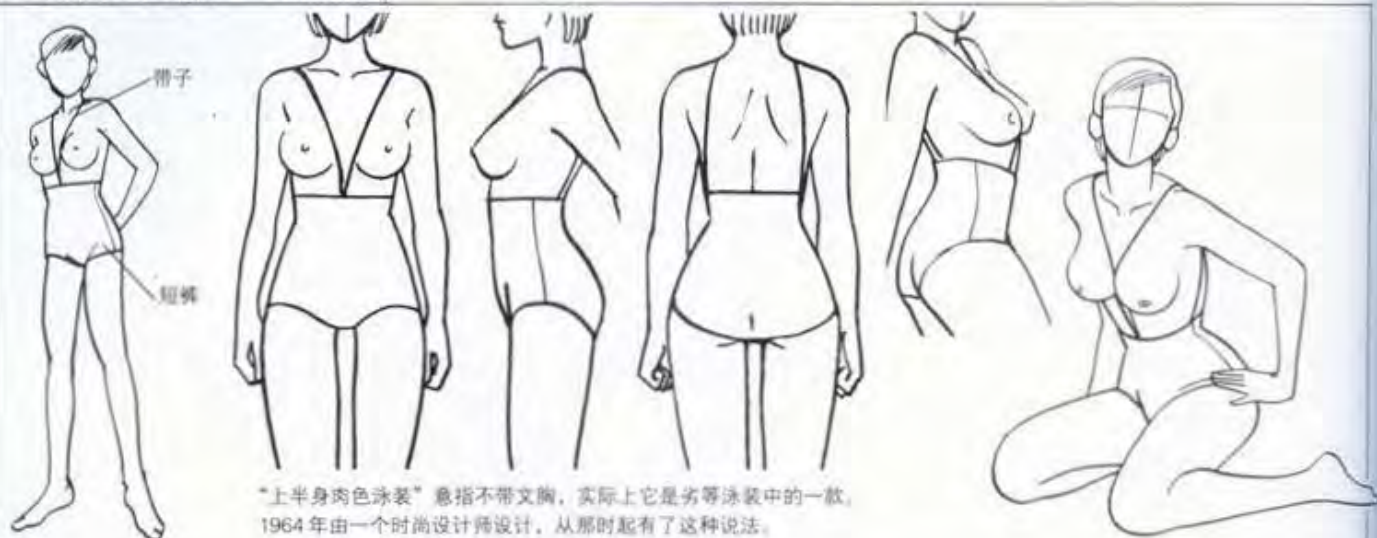
## 1950~1960年代的比基尼



短裤的宽度和内裤差不多，  
已经出现了无带文胸。

布料仍不柔软，所以  
会出现褶皱和空隙。

## 上半身肉色泳装——1964年



“上半身肉色泳装”意指不带文胸，实际上它是劣等泳装中的一款。  
1964年由一个时尚设计师设计，从那时起有了这种说法。

## 【世界上最早的泳装：“绑带式泳装”】



用布包裹住胸部和腰部的泳装，3世纪西西里岛出土的贝壳上  
画了许多这一类型的女子，虽被称为“运动图案”，但很多人也  
称它为世界上最早的泳装和最早的比基尼。

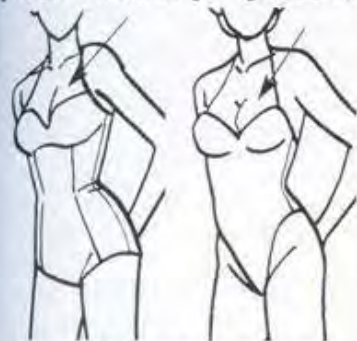
除了横向缠绕以外，也有  
画成兜裆裤似的缠绕。



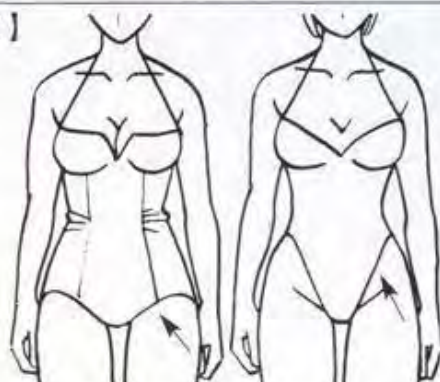
# 旧式泳装和现代泳装 (1950 ~ 1960 年代泳装和 1970 ~ 1980 年代泳装)

## 连体式泳装的对比

【1950 ~ 1960 年】 【1980 年代】



体现胸部的自然尺寸是 1950 ~ 1960 年的主题, 80 年代具有“收拢向上托”功能的造型文胸出现了



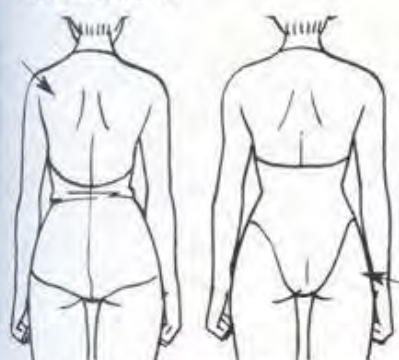
据称连体式的长腿型是 80 年代出现的



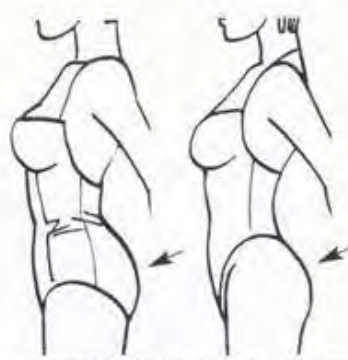
裤脚线和臀部, 以及布料有无褶皱都是关键点。



80 年代



1950 ~ 1960 年的款式臀部是不露出的, 但背部大片暴露

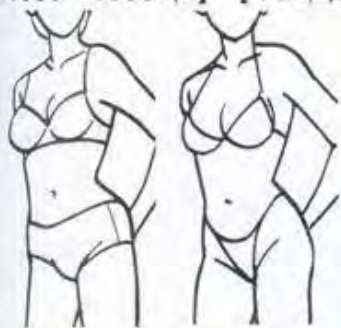


臀部的轮廓有很大的差异。此外, 腰部褶皱的有无也有很大不同, 这是由布料决定的。

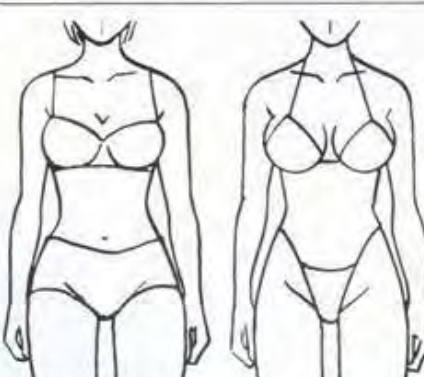


## 比基尼泳装的对比

【1950 ~ 1960 年】 【70 年代】



布料的用量(暴露程度)有很大区别。比起连体式泳装, 比基尼式更容易看出有 10 ~ 20 年的差距。



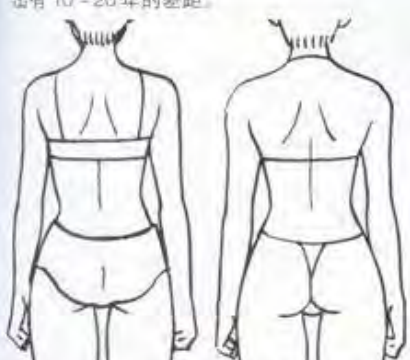
1950 ~ 1960 年的比基尼用布较多, “横幅”式短裤。1970 年出现了吊带式文胸、丁字裤(兜裆式)的比基尼。



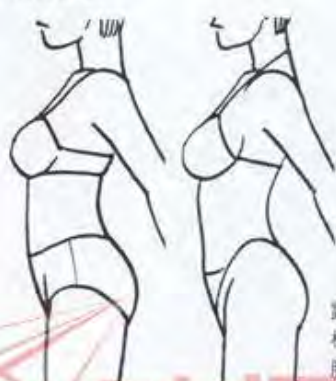
用布的多少是关键



【80 年代】



1950 ~ 1960 年的比基尼用“布”, 70 年代则将布的替换成了“带子”



露出肚脐的式样在 60 年代属于相当大胆的款式, 一般以遮住肚脐为多。





实际上以“穿着游泳”为前提，加上了“可爱、有形、漂亮”等要素而设计的泳装基本上将“实用性”归入了视觉领域。

## 浅口半圆领的成熟型泳装



## 胸部大U字开口的长腿型泳装





## 方形领泳装



## 本垒型领（五边形）





# 遮住胸前的款式

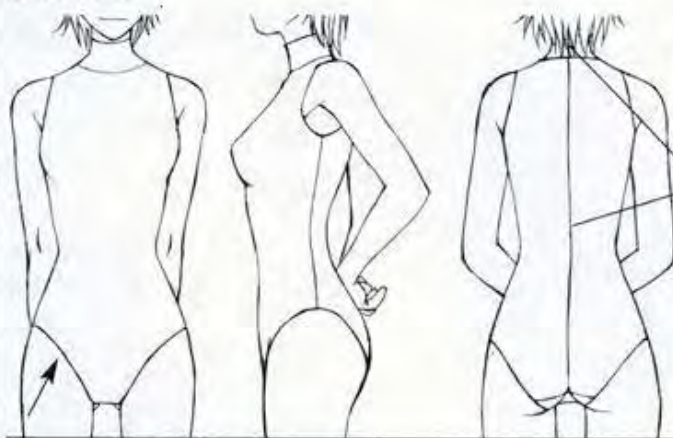
## 【长腿型】



切口最深的地方与侧线相连接



## 【标准型】



颈部的缝合接口容易产生皱褶，用稍带曲折的直线表现为佳。

背部的中线从高领部分开始一直呈直线

边线从颈部开始

从肩口开始



侧面留空的部位





# 菱形领长腿型泳装



# 大V字领长腿型泳装





## 斜肩式泳装



## 用横线条隐匿文胸的式样

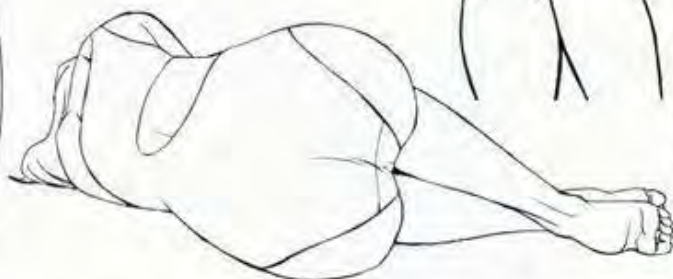




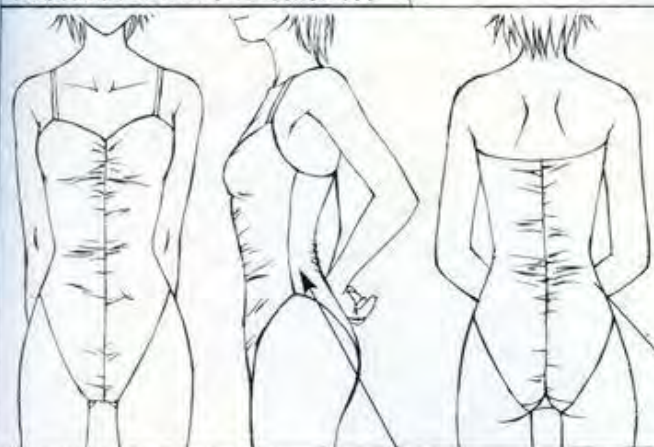
## 左右不对称的式样



左右不对称的式样必须画出背面的设计图样



## 在身体部位加入中心线的式样



比起沿着中线画满褶皱,画在腰部和胸部等下方效果更好。

身体前后的中心线是为了显示身材曲线的“设计线”,做成带褶皱的式样。褶皱是贴合身体曲线的,突出了身材的丰满。

泳装的“缝合线”(侧线)左右都有。正面和背面的中线是为了“做出褶皱”的线条(设计线)。



产生V字型褶皱是要点





## 正面和背面大U字型剪裁的式样

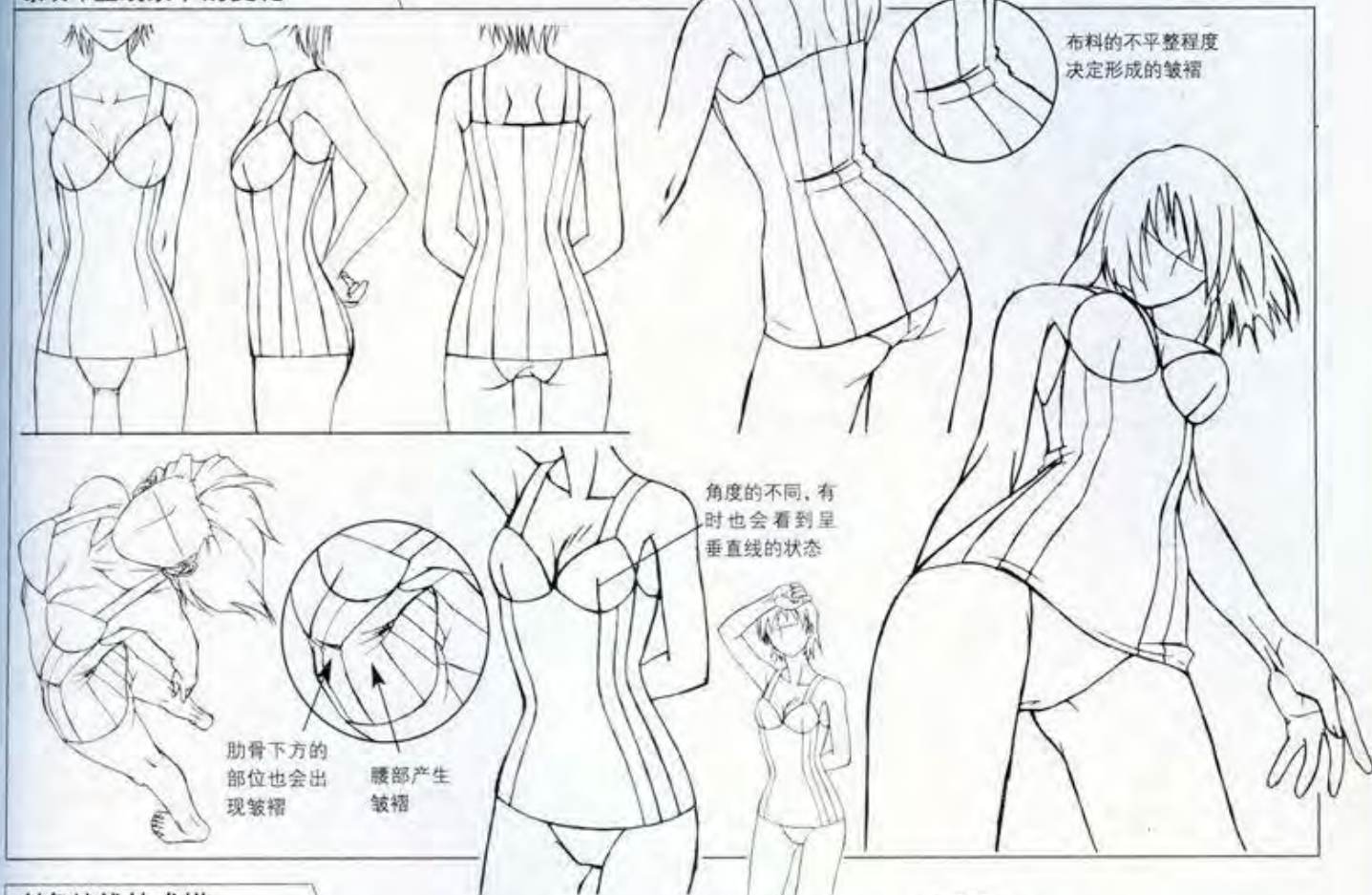


## 没有侧线的式样





## 条纹（竖线条）的变化

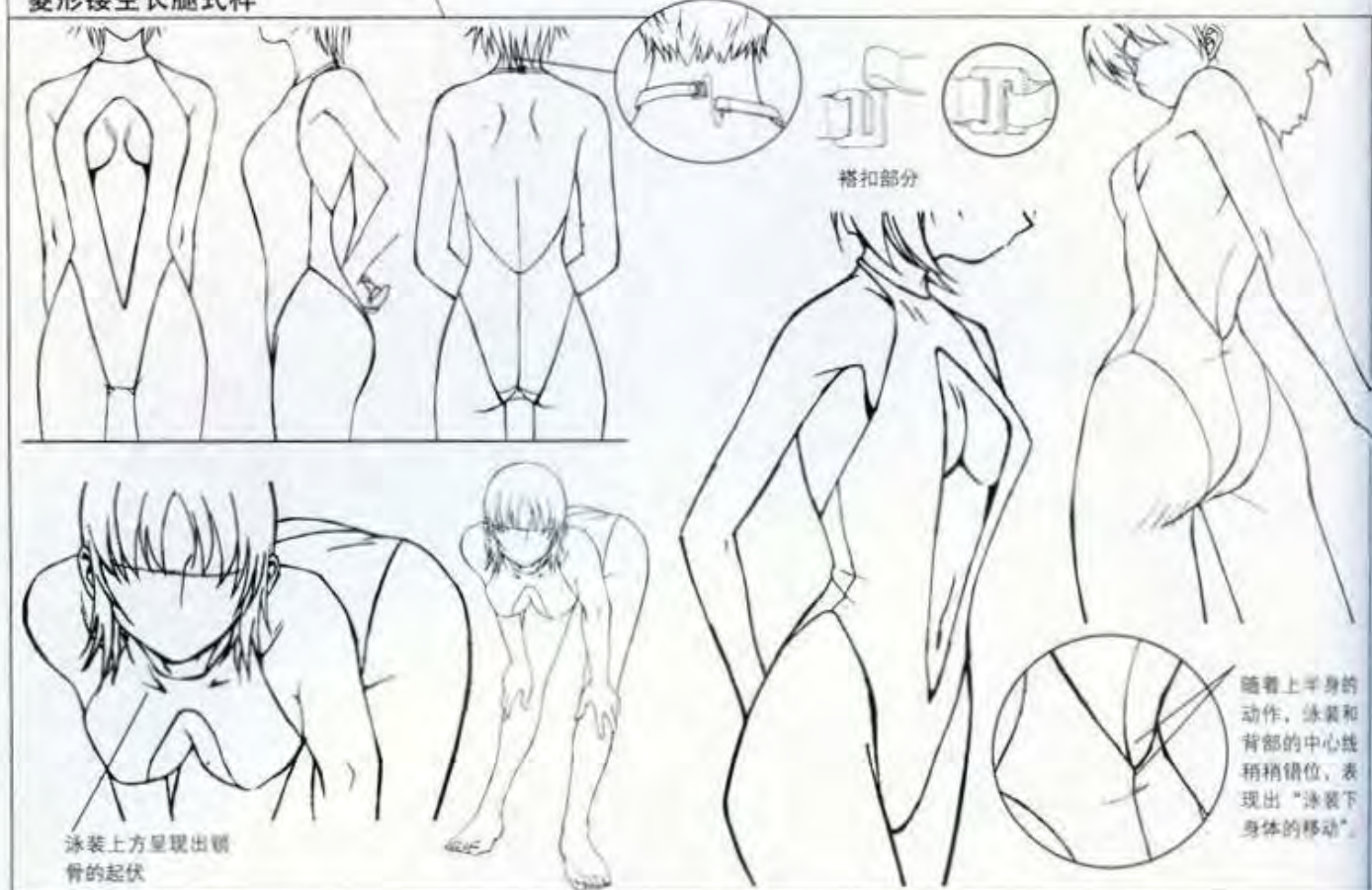


## 斜条纹线的式样





菱形镂空长腿式样



以倒三角为中心的式样





### 菱形大开口式样

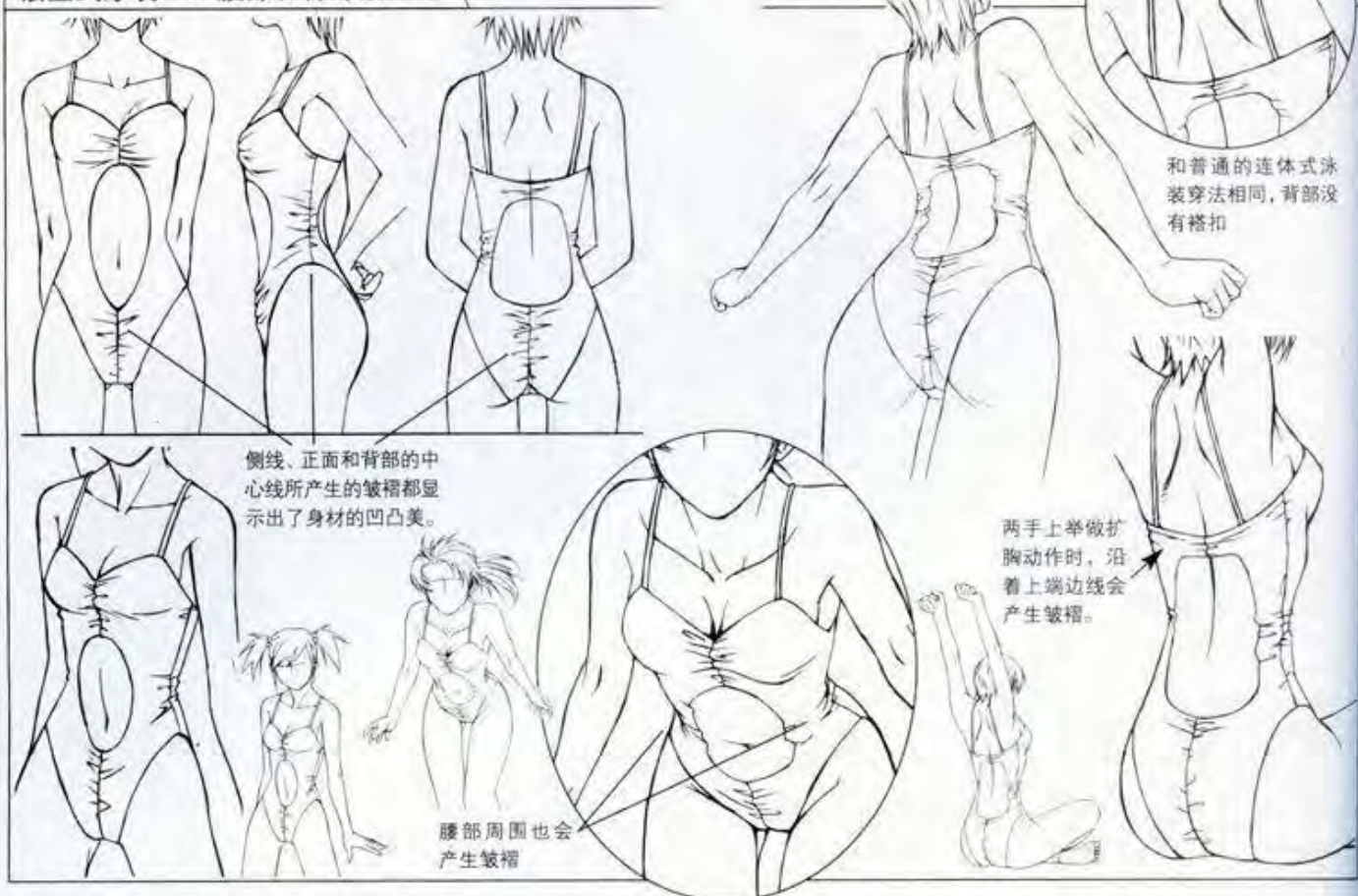


### V字型带状式样





## 镂空式泳装—1 腹部和背部镂空型



## 镂空式泳装—2 两侧镂空型





### 镂空式泳装—3 胸部镂空型



### 镂空式泳装—4 腹部镂空型





## 透明式—1 腹部透明型

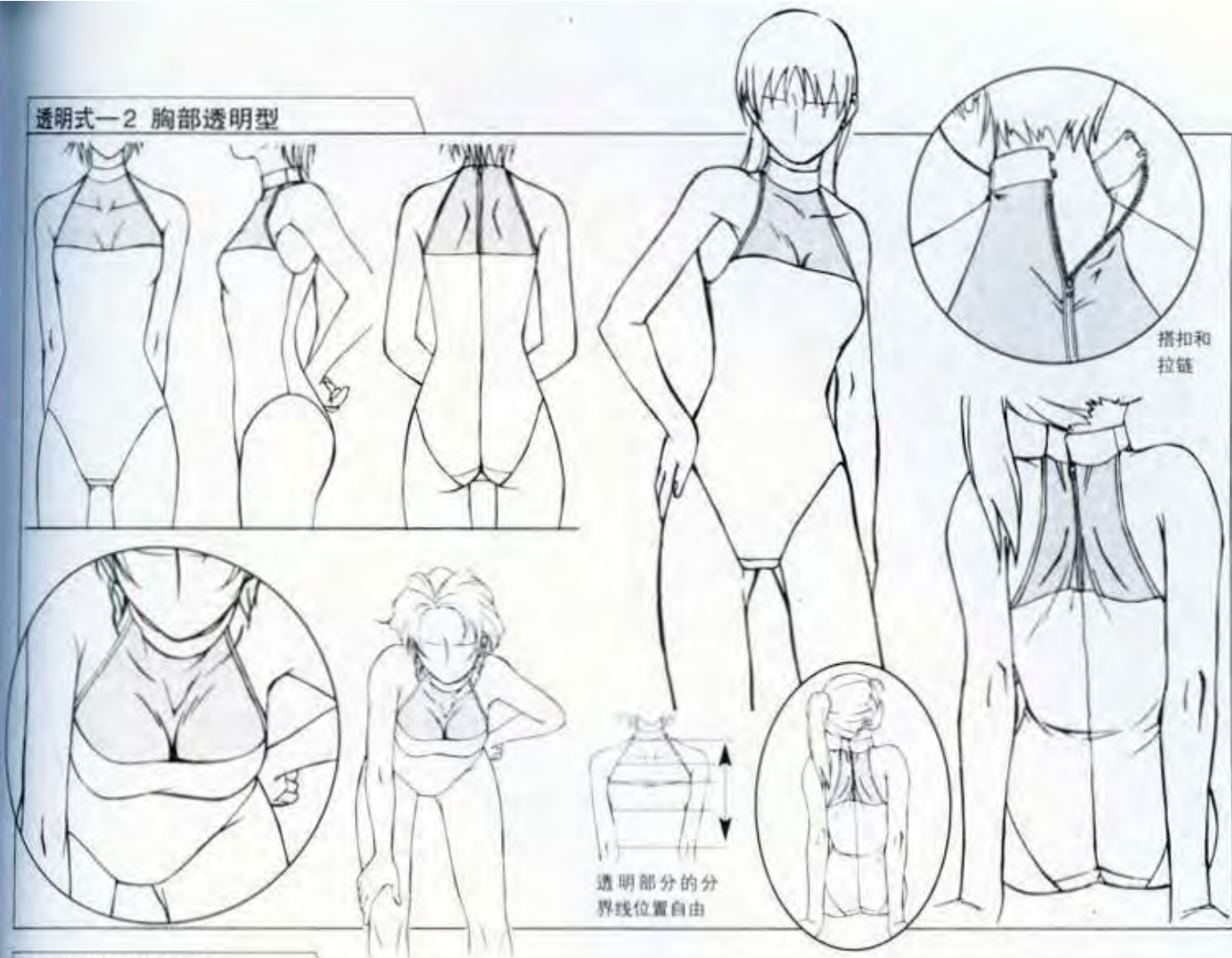


## 两侧编网式





## 透明式—2 胸部透明型

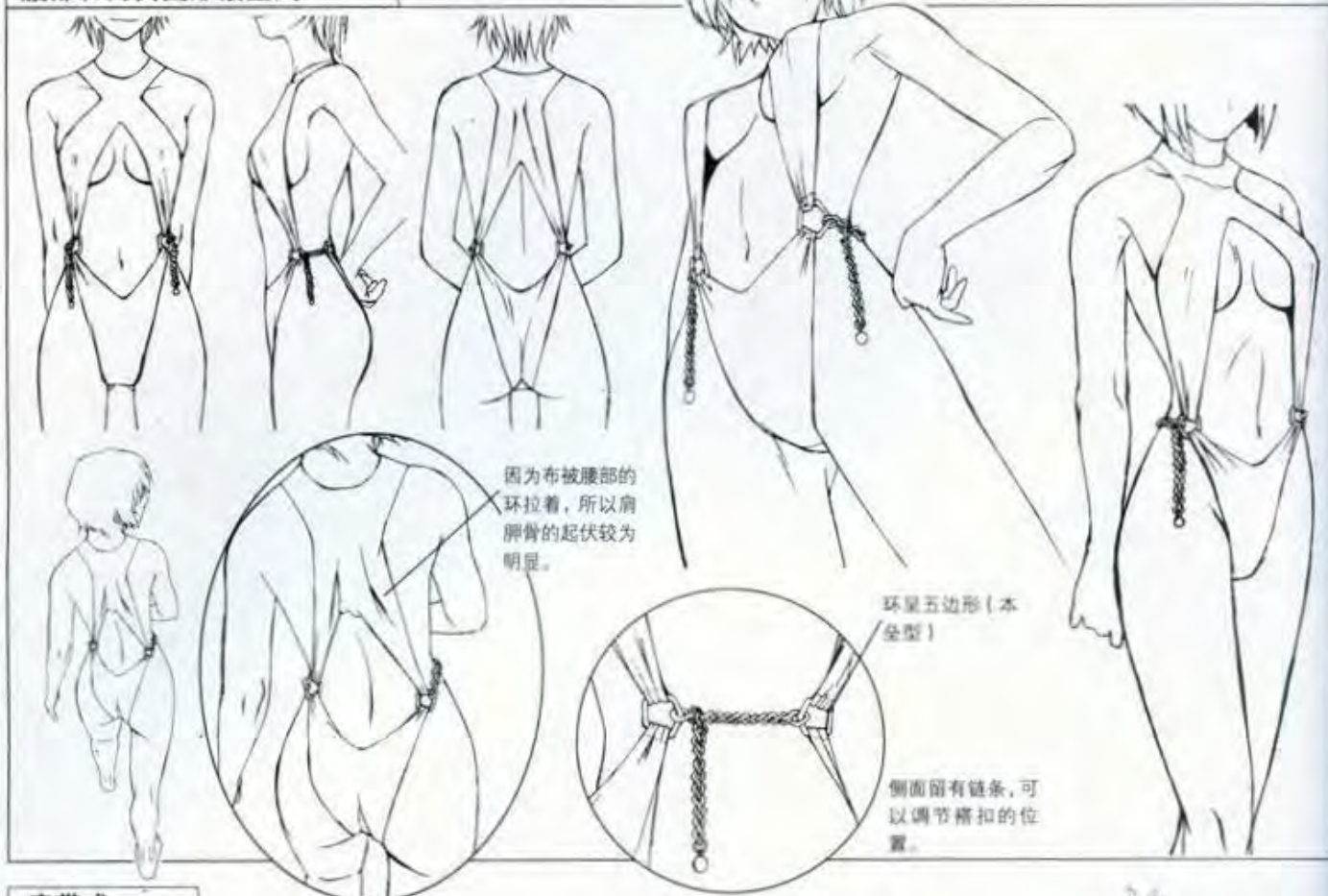


## 中间部分的编网式





## 腹部和两侧圆形镂空式

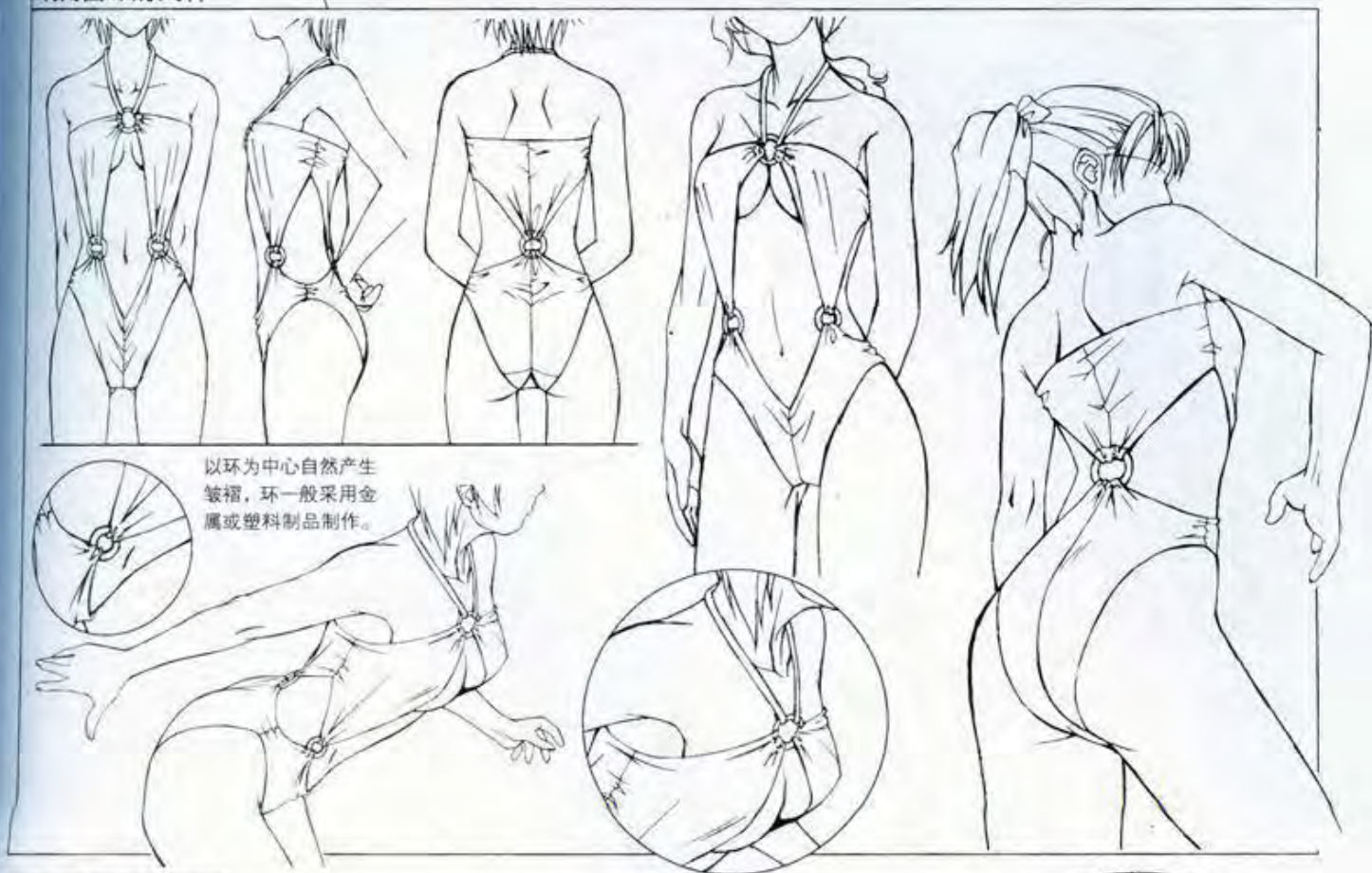


## 肩带式





## 利用圆环的式样



## 带裙子的式样





# 带子

## 【两肩有蝴蝶结的类型】



## 【胸部饰有蝴蝶结的类型】





## 咋看似分体式的式样

### 【从中间到侧面的腹部镂空的连体泳装】



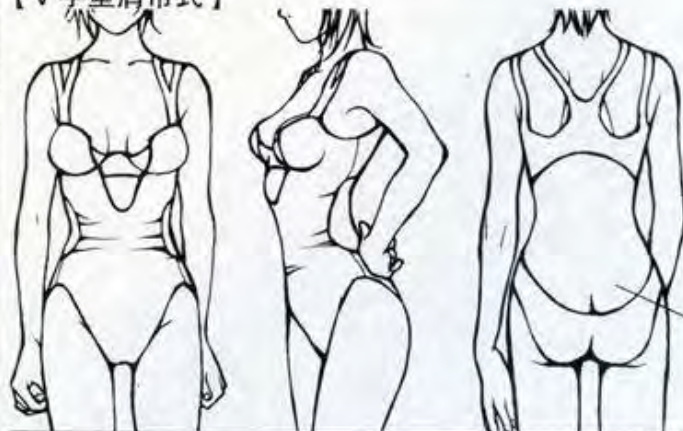
### 【看似像单肩式文胸+长腿短裤的连体泳装】





## 镂空较多的式样

### 【V字型肩带式】



由于肩带也呈V字型打开,没有功能性。为了良好的视觉效果设计的泳装。

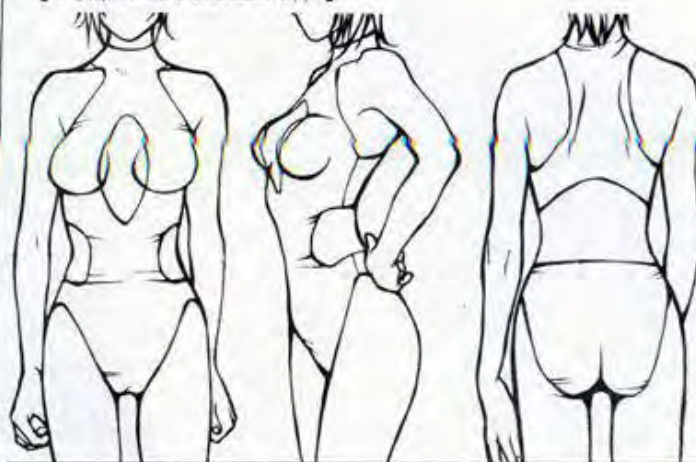
臀部下方很好地遮掩着,而上方则设计为露出的,目的在于用对比来表现性感。



弯曲产生的褶皱



### 【胸部和两侧镂空式样】



变化



普通式样(无洞)



大胆镂空式样

作画时只是画与不画的区别,但仅此而已效果就大有不同。



竞赛用泳装的上半部分,显现肩胛骨的起伏。



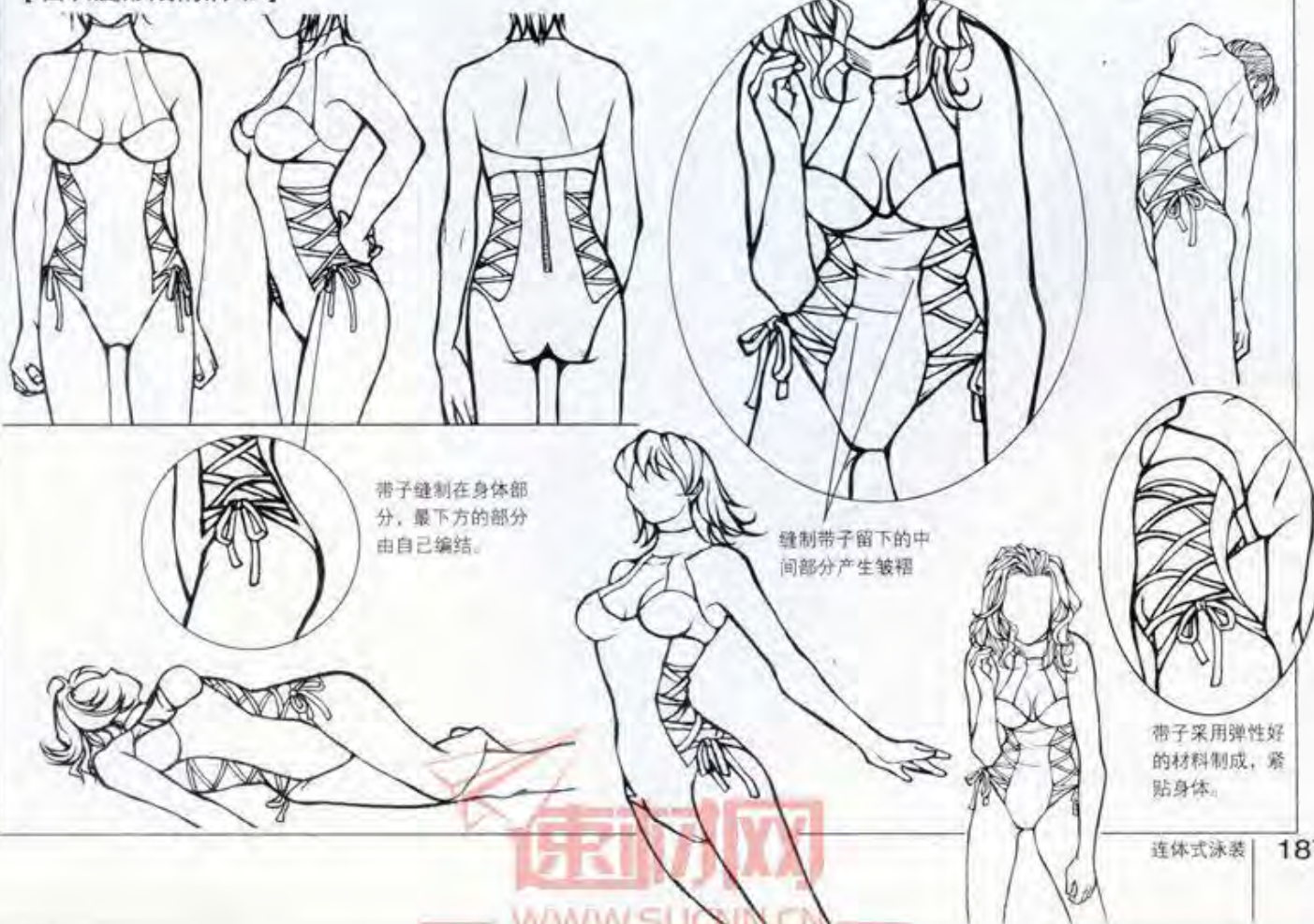


裤脚边两侧为编网状的式样

【胸部和肩部为十字型编网的式样】



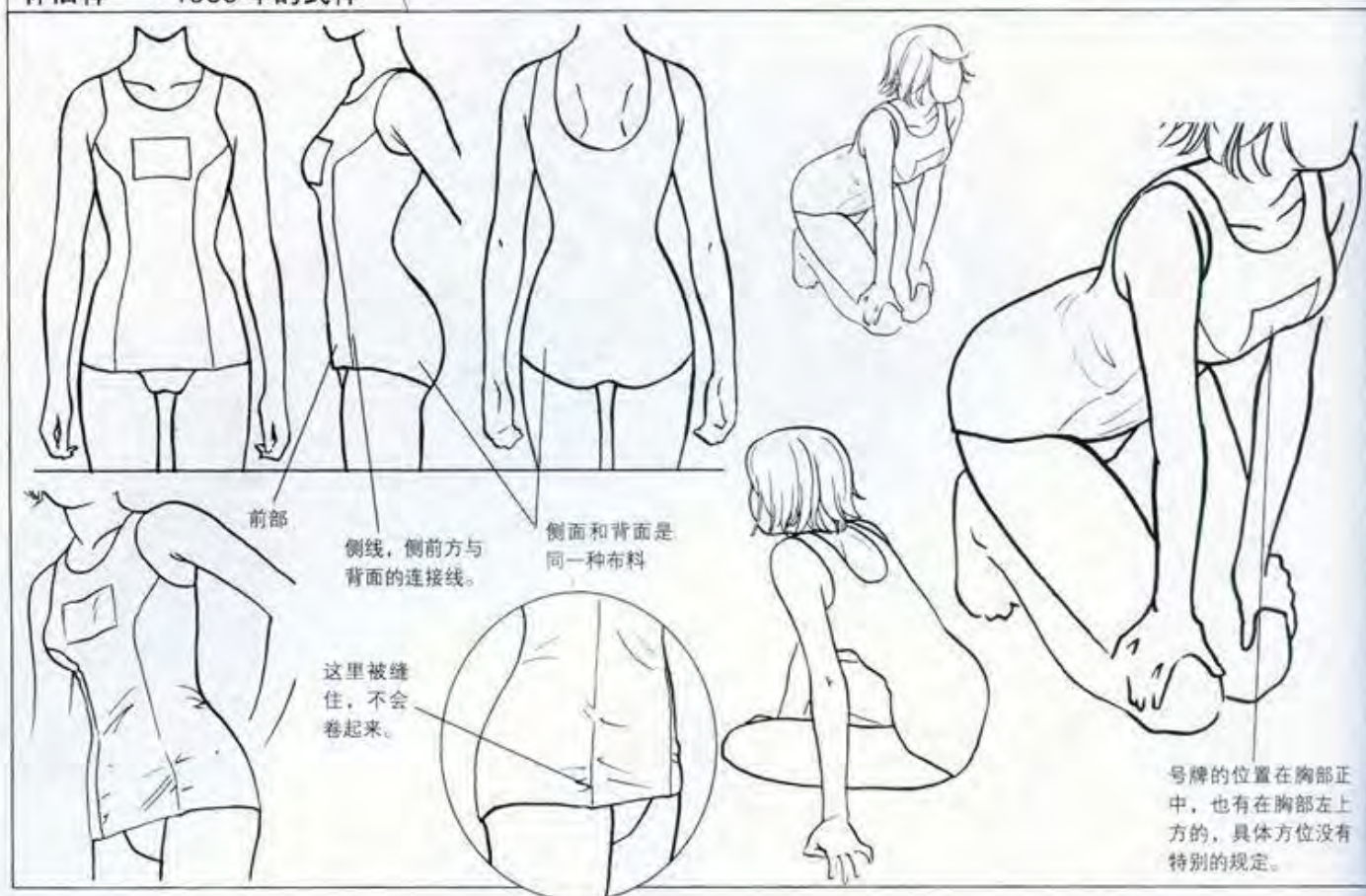
【由长腿形成的肩带】





# 校园泳装

## 怀旧样——1960 年的式样



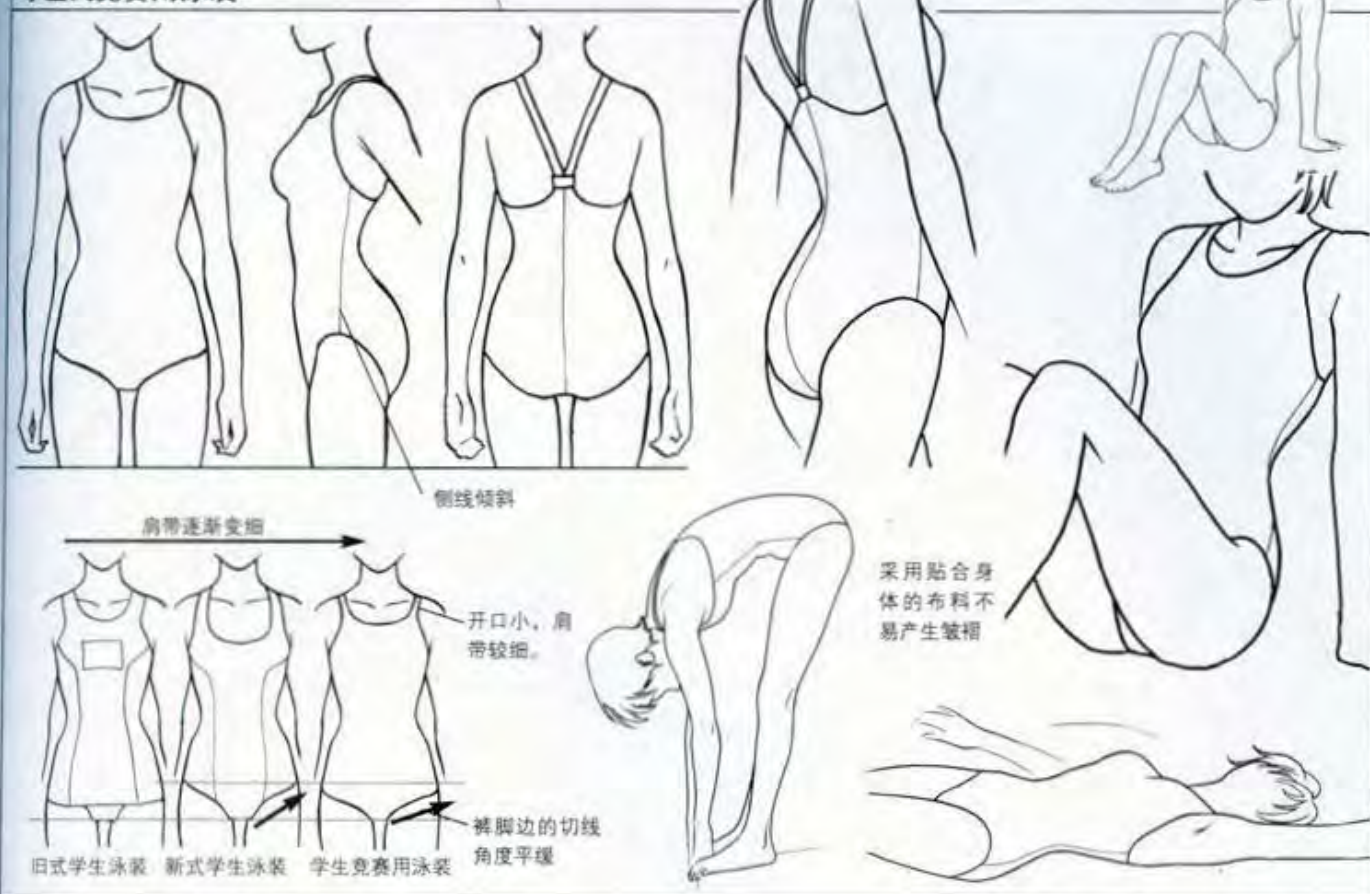
## 新式——1980 年以后





# 竞赛用泳装

## 学生式竞赛用泳装



## 普通竞赛用式样





## 臂部开口较小的竞赛用泳装

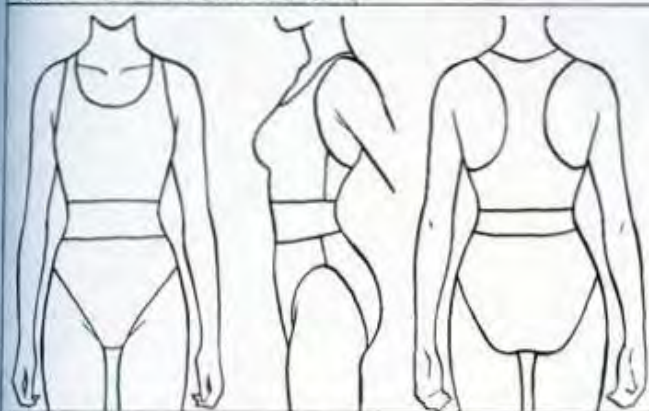


## 领口呈U字型的竞赛用泳装





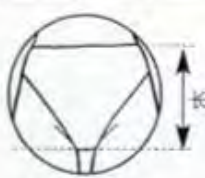
# 铁人三项运动的所用服装



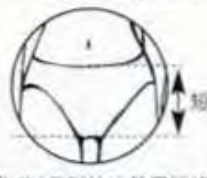
铁人三项运动的服装以为两件式分体式泳装为主，背部为X字型的泳装分成上下两部分的式样。



上衣(背部)



长腿型短裤



参考/典型的比基尼短裤

## 【胸部的各种表现类型】

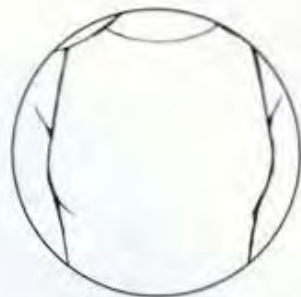
【正面】



画出胸部轮廓的类型



靠近腰部逐渐变细，  
显示出身材曲线。



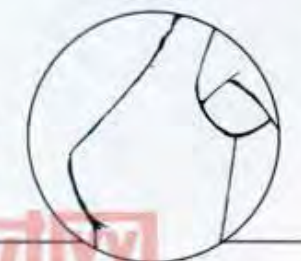
【侧面】



画出侧面轮廓的类型



画出胸形的外边线



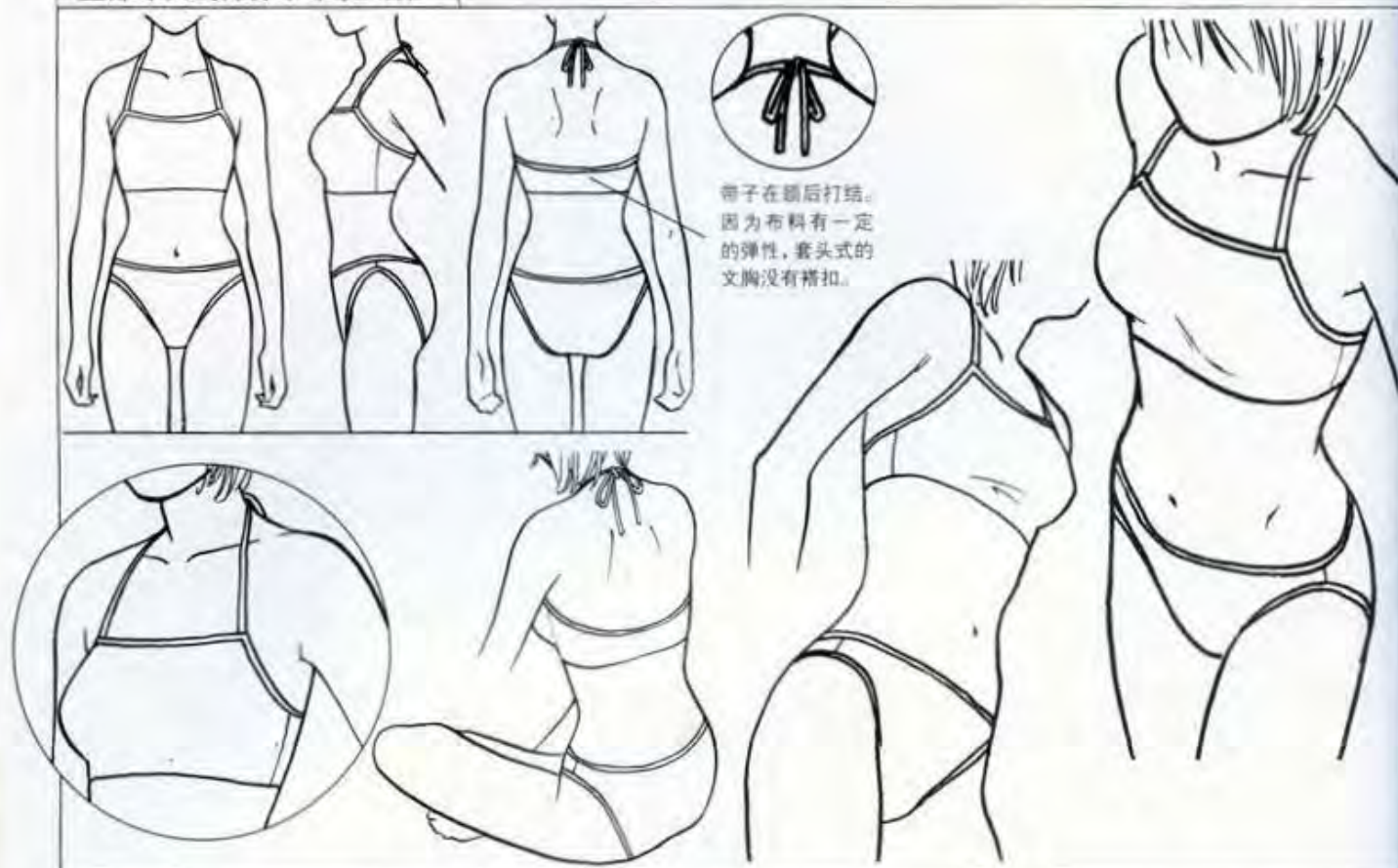
竞赛用泳装

191

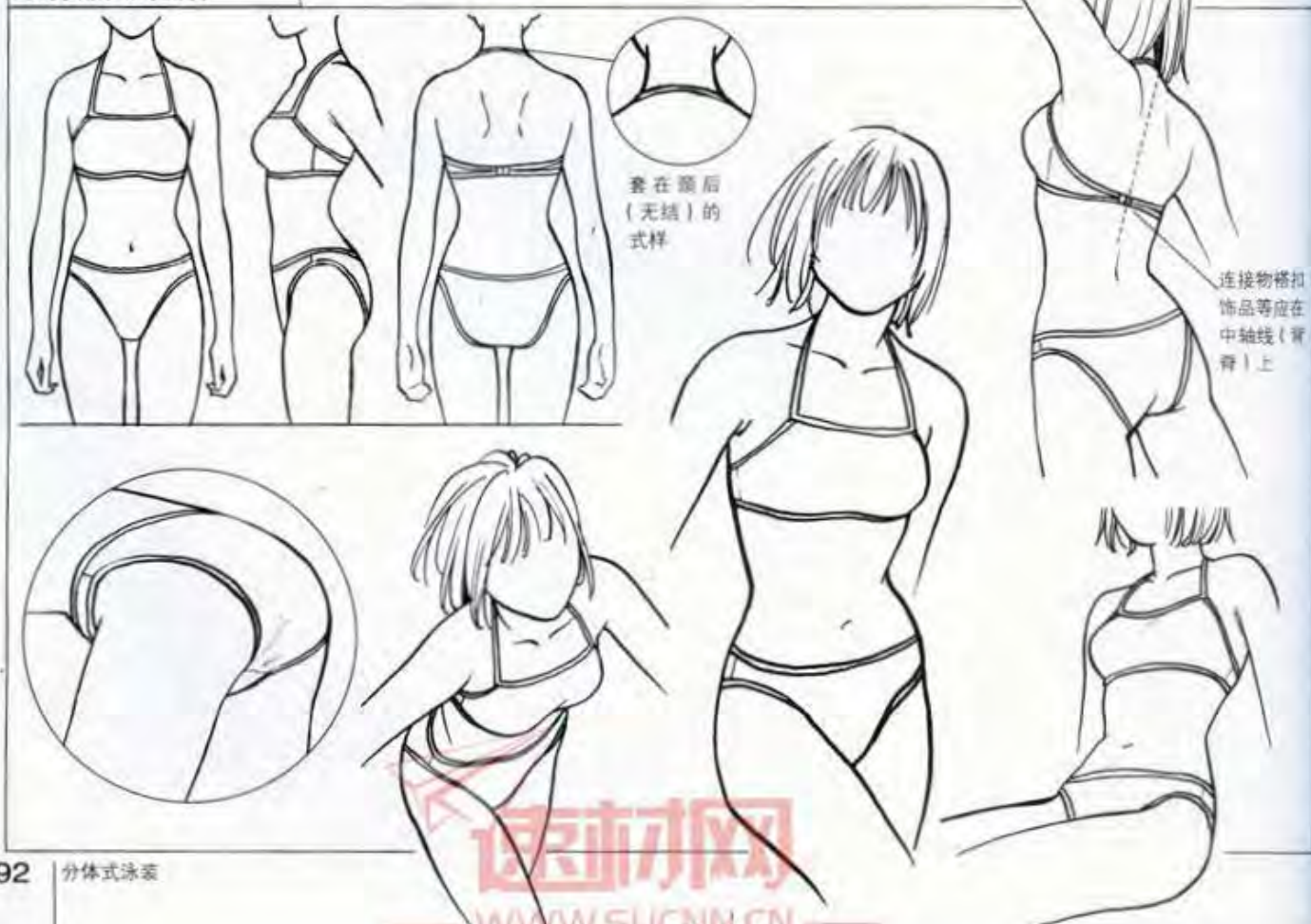


# 分体式泳装 / 比基尼式泳装

## 上部(文胸部分)带状式样



## 长方形文胸式样

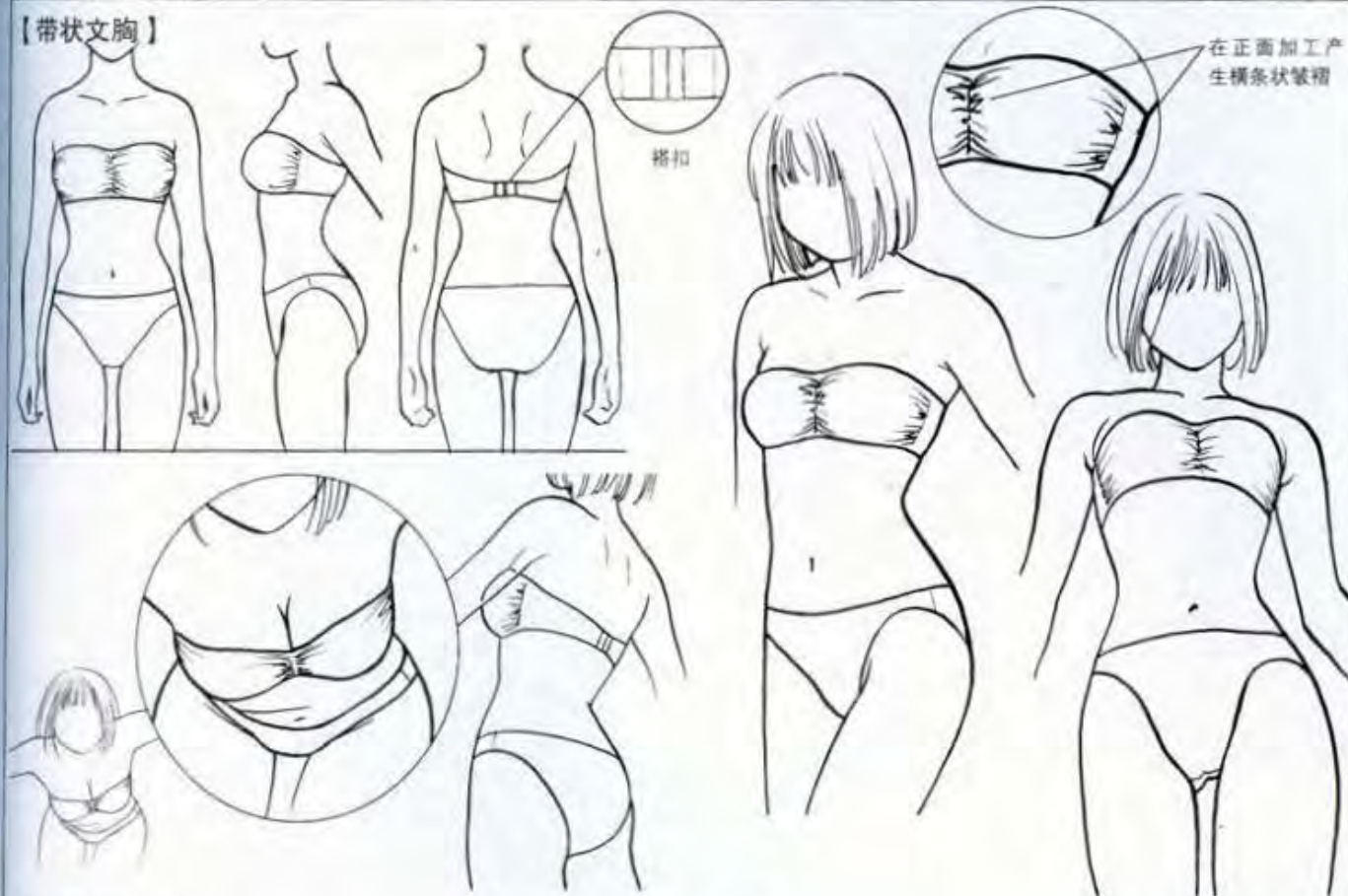




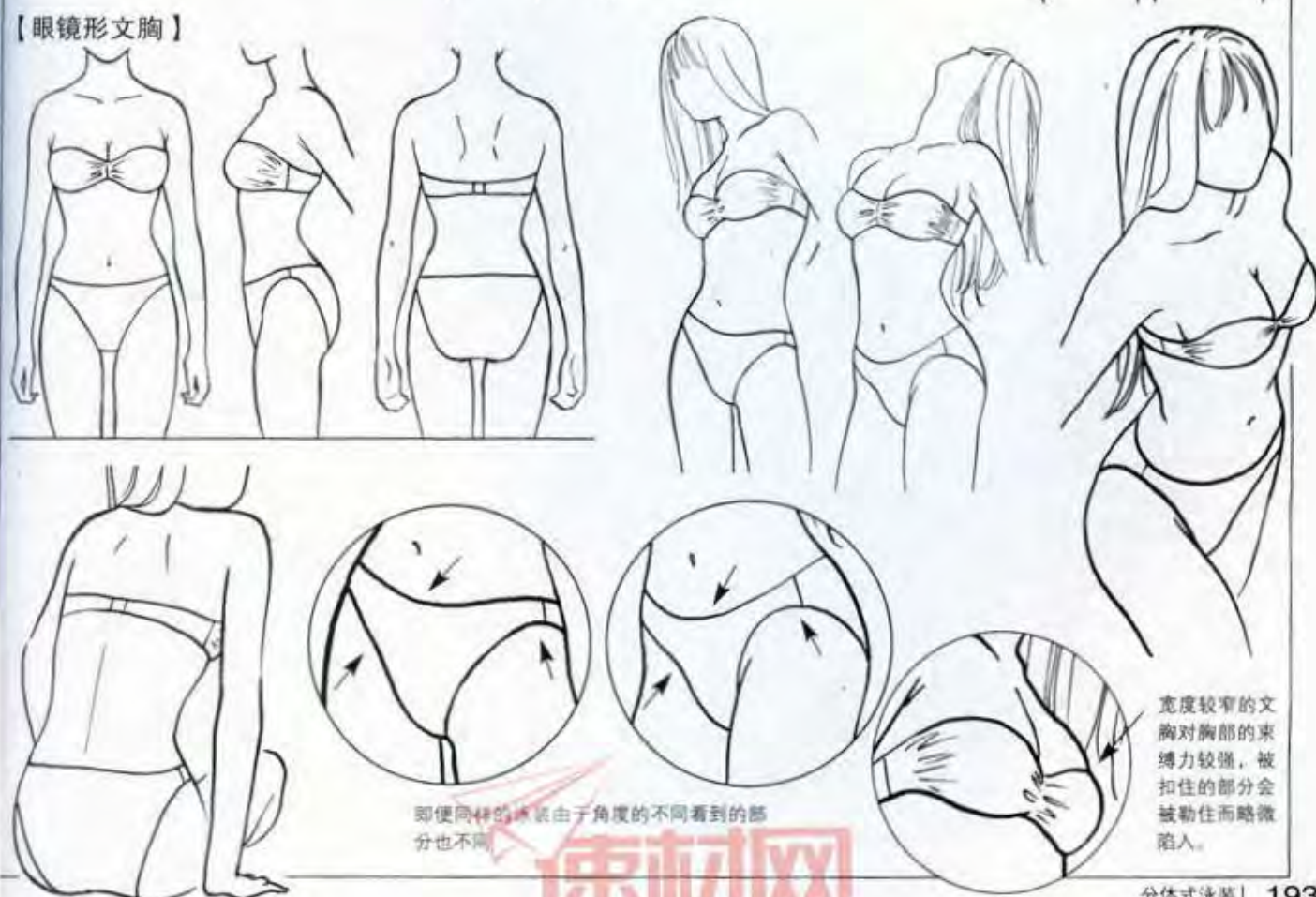
两件式泳装的上部(文胸部分)和下装(短裤)通常采用一件式的设计,绘图时的组合没有定式。这里介绍的各种拼式样只是比基尼“上下套”的一个例子,也可以用别的图版进行上下组合设计搭配。

## 无带式

### 【带状文胸】



### 【眼镜形文胸】





可见带子的文胸 + 环式连接部分

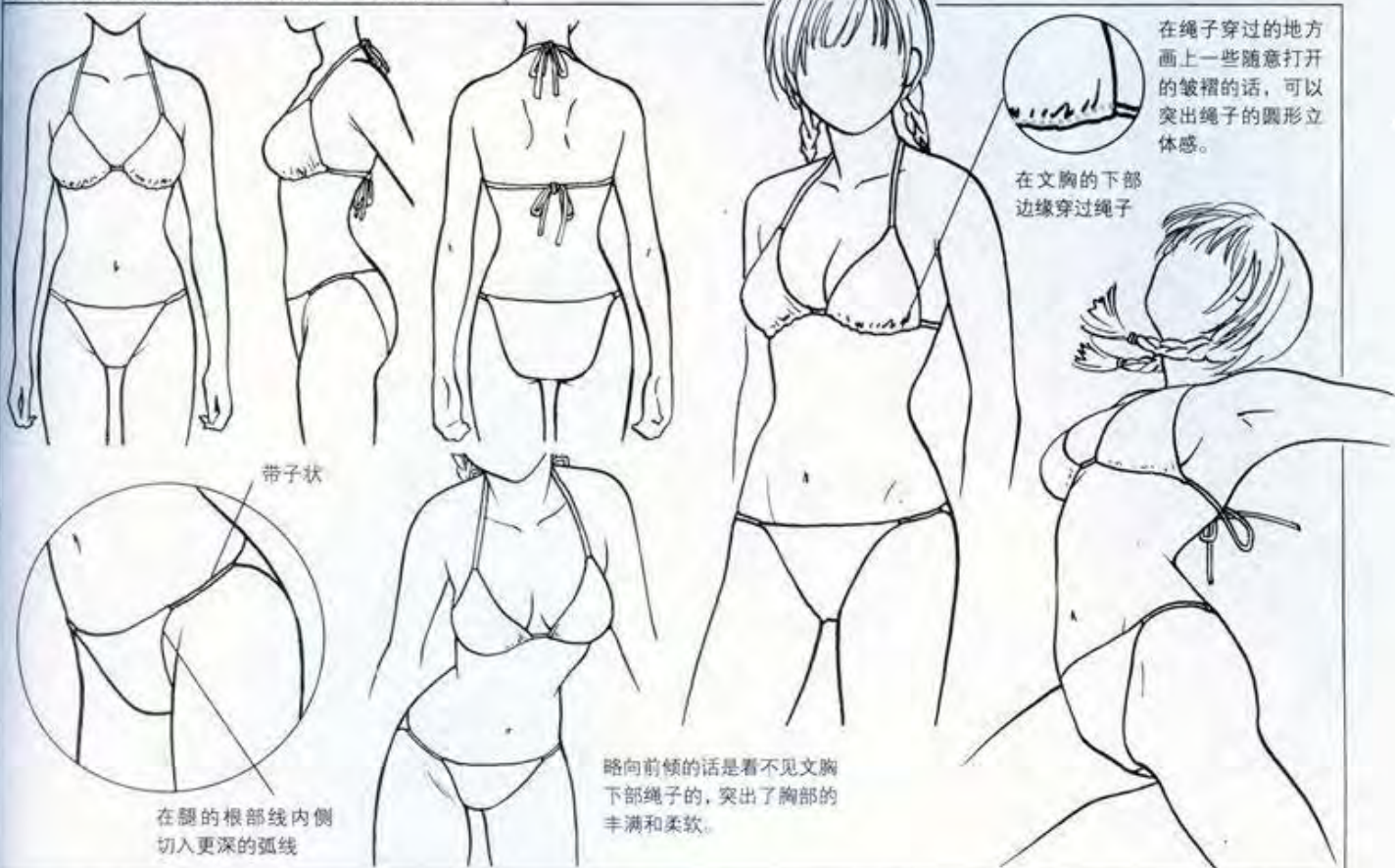


稍有收拢胸部效果的文胸





## 显现胸部自然形状的文胸 + 三角短裤



## 国际流行式样（下装）





## 只有文胸带蝴蝶结的式样

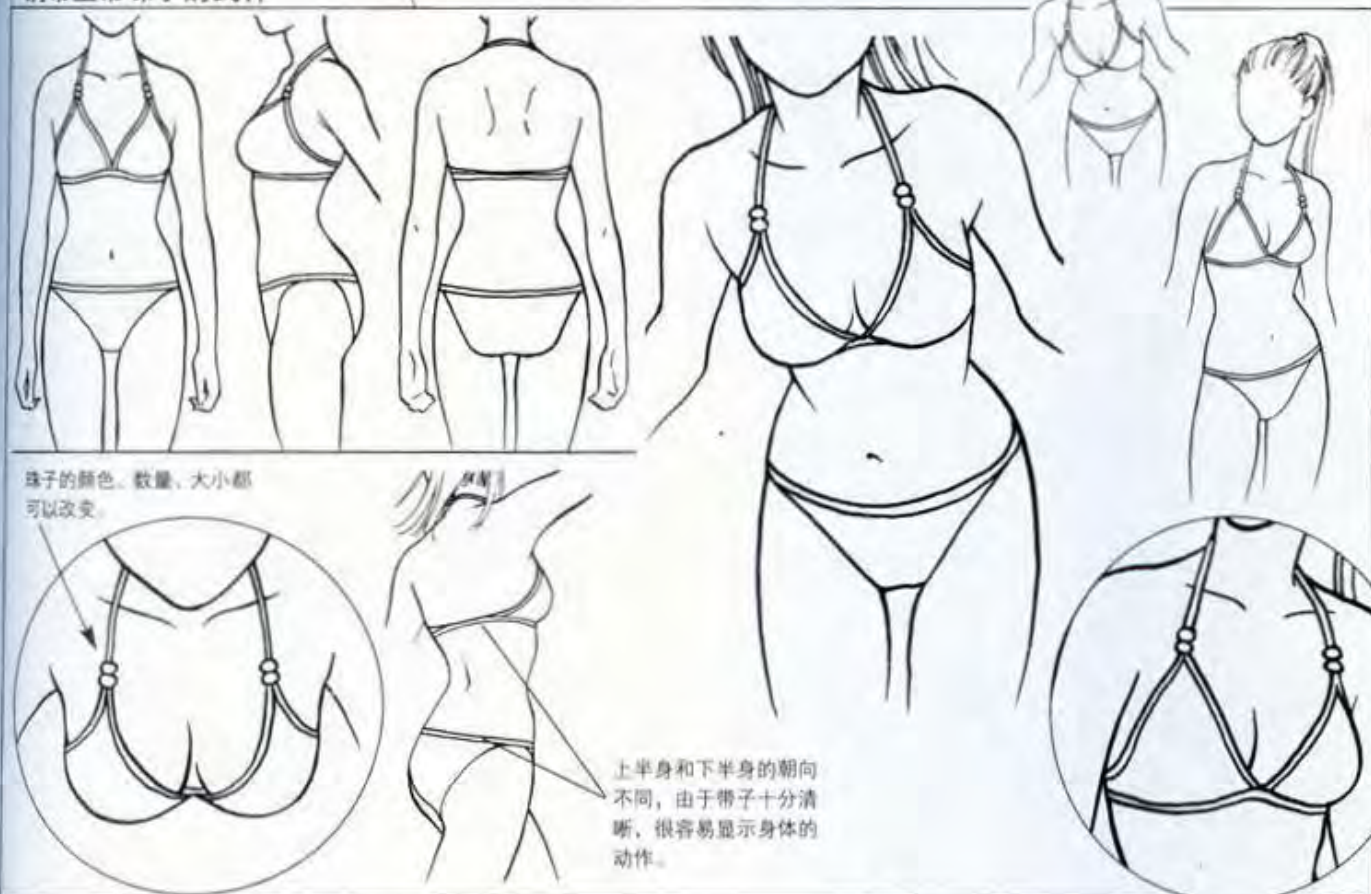


## 文胸和短裤带蝴蝶结的式样

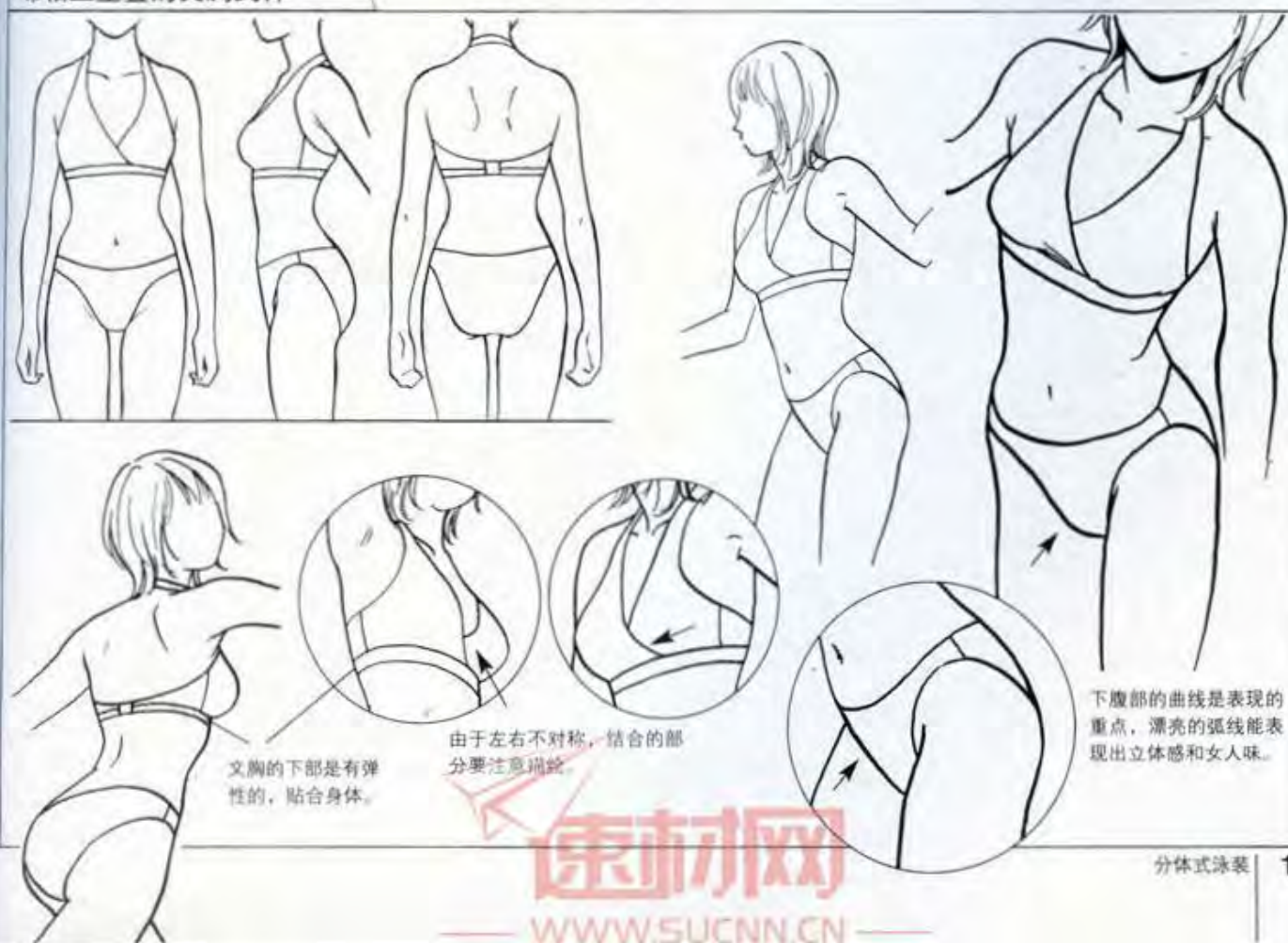




## 肩带上带珠子的式样



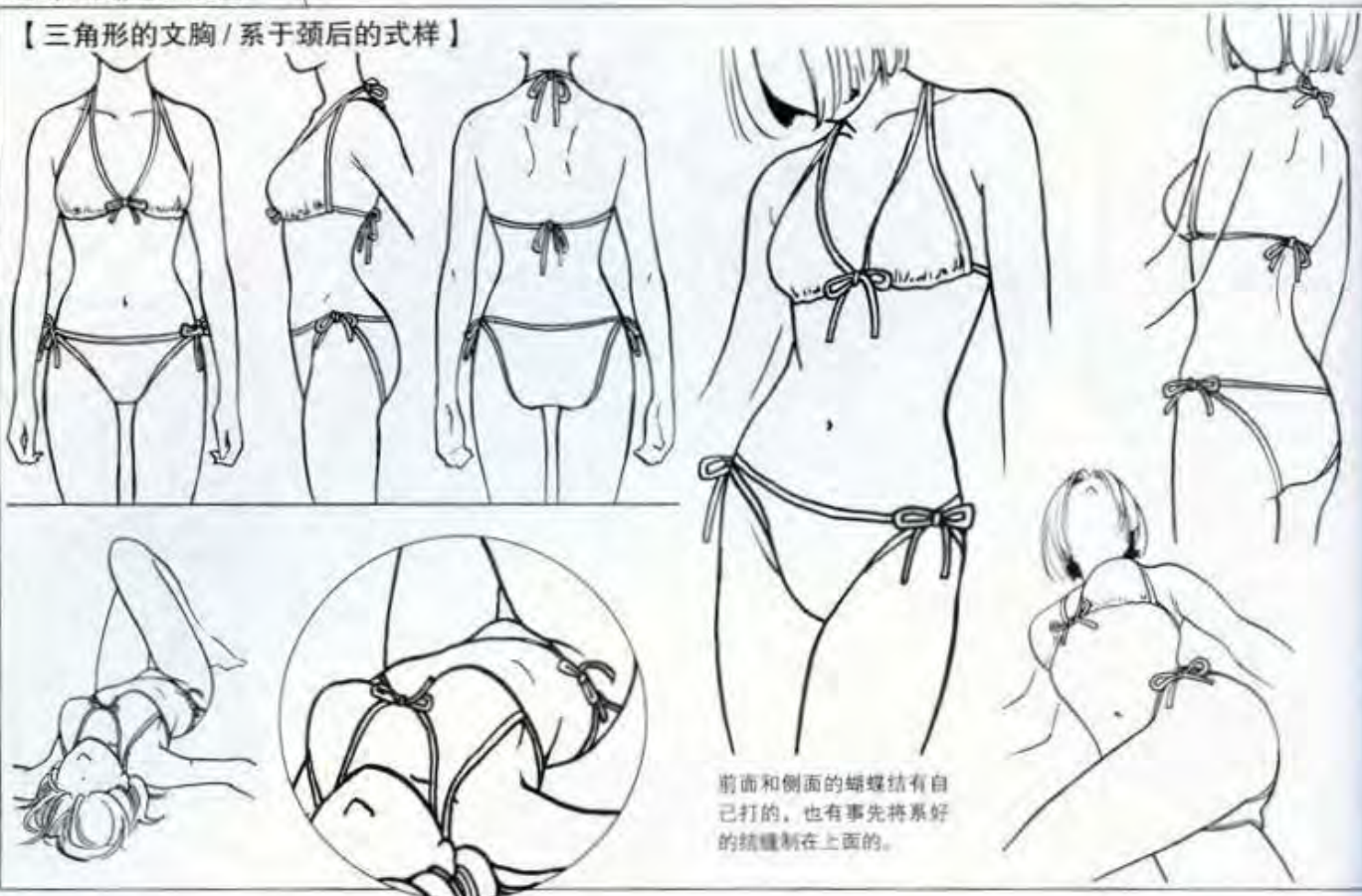
## 布相互重叠的文胸式样





## 系带式蝴蝶结式样

【三角形的文胸 / 系于颈后的式样】

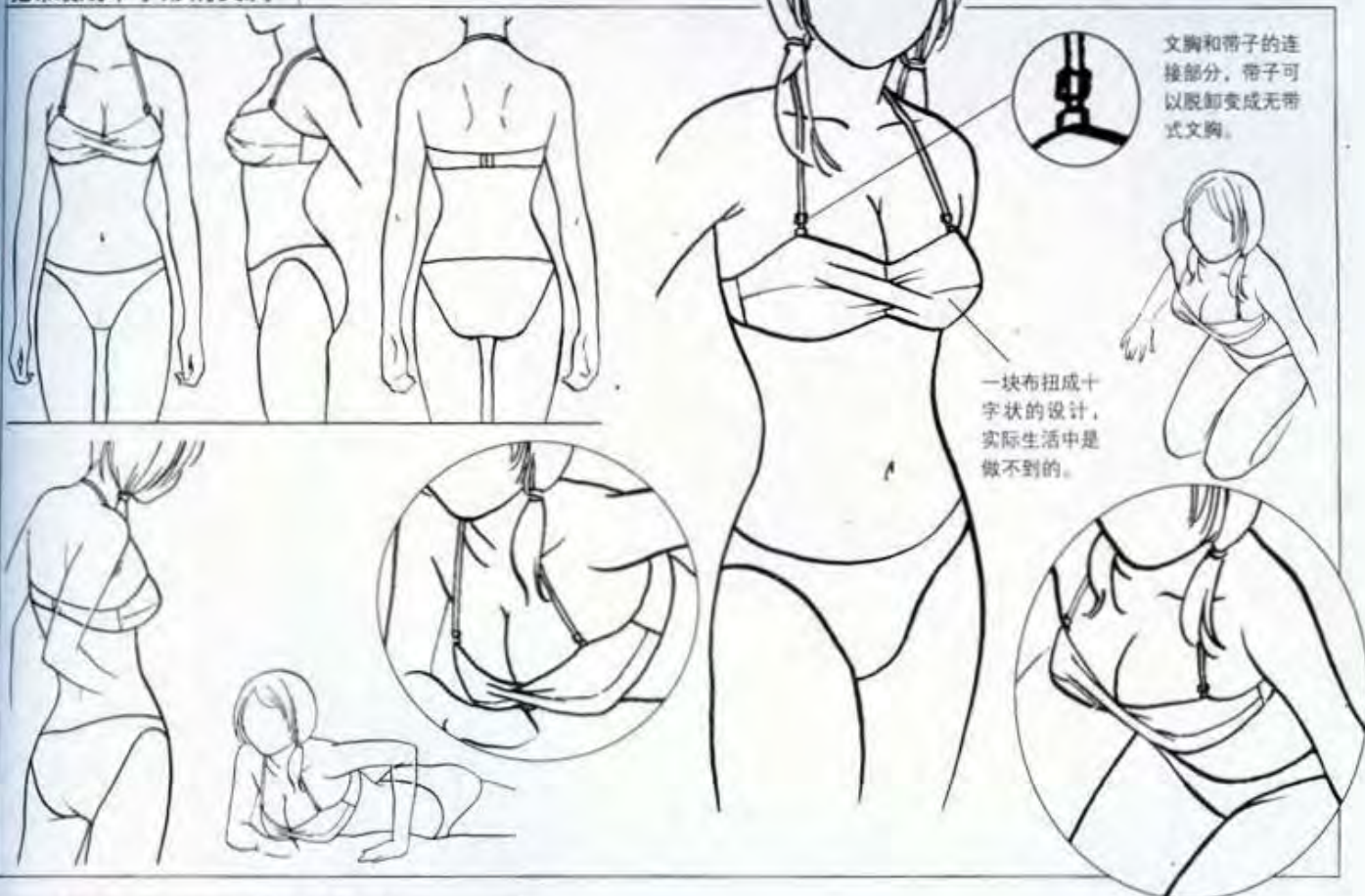


## 椭圆形文胸 / 肩带式

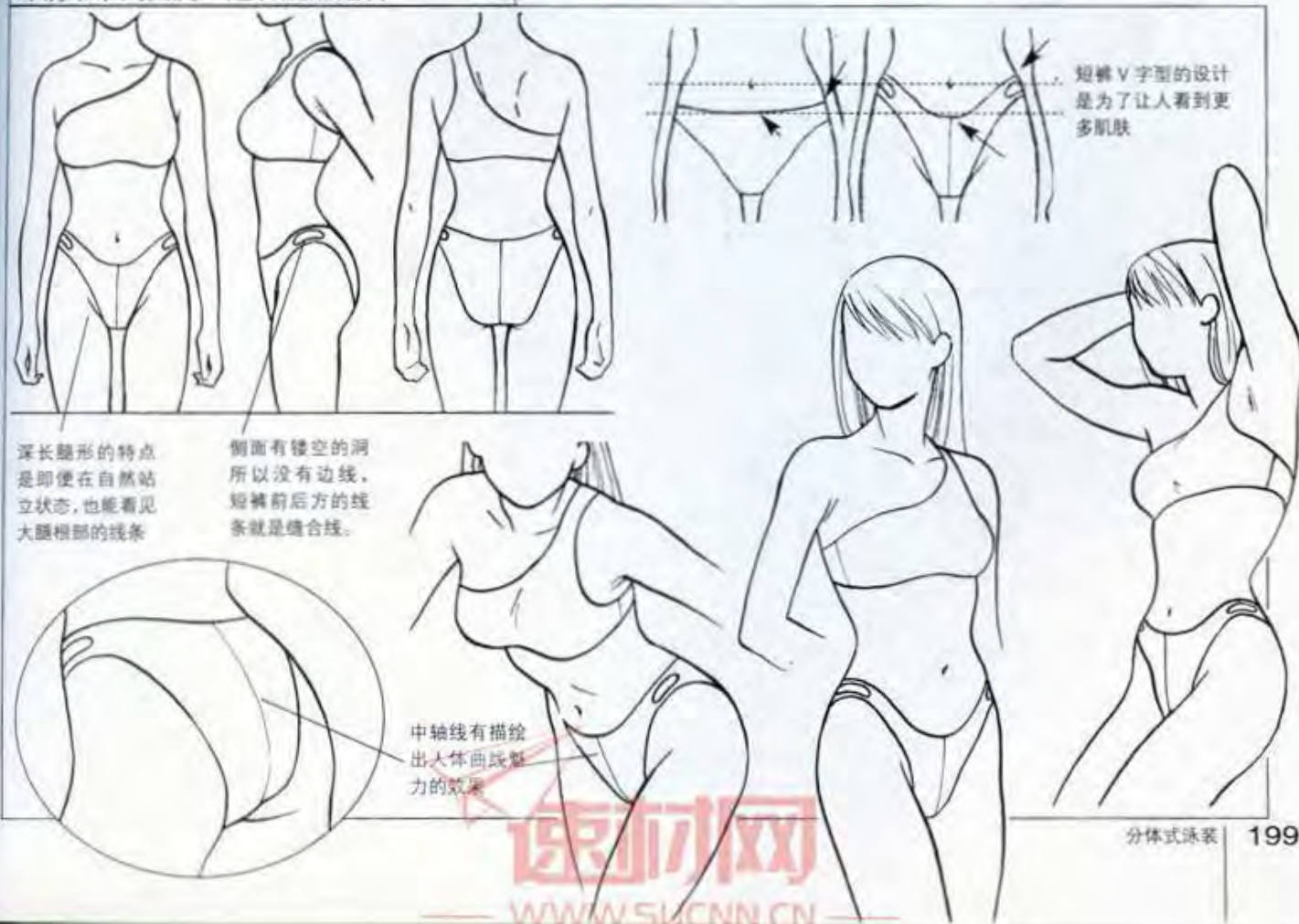




## 把布绞成十字形的文胸



## 单肩吊带式文胸 + 超长腿形短裤





运动型短上衫 + 用布较多的短裤

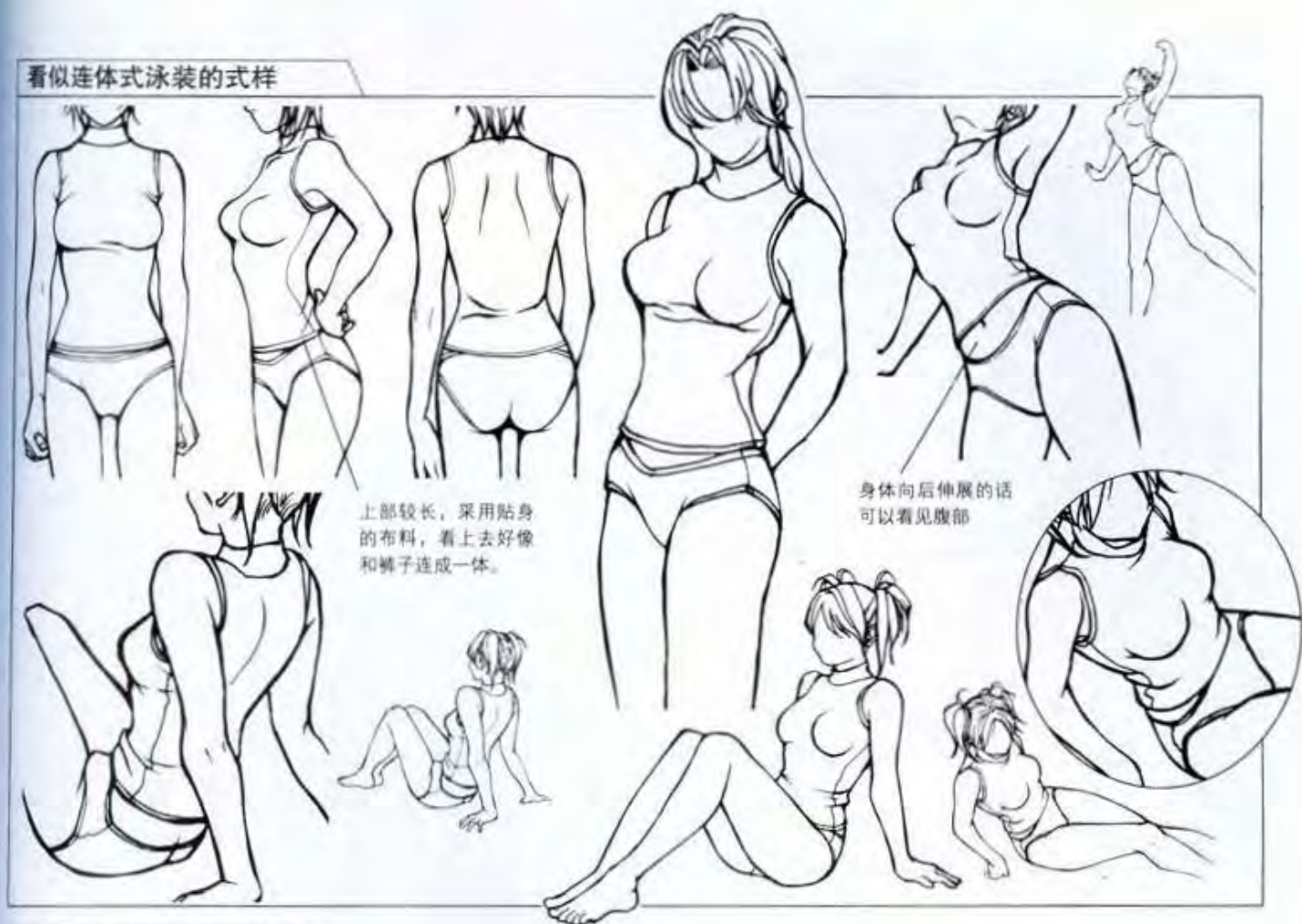


短背心形 + 长腿形短裤





# 看似连体式泳装的式样



# 背心式上装

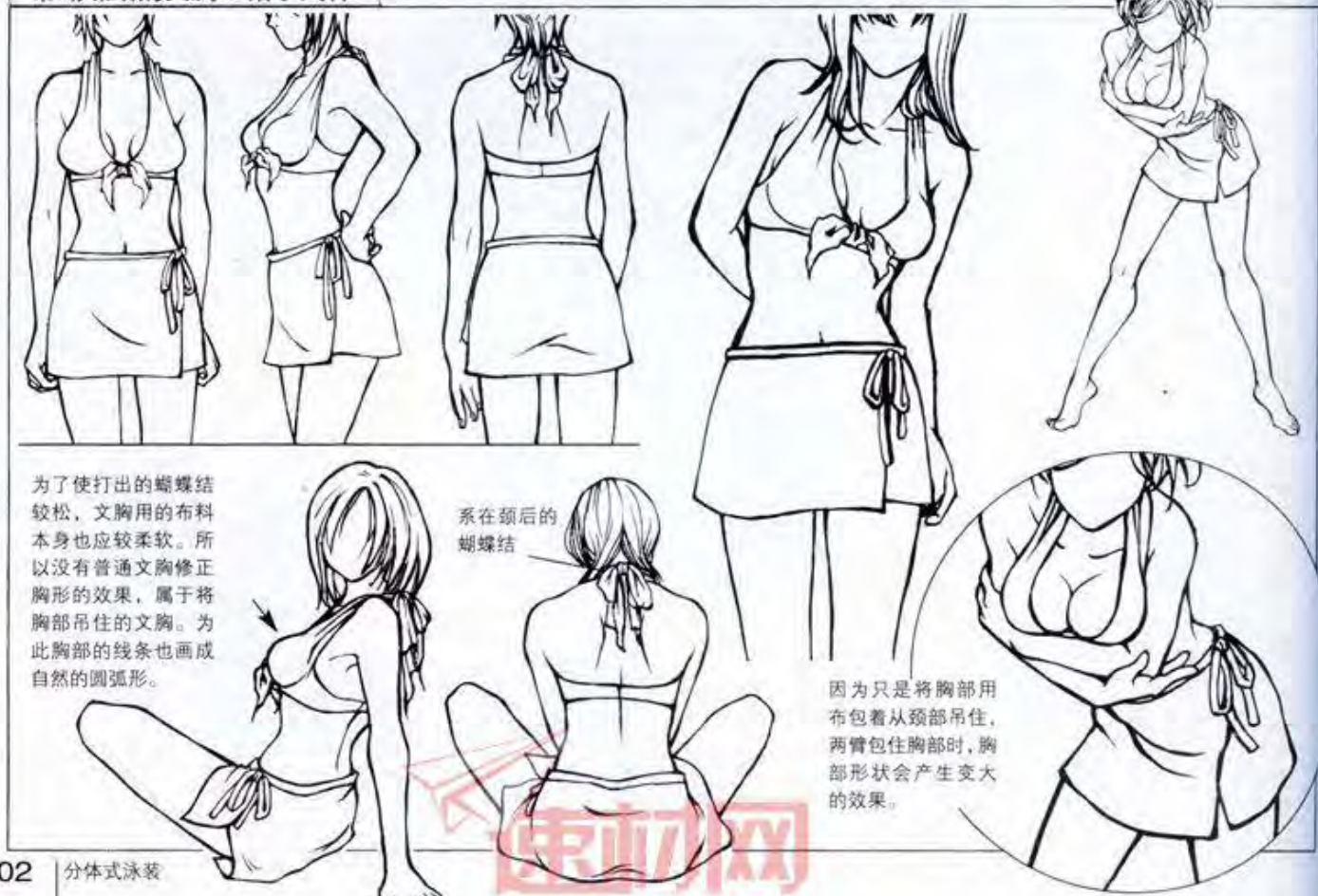




# 宽肩带、胸部为V字型切口的式样

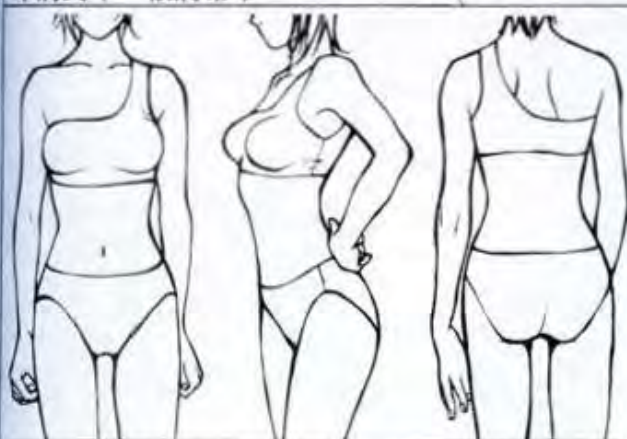


# 带蝴蝶结的文胸+裙子式样





## 单肩式 (一根肩带)



一根肩带的式样一般被称为“露颈式”。



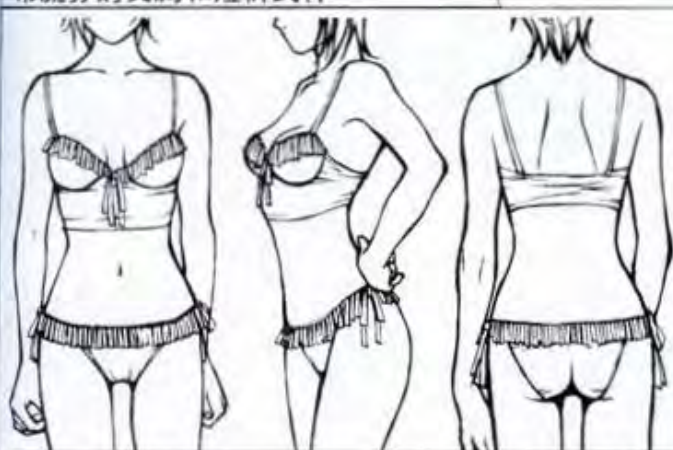
裁剪部分最大的类型,覆盖胸部的布的宽度稍宽,遮到胸部下方。采用柔软的、具有类似橡胶的弹性的布料制成。

普通型,从胸部下方开始将胸部包住托起。普通的文胸类型以平缓的S形线条为主。

礼服式,常用于连体式泳装。



## 带流苏的文胸和短裤式样



文胸上带有能遮盖到胸部的毛边

文胸下方的布围合人体躯干,有防止文胸移位的作用。



“摆动”的部分被称为流苏毛边,是时尚手法之一,容易表现出动感。

速成网

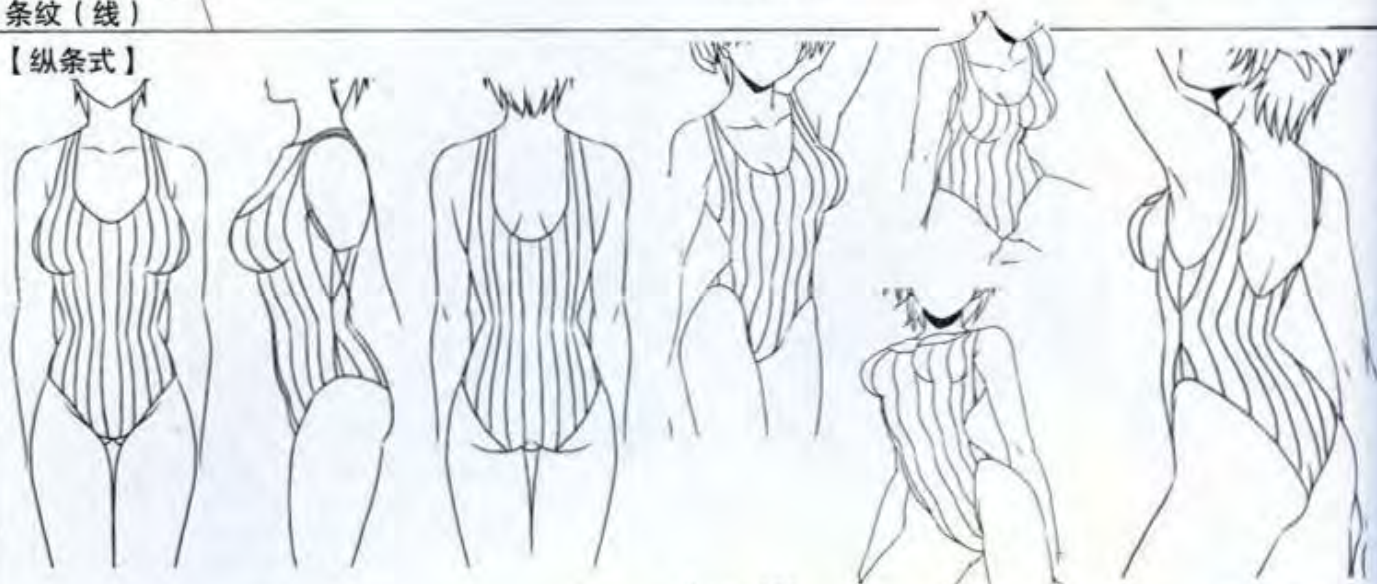
WWW.SUCNN.CN



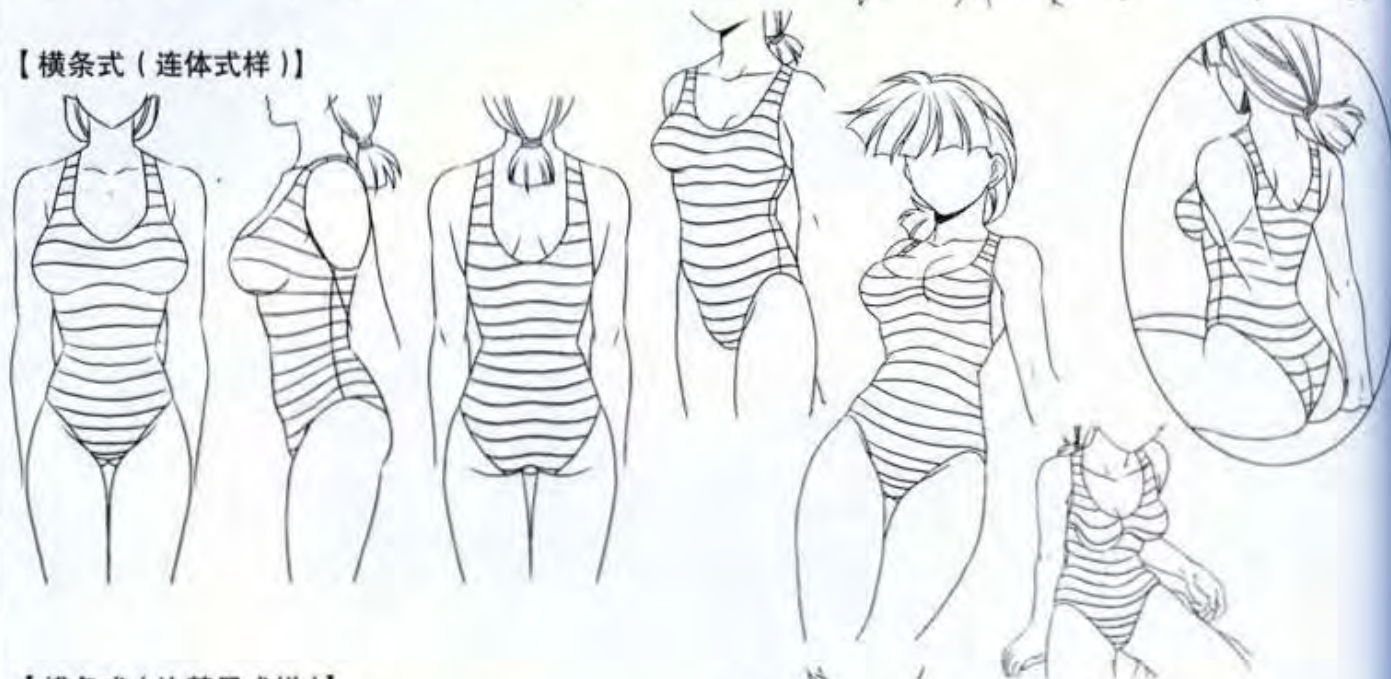
泳装的花纹大致可以分为线条(条纹)、水珠、花朵状、纹样(细纹路)、一个图案(植物或动物的大印花)、几何图案七大类。

## 条纹(线)

### 【纵条式】



### 【横条式(连体式样)】



### 【横条式(比基尼式样)】

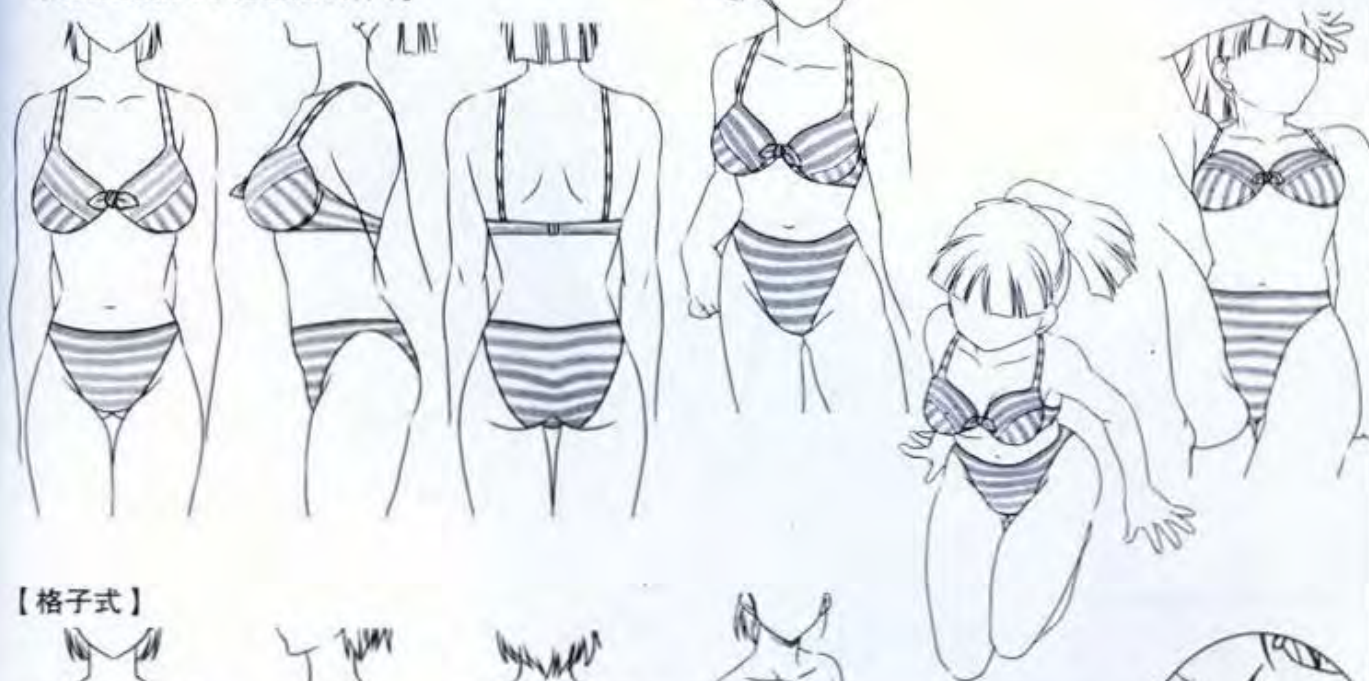




【混合线条式（连体式样）】



【混合线条式（比基尼式样）】

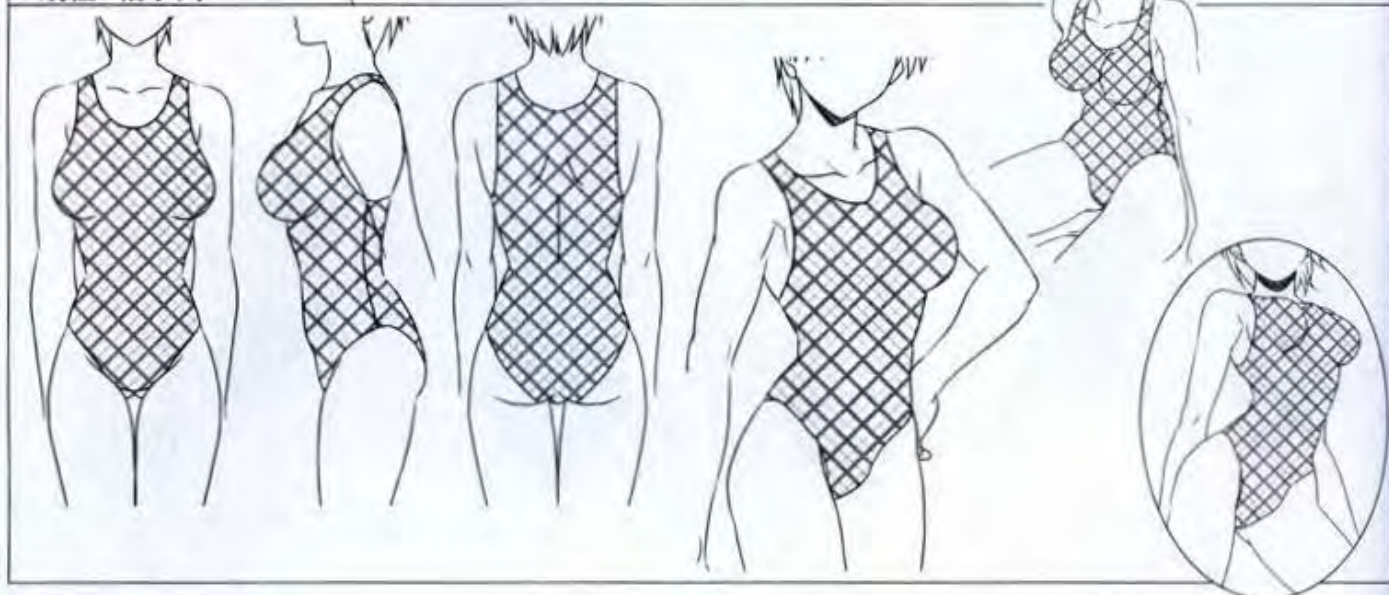


【格子式】



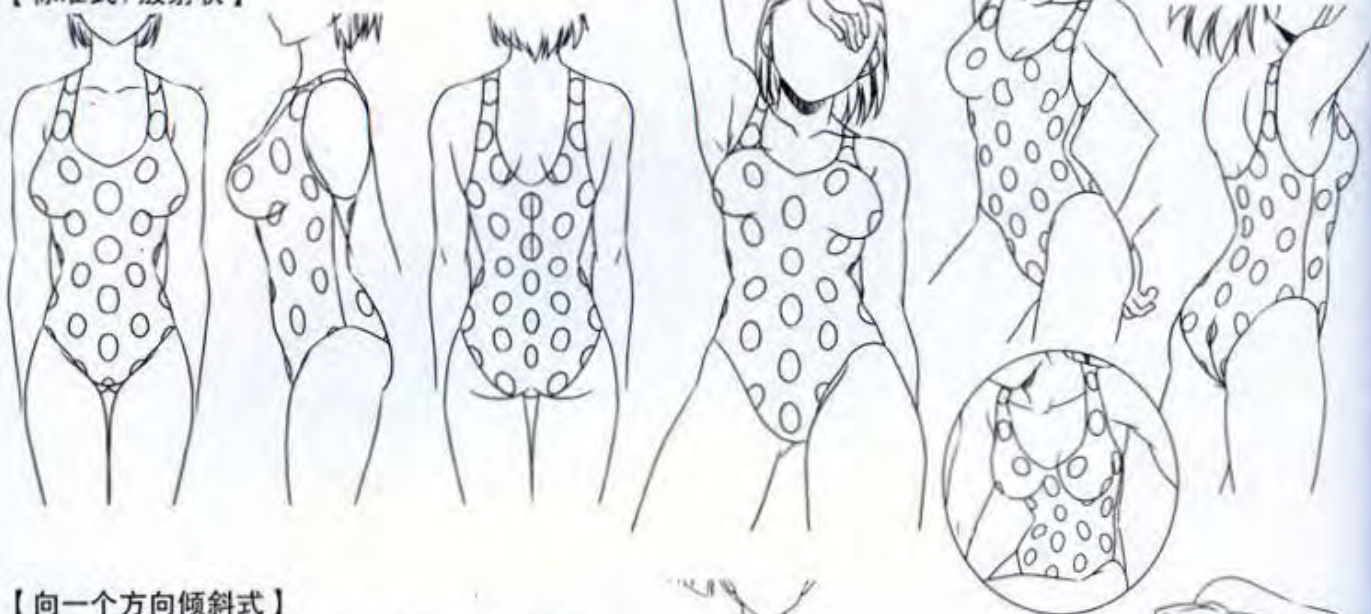


线性/格子式



水珠(水滴)式

【标准式/放射状】

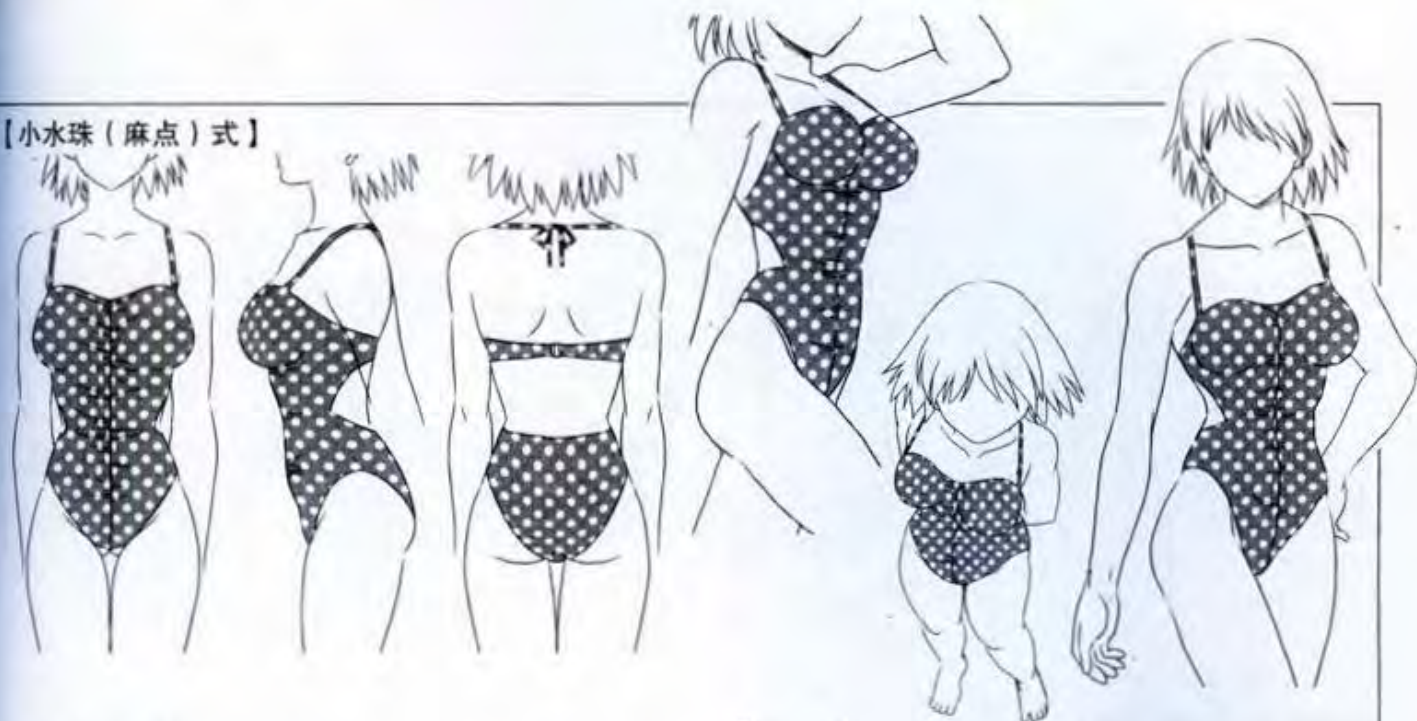


【向一个方向倾斜式】

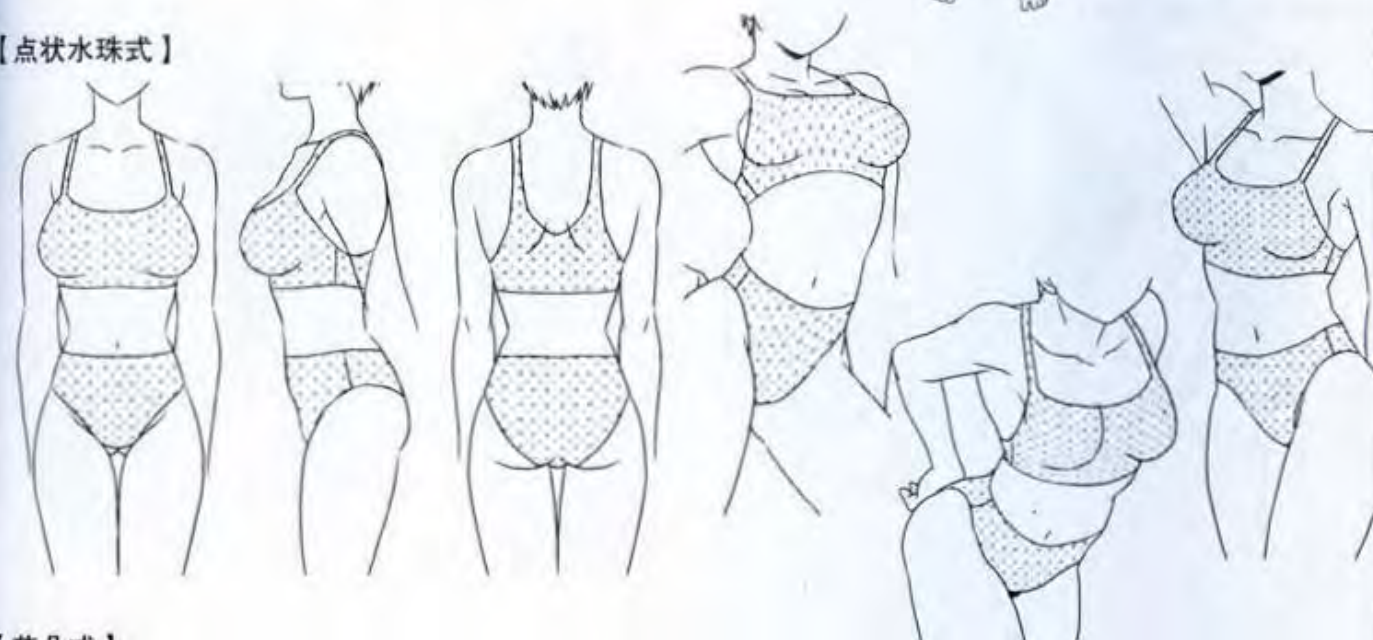




【小水珠（麻点）式】



【点状水珠式】

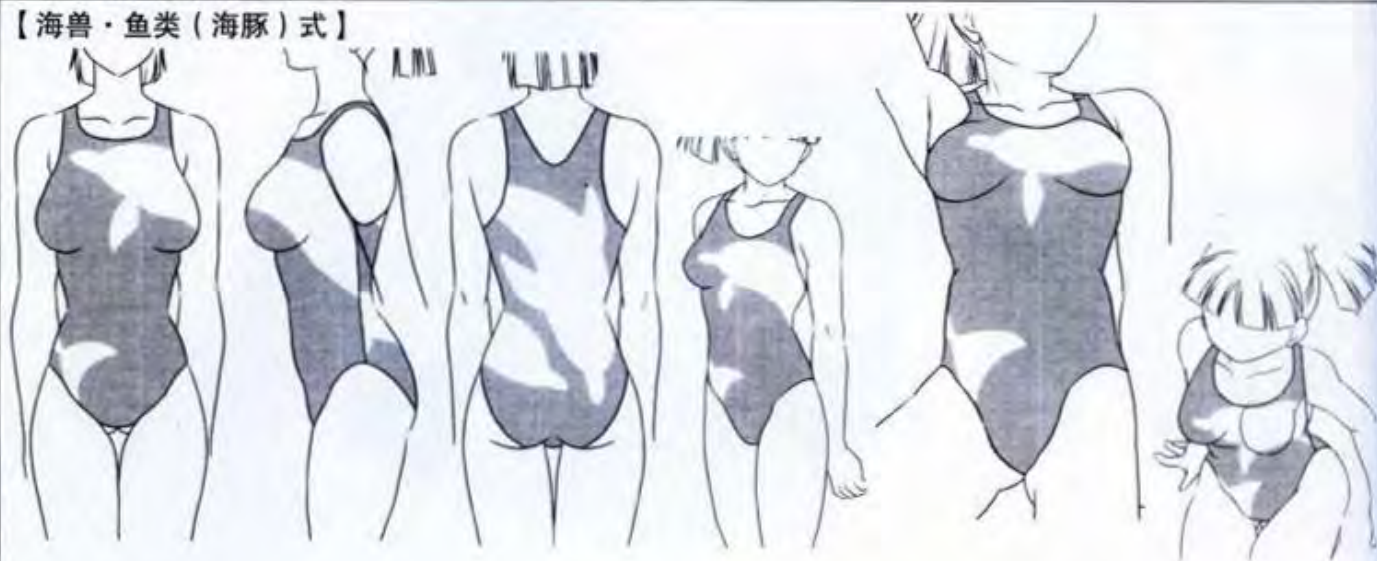


【花朵式】

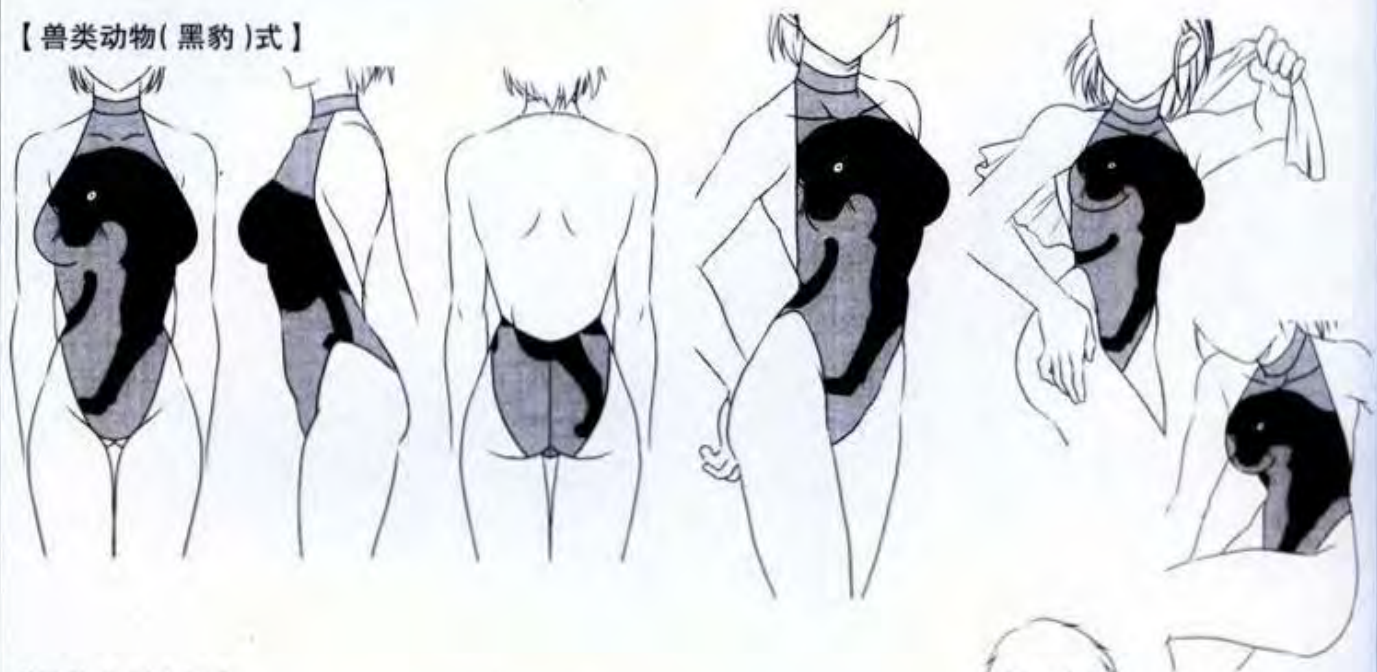




【海兽·鱼类(海豚)式】



【兽类动物(黑豹)式】



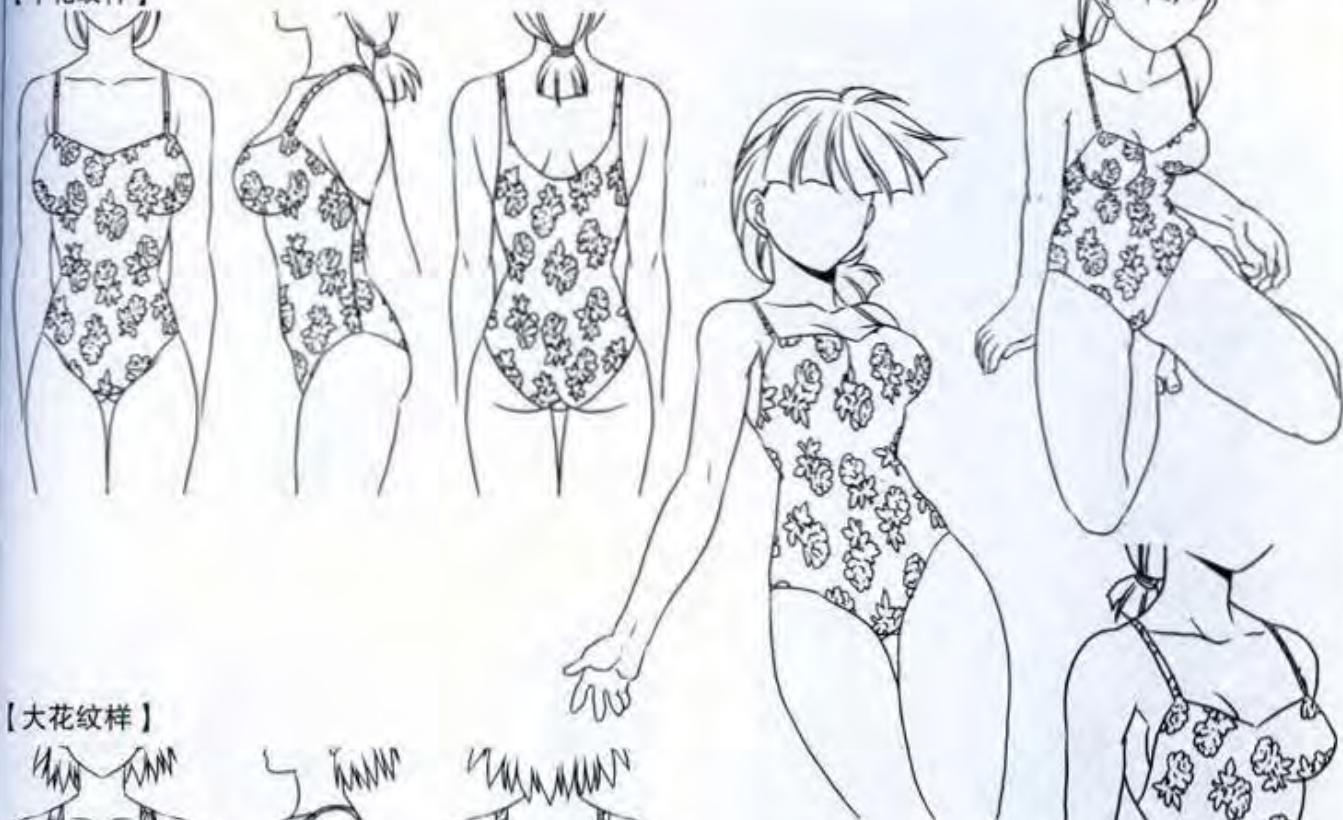
【植物(花)式】



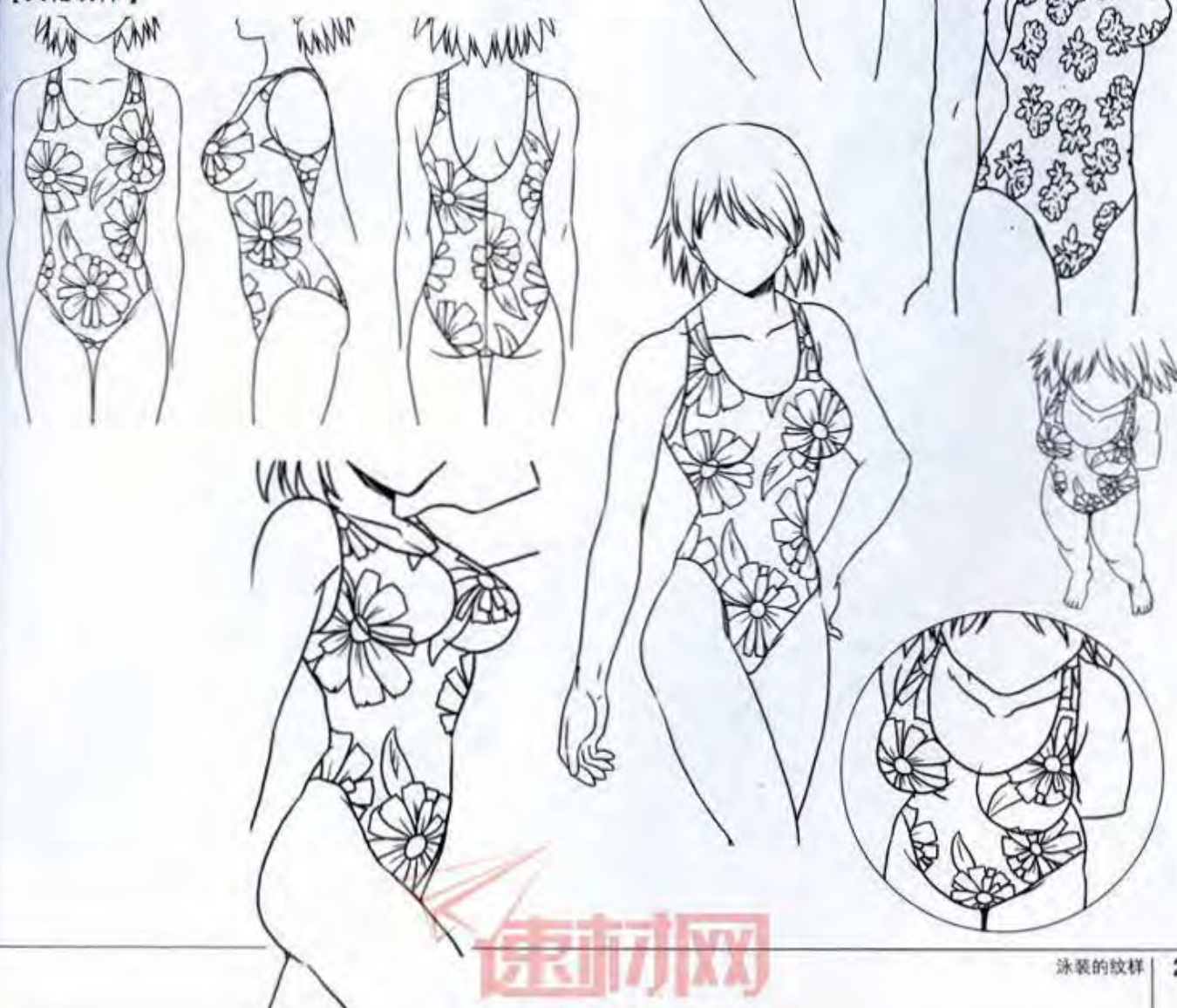


花朵状纹样

【中花纹样】



【大花纹样】





# 细纹路纹样

## 【没有方向性的纹样】



## 【竖向的纹样】



## 【横向的纹样】





【豹纹(大)纹样】



【豹纹(小)纹样】





# 几何图案

## 【带标志的图案】



## 【泳装纹样】



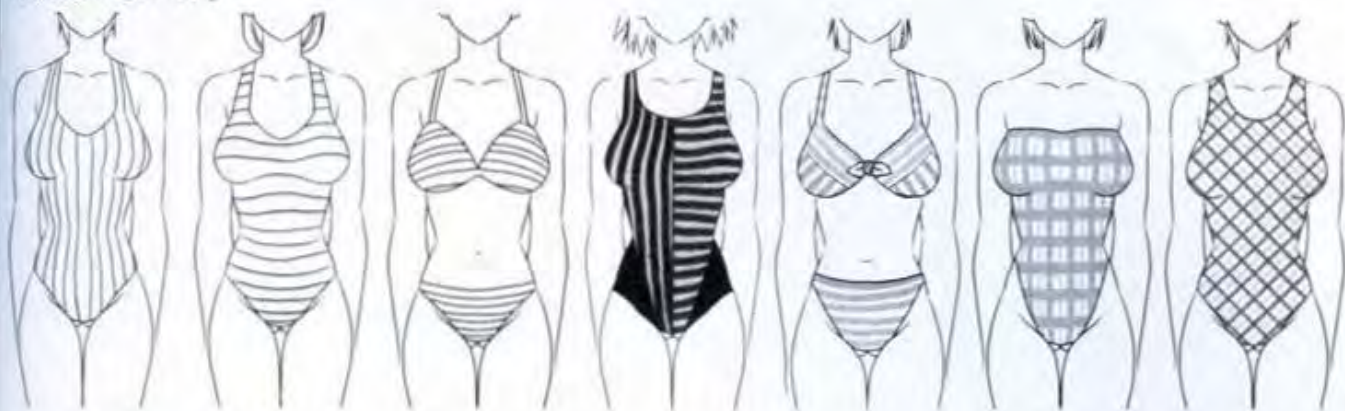
## 【色彩区分】



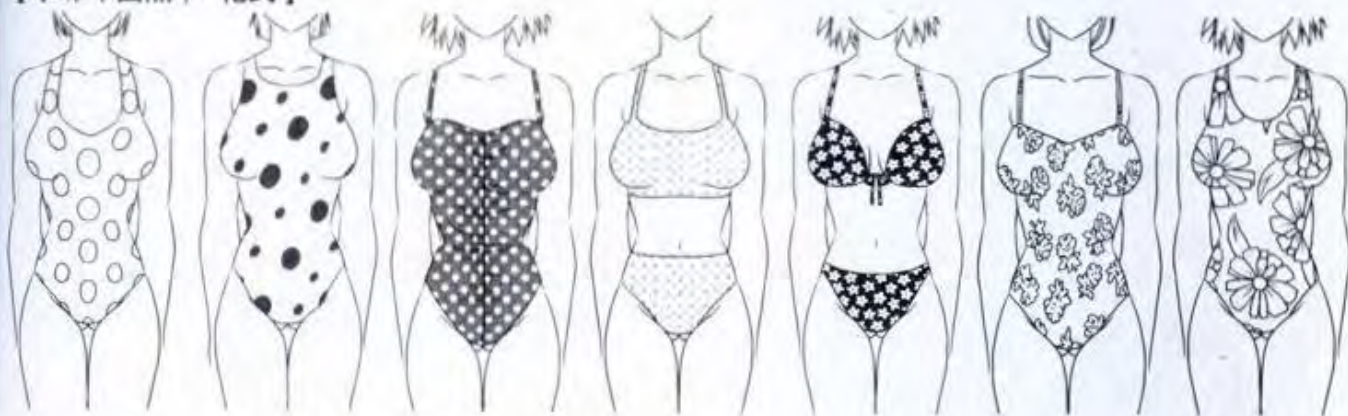


# 泳装的基本纹样一览

## 【条纹(线)式】



## 【水珠(圆点)·花式】



## 【一个图案/印花·豹纹】



## 【纹样(细纹路)·几何图案】





# 美少女运动泳装的基本特点

## 变化·设计重点

### 变形例：用布增加和减少的情况



带基准线的长腿连体式泳装



比赛用泳装



比基尼泳装



胸部开口较大的式样(连体式)



变为开口较小的式样



变为本全形开口式样



裤脚边角度变紧的式样为长腿的剪裁



裤脚边的角度变缓



裤脚边的角度不变,变为比基尼短裤。



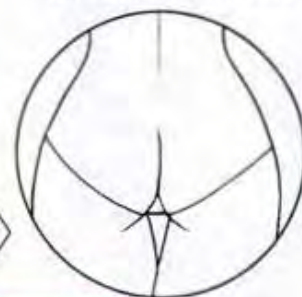
长腿布的宽度窄



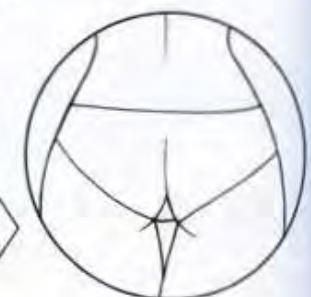
裤脚边角度相同,与连体式 and 比基尼式样不同没有关系,布的宽度一致。



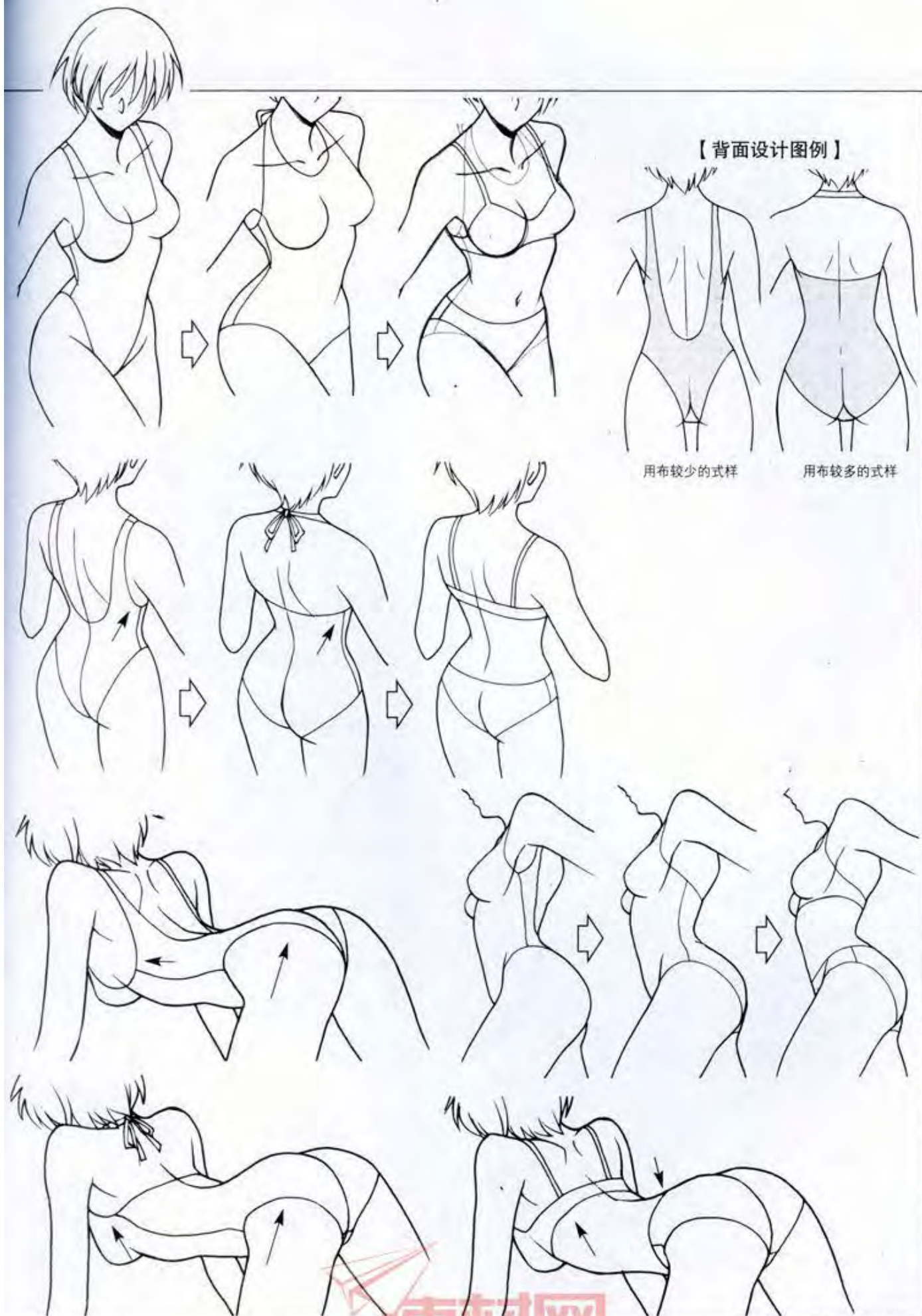
一半以上露臀部的式样是背面角度也较紧的长腿型



臀部遮住的式样角度变缓

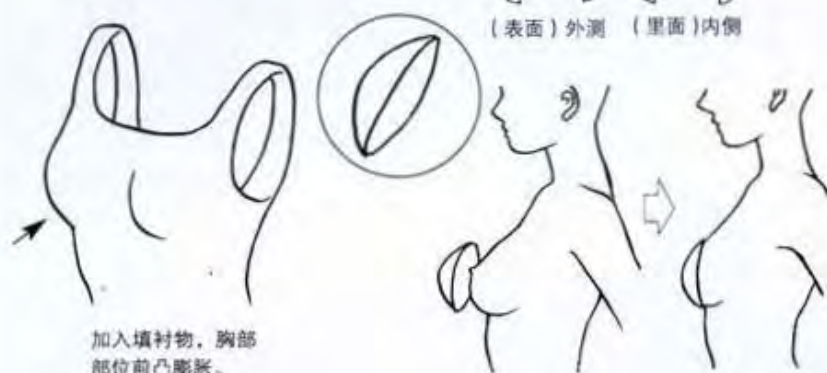




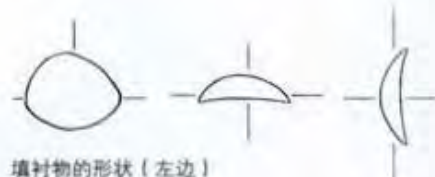




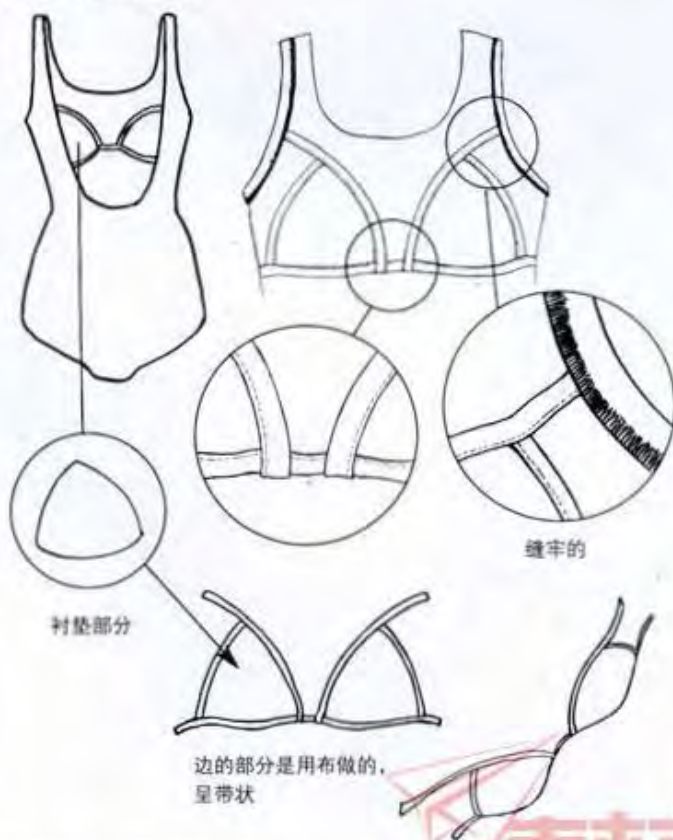
## 泳装的填衬物



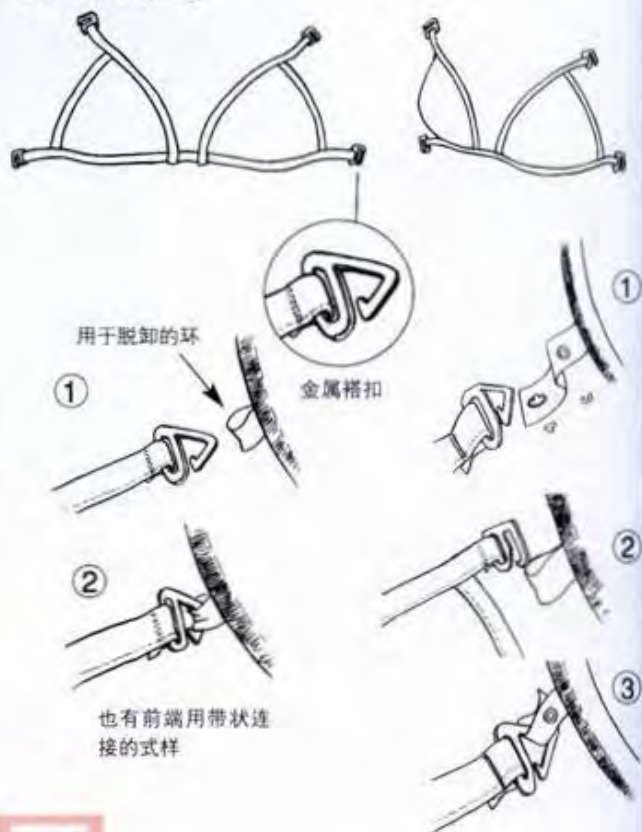
### 【游泳短裤下面的衬垫】



### 【缝制型衬垫】



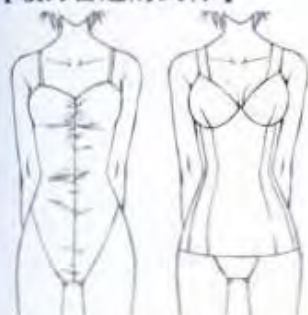
### 【脱卸式衬垫】





# 泳装代表性设计一览

【较为普通的式样】



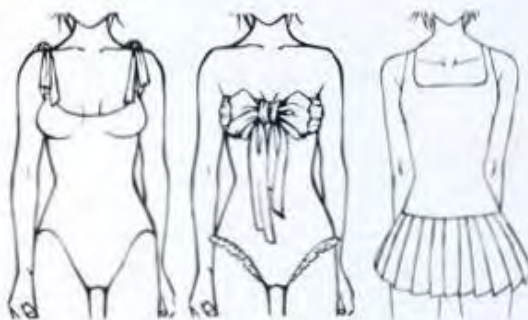
【用布料较多的式样 (含蓄型)】



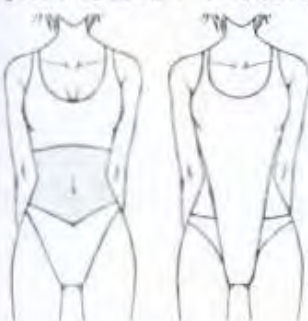
【单肩吊带型】



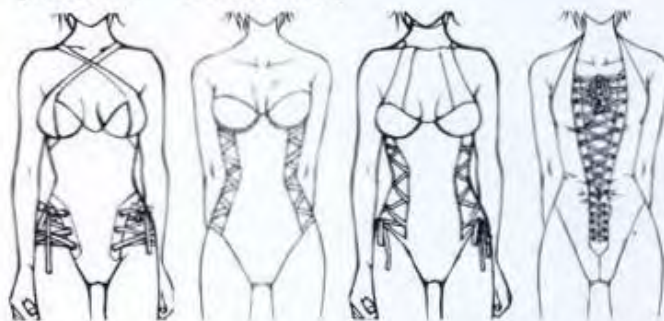
【可爱型】



【上半身普通下半身变化型】



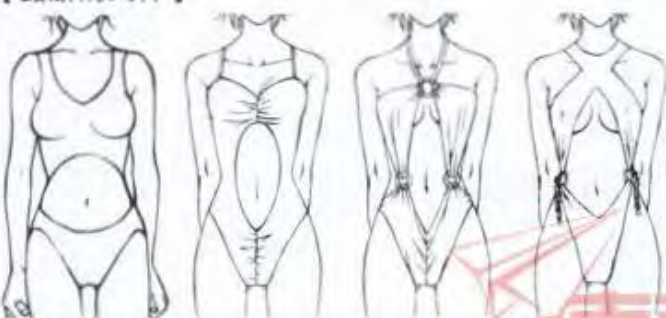
【采用带子·编网的式样】



【突出胸部的式样】



【露脐的式样】





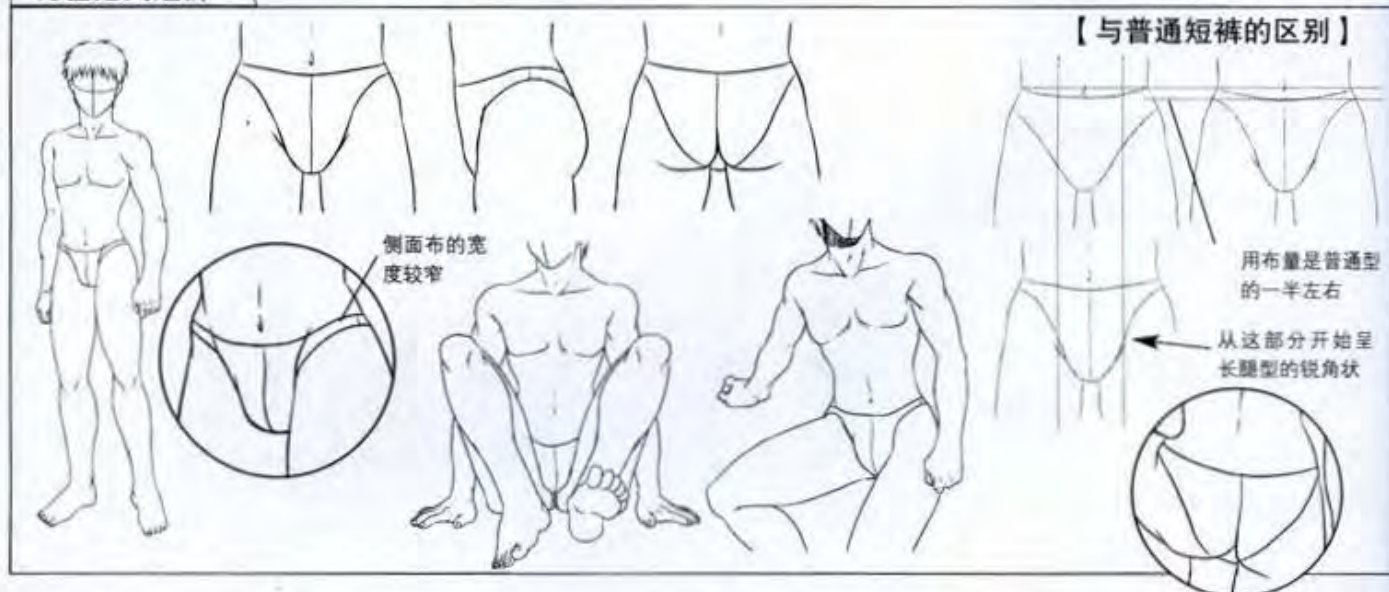
# 参考：男式泳装

## 普通的游泳短裤

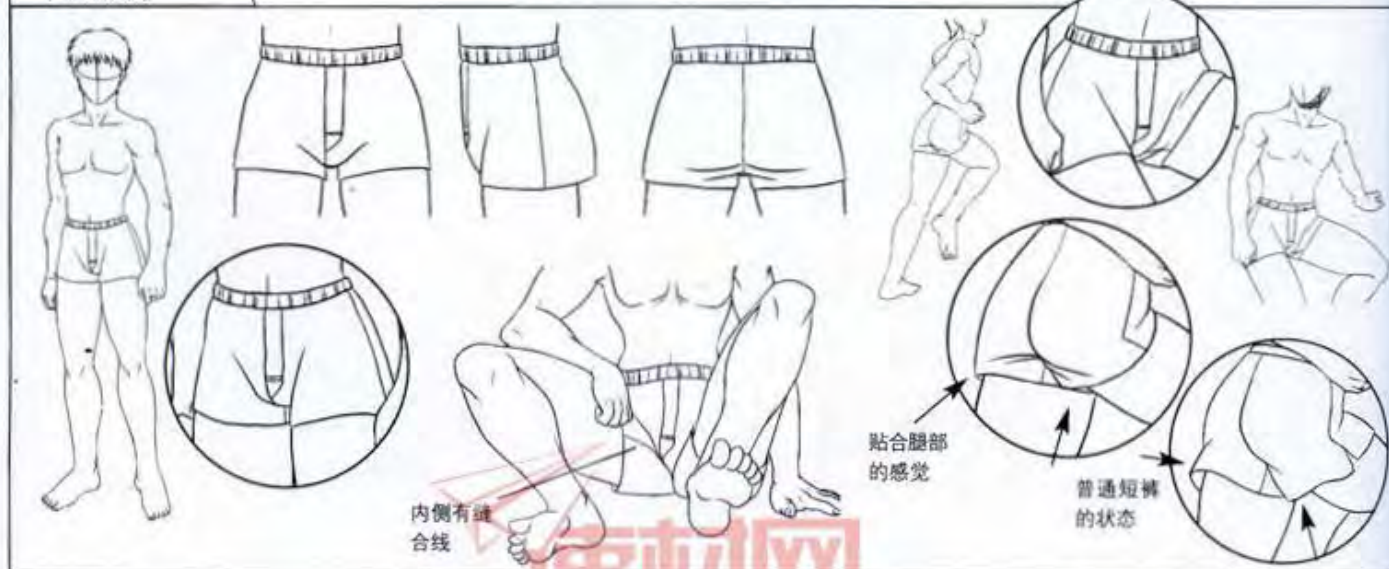


## 比基尼式短裤

### 【与普通短裤的区别】

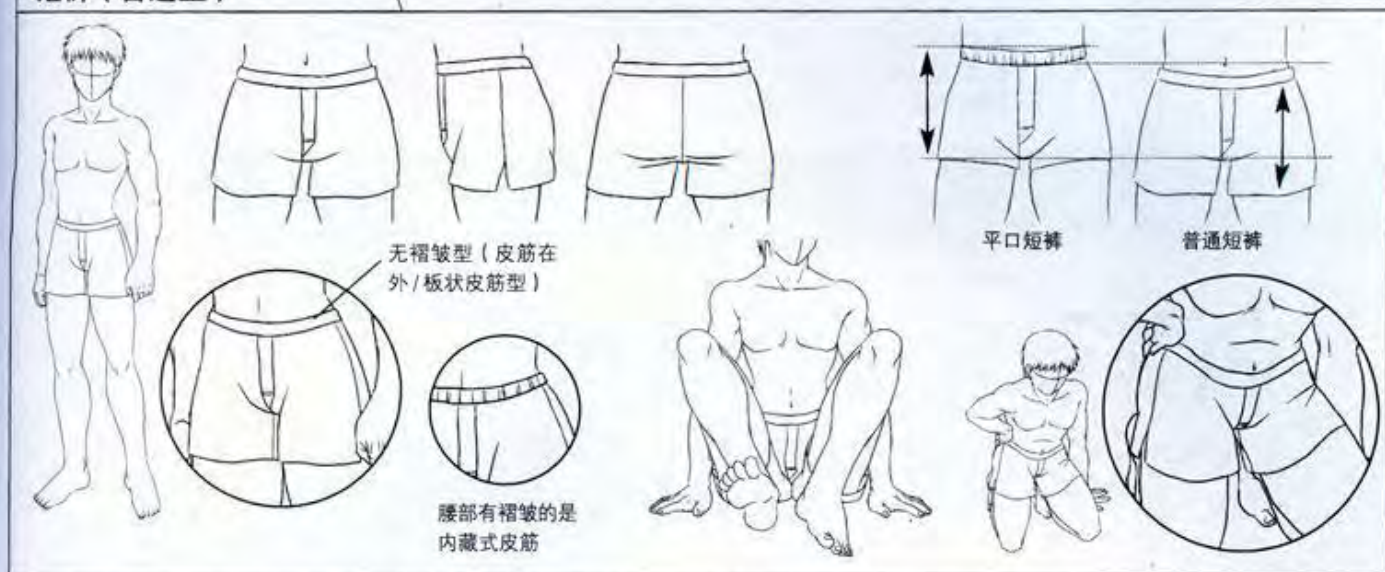


## 平口短裤

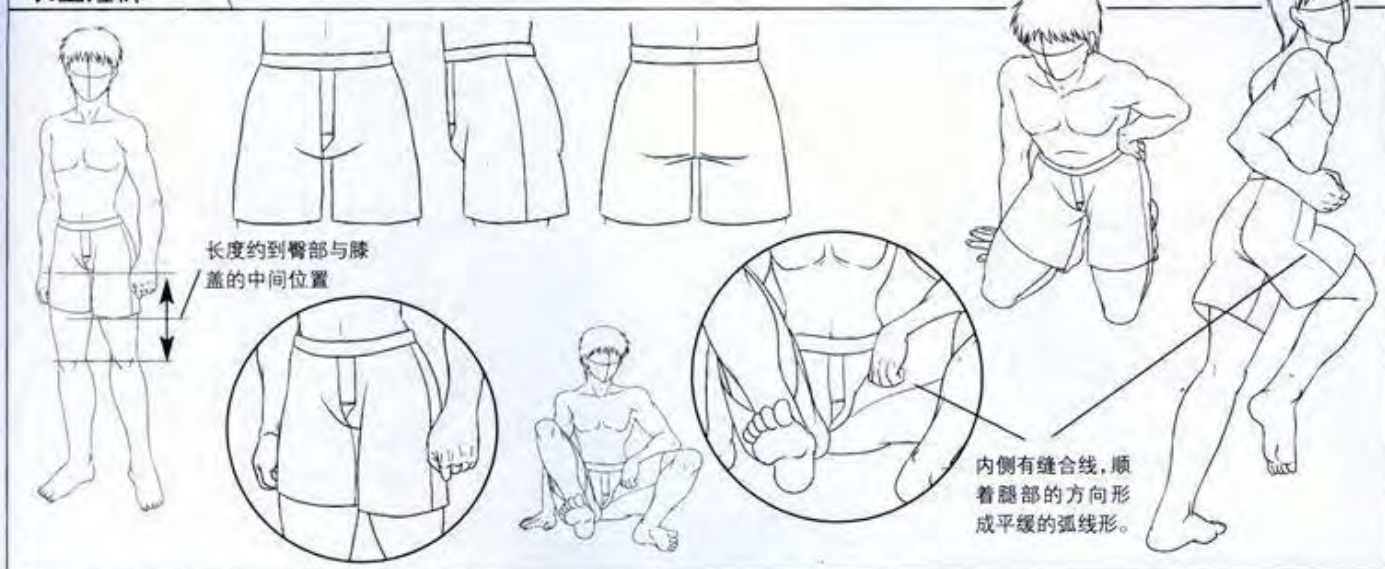




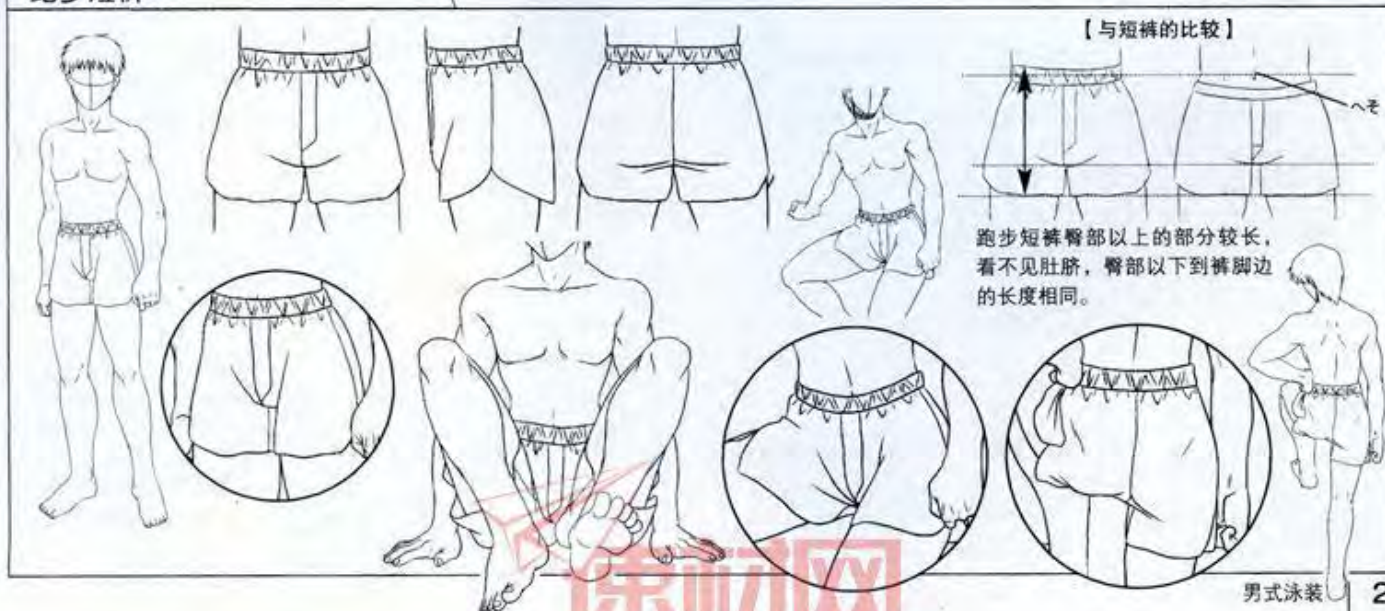
## 短裤 (普通型)



## 长型短裤

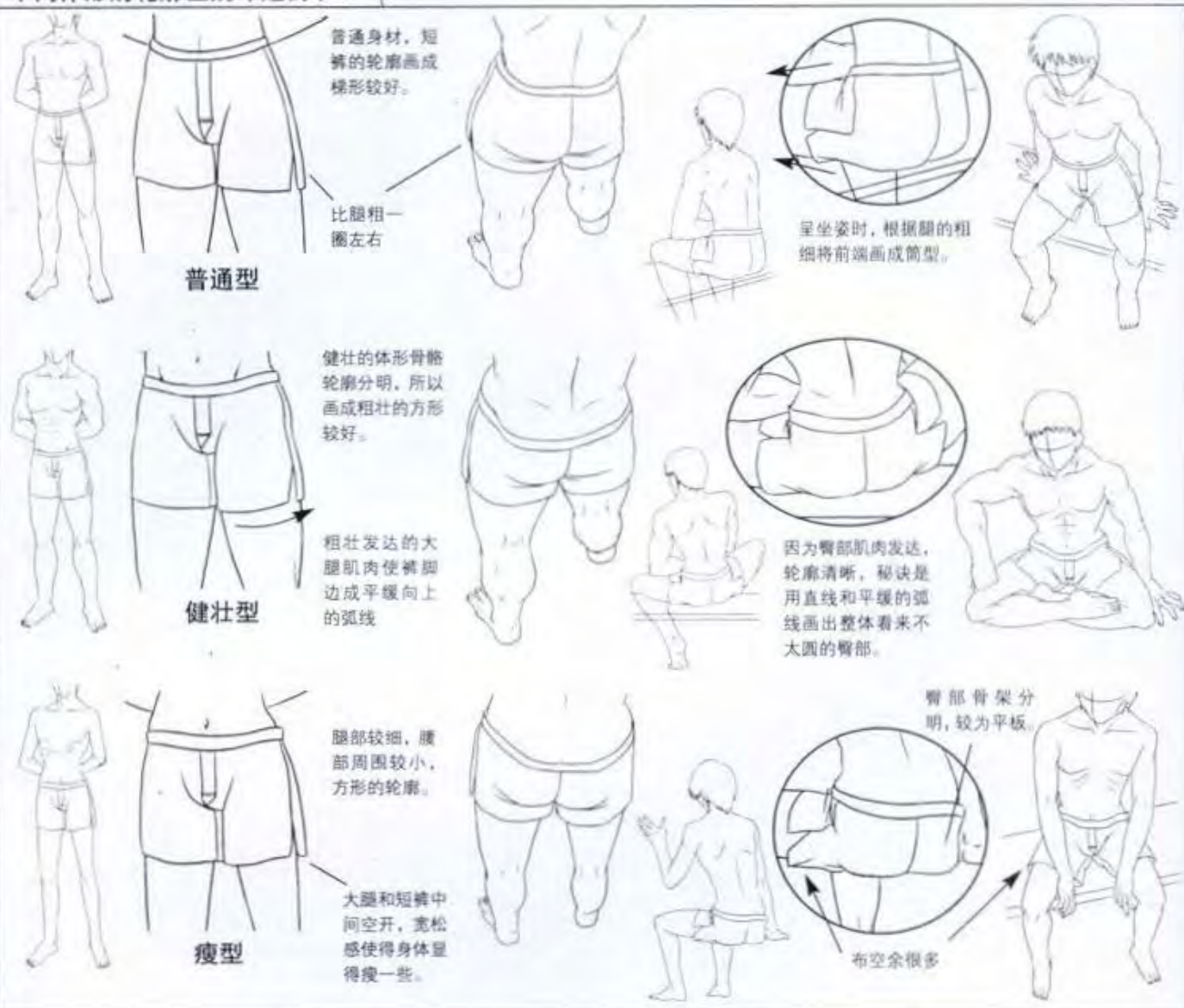


## 跑步短裤





## 不同体形的轮廓区别 ( 短裤 )



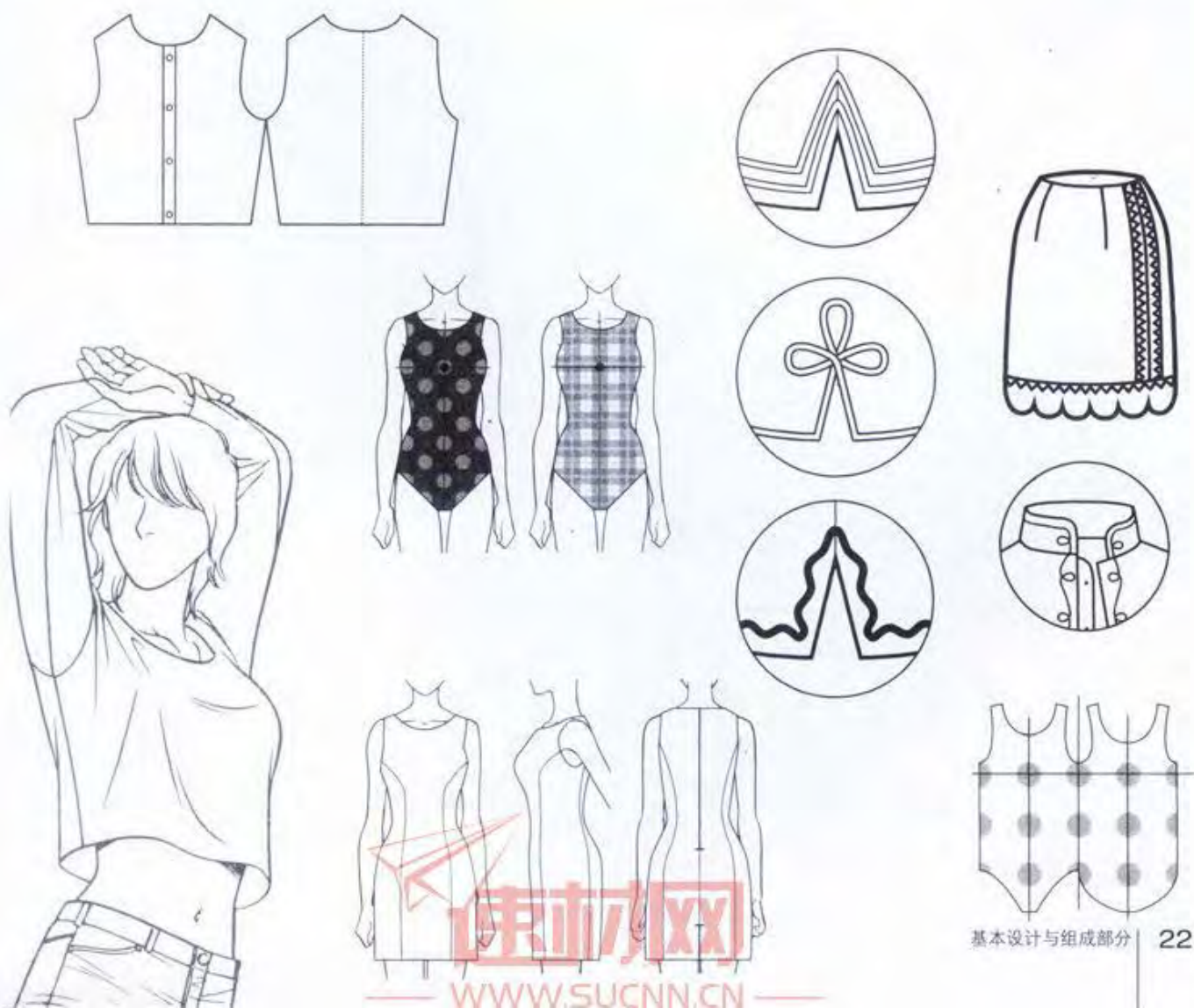
## 短裤和游泳裤的基本轮廓





## 第3章

# 美少女运动装的基本设计与组成部分





# 服装的基本设计与构成

为何袖口是圆的？又为何洋服中会有缝合线（侧线）收腰线等设计线？其实衣服的基本构造、制作、组合在各种服装类型中都是互通的。如果理解了服装的组成部分，就能画出更好的效果。

## 躯体部分和袖子组成衣服

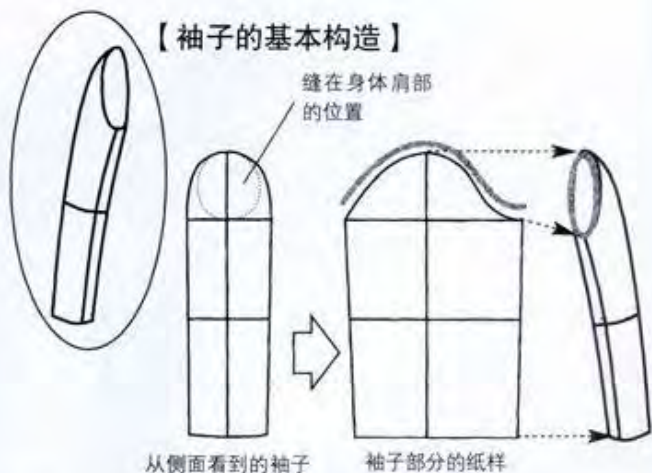
### 【服装的基本组成部分】



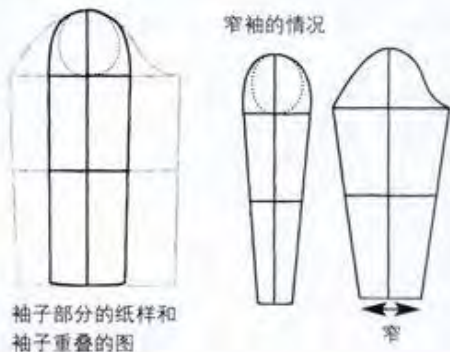
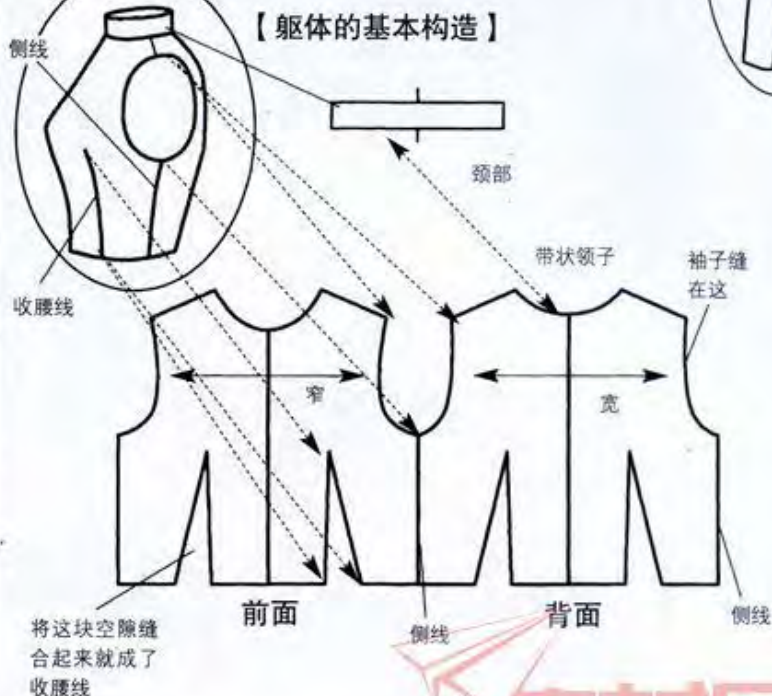
### 【服装的其他部分】



### 【袖子的基本构造】



### 【躯体的基本构造】



袖子部分的纸样和袖子重叠的图



衣服原本是几块被裁剪过的布,决定在哪些部位接合、缝合的设计图被称为纸样,熟练以后,只要看纸样就能想像出衣服的式样并将其画出来。

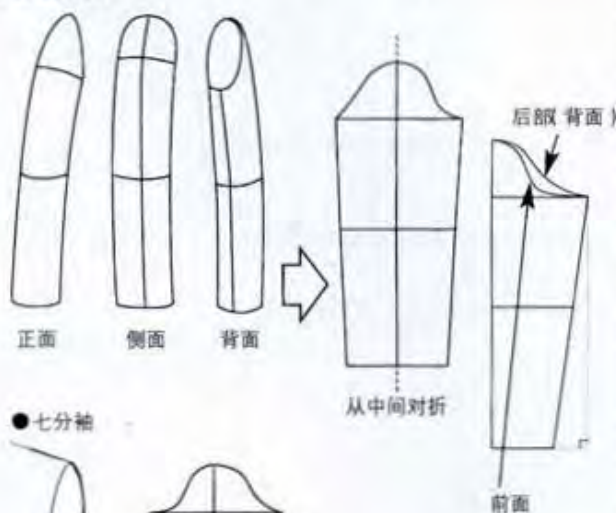
## 各种纸样……躯体·袖子·帽子·领子的基本形

### 【躯体……躯体部分的基本形】

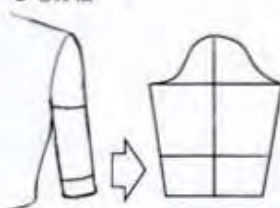


### 【手臂……袖子部分的基本形】

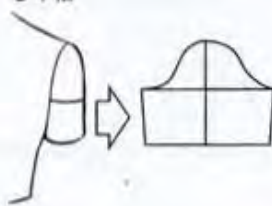
#### ●长袖的式样



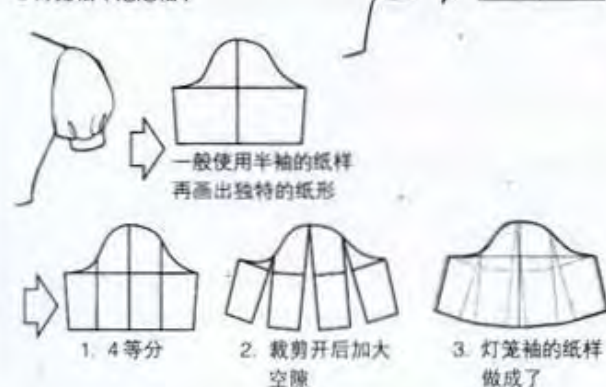
#### ●七分袖



#### ●半袖



#### ●灯笼袖(泡泡袖)



### 【脖子……领子部分的基本形】



### 【参考：头部……带遮耳朵布的帽子式样】





## 裙子的纸样

【四块纸样的式样】 缝合线在左右两侧及背面的三处位置以及裙子和腰带布的连接处



【三块纸样的式样】 缝合线在左右两边, 以及裙子和腰带线的连接处。



【两块纸样的式样】 背面或侧面有一根缝合线



【参考: 宽松飘动的裙子】



## 短裤的基本式样



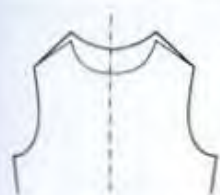
迷你裙、短裙、短裤和普通的短裤都的基本部分是相通的。





高领是想要给人与普通领子不同感觉时所采用的效果部分。

## 各种领子：挺刮的立领



身体部分的基本形



最简单单纯的基本型圆领

### 【立领】



领子部分

围成圆形

身体部分

缝合线在背面，为避免明显易见，常缝于布的内侧。

### 两翻领



领子部分有一定的宽度

在位于一半的位置向外折，形成的部分看上去和立领基本相同。

### 【横向较宽的立领】



基本构造与普通立领相同，身体部位与领子连接部分的洞横向扩大。

也有不带领子直接穿的式样，被称为“摊领”。

### 【中式立领】



基本部分

钮扣位于正中间

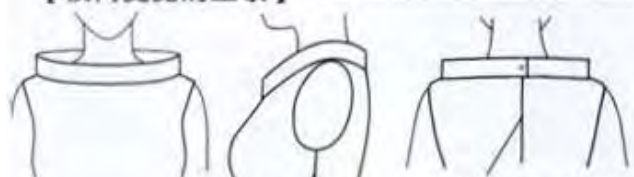
衣襟靠右

注意钮扣的位置



有装饰物的式样

### 【横向更宽的立领】



领子几乎与肩同宽

侧线

缝合线留于背部的为多



前面

背面两块

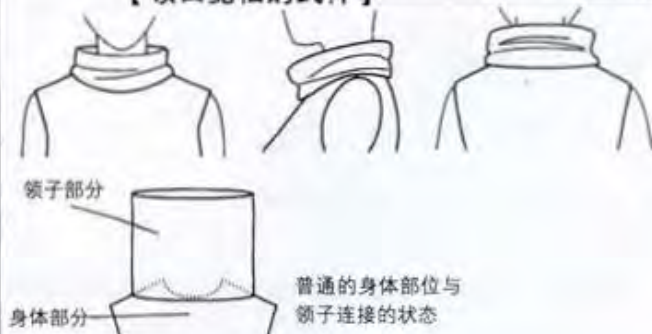
### 【特殊形】



是将身体部位的最上端如立领状向上延伸而成



【领口宽松的式样】



【垂到胸部的宽松形式样】



【披风式遮到胸部的式样】



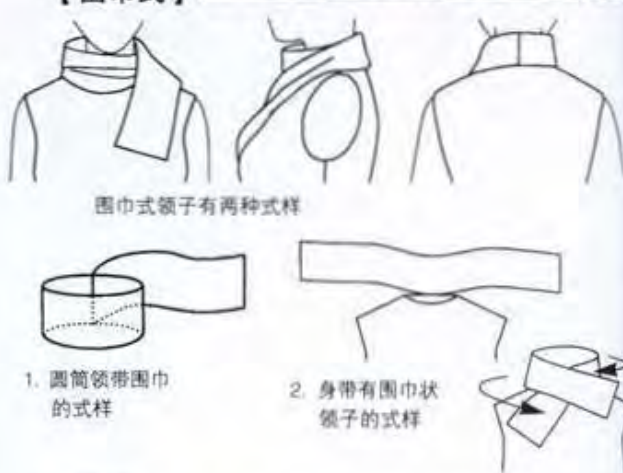
【后面宽松的式样】



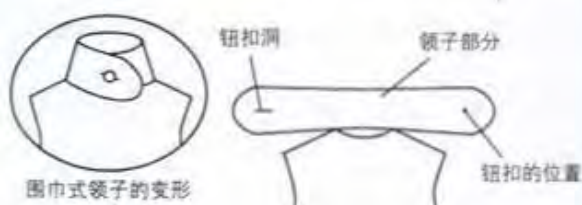
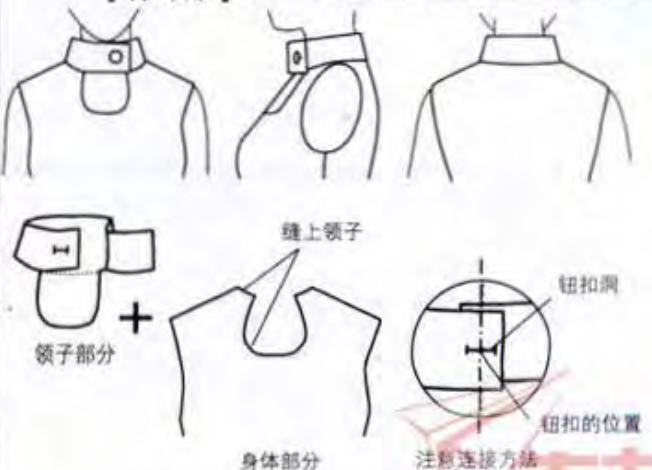
【遮住肩部的式样】



【围巾式】



【特殊形】



【特殊：侍女装束】





【图画和纹样配置恰当的范例】



全身的一半左右  
填上颜色或图案



一个要点在于配置图案时，一般放于全体的一半或三分之一左右的位置。采用色差对比式样时也同样要考虑到这点。

全身的 1/3 填上颜色或图案

【大号图案的式样】



大号



中号



小号



初看上去，从右上到左下的顺序看上去比较自然。



平衡感较差

【中号图案的式样】



集中在半当中“中心”位置。上下的平衡感变差。



正中间或靠左、右 1/4 处均可。

【小号】



几个图案中最好有一个作为重点，这样可以看得清楚一些。



集中在正中



不清楚究竟是怎样的图案

【图案集中的式样】



格子的图案，将最粗的线放在中间位置较好。



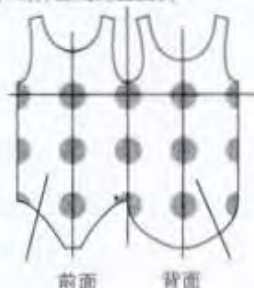
前面的中心



侧面的中心

无论是前面的中轴线或是侧面的边线都作为组合图案的基准线

参考：纸样上的配置图例



前面

背面



## 贴合身体的连衣裙变化的要点



单片连衣裙基本式样



从胸部以下到腰部的线条式样



区分两侧部分的线条式样



从肩部到裙摆的线条式样

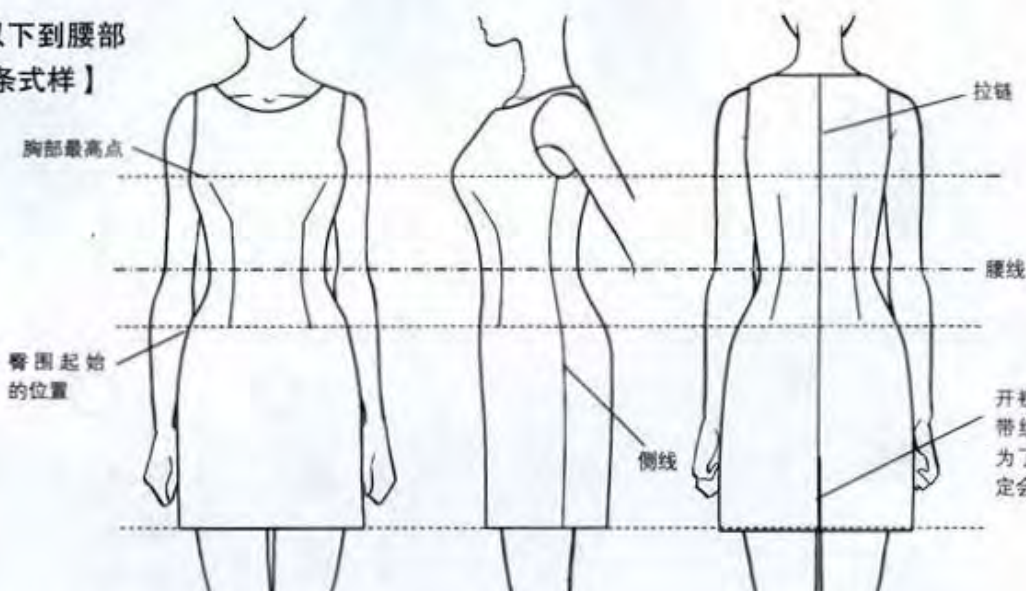


从侧下方开始到裙摆的线条式样

在普通的连衣裙上加入设计缝合线的情况很多,线的加入方法都是有定式的。但其中最基本的,也最有名的是以下四种类型。

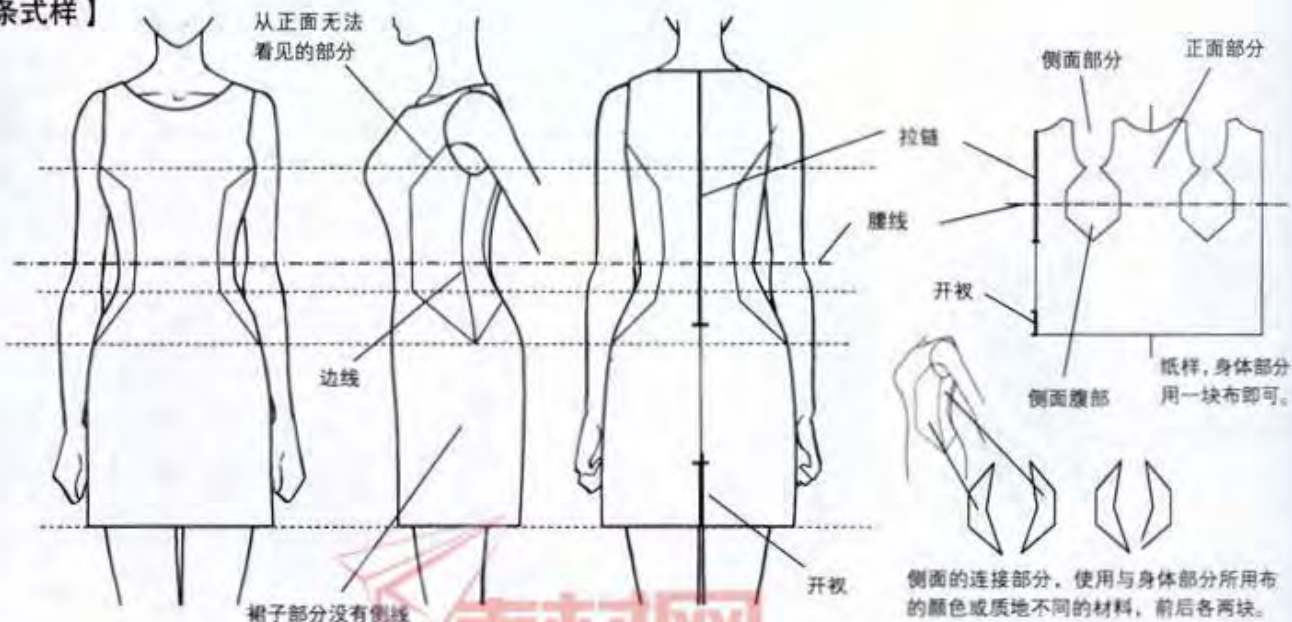
这条线是为贴合整个形体而添上的,不止是图案了,值得注意。

### 【从胸部以下到腰部为止的线条式样】



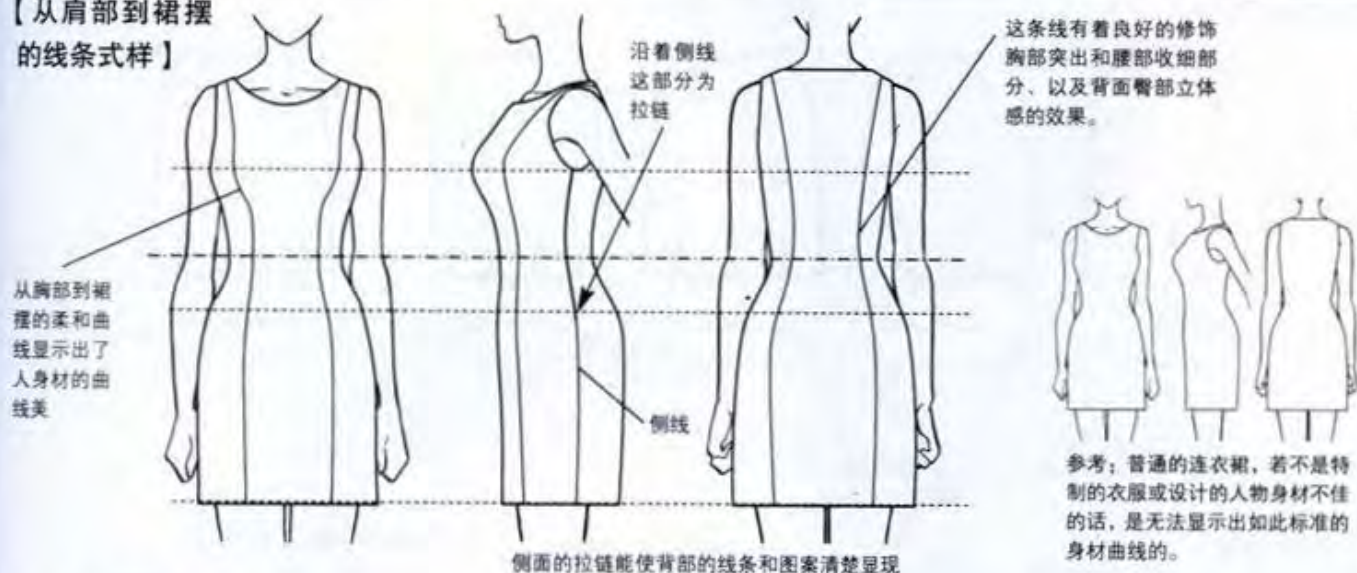
开衩。要注意这种带线条的连衣裙,为了便于行走,一定会有开衩。

### 【区分两侧部分的线条式样】

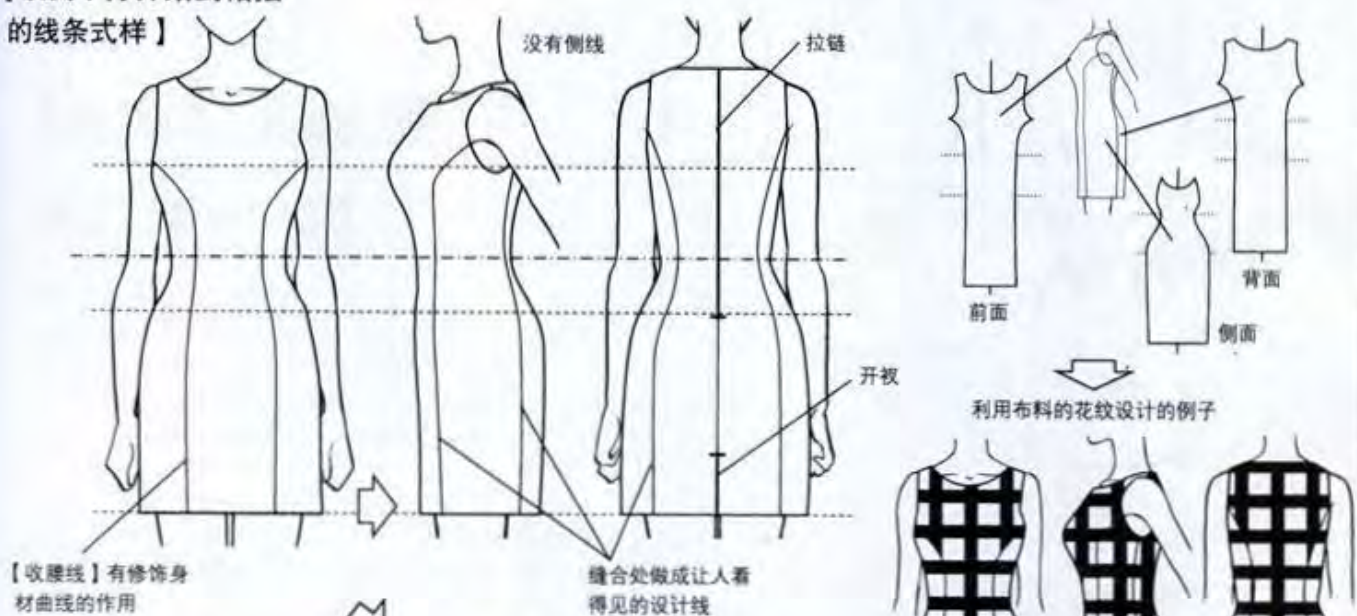




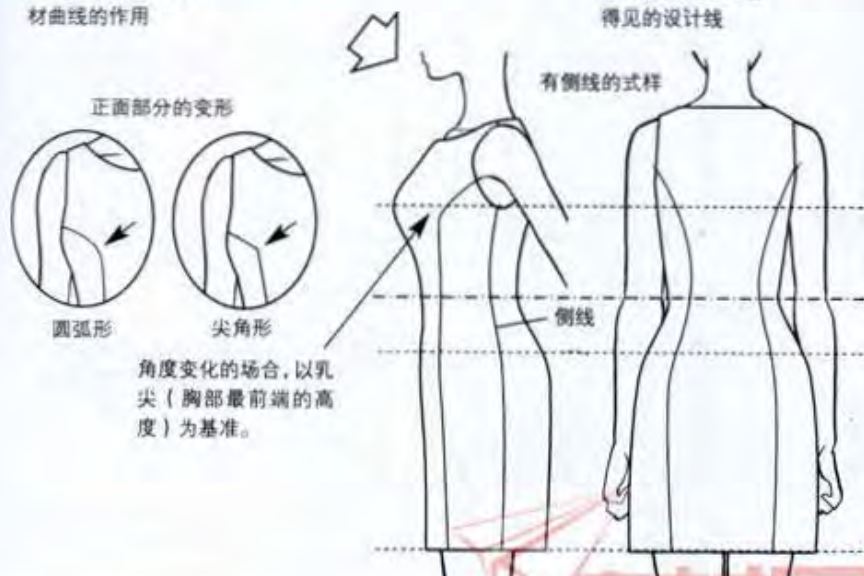
## 【从肩部到裙摆的线条式样】



## 【从侧下方开始到裙摆的线条式样】



【收腰线】有修饰身材曲线的作用

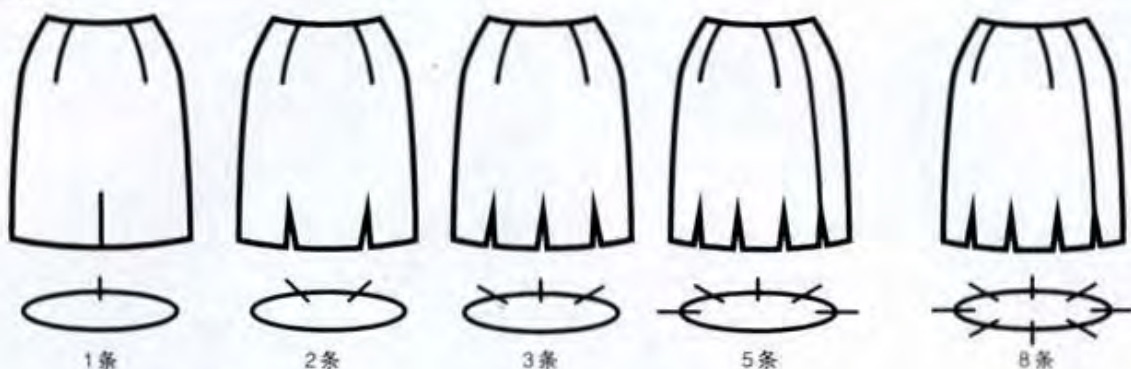




# 秀出美少女体形的开衩

## 开衩的种类

### 【基本变形】



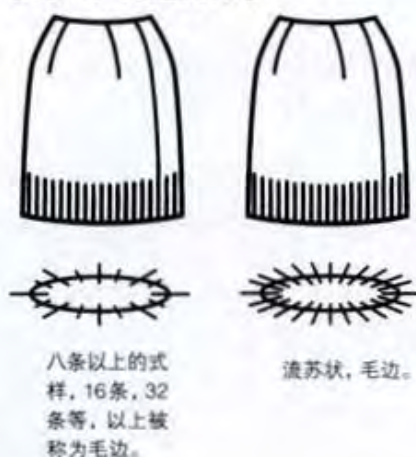
※ 衩开在前面后面皆可

※ 8条式和毛边等式样的先将下摆全部等分后加入

### 【设计变形】



### 【特殊：毛边式样】



### 【开衩的变形变化】



### 【参考：开衩的基本形】

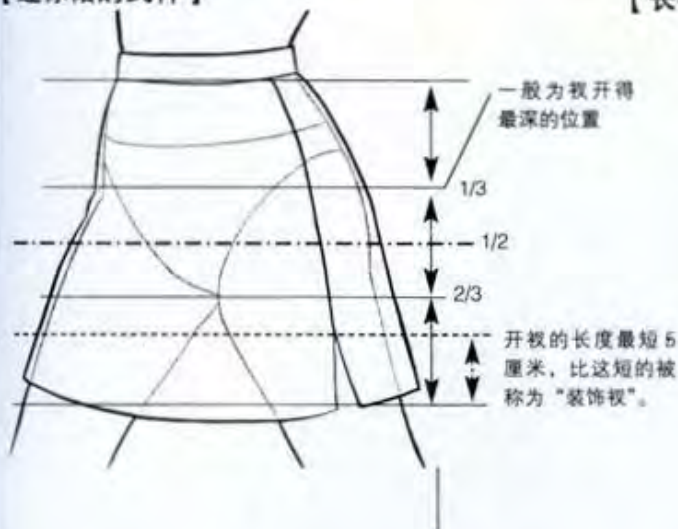




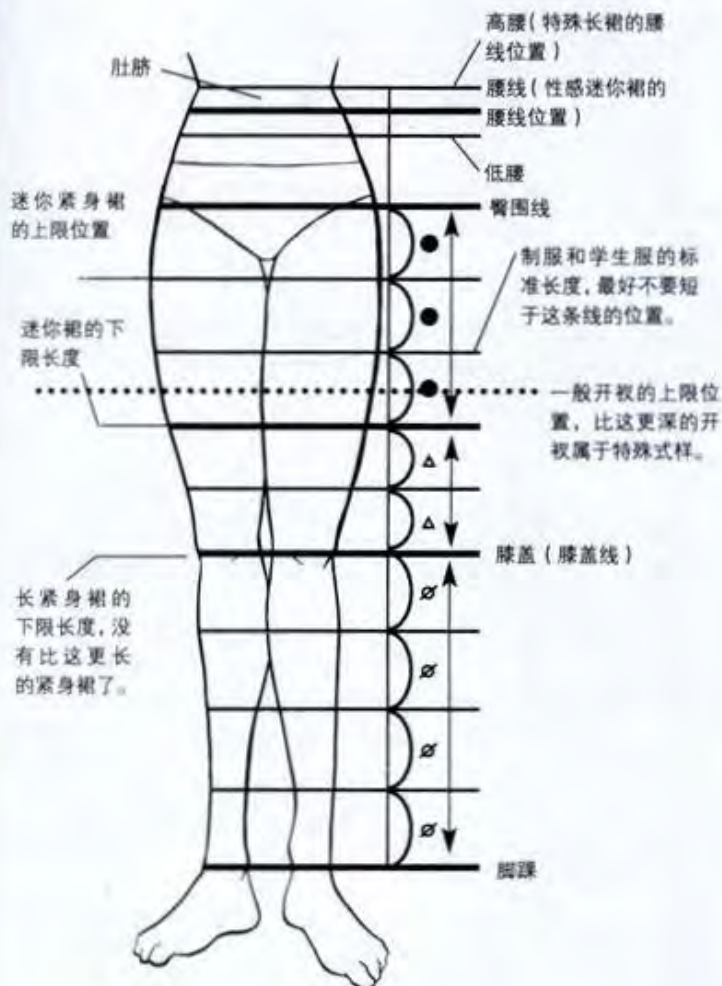
开衩可以显示出活泼、可爱与性感。是美少女服装设计中的代表性手法之一。

## 裙子的长度：决定开衩的位置

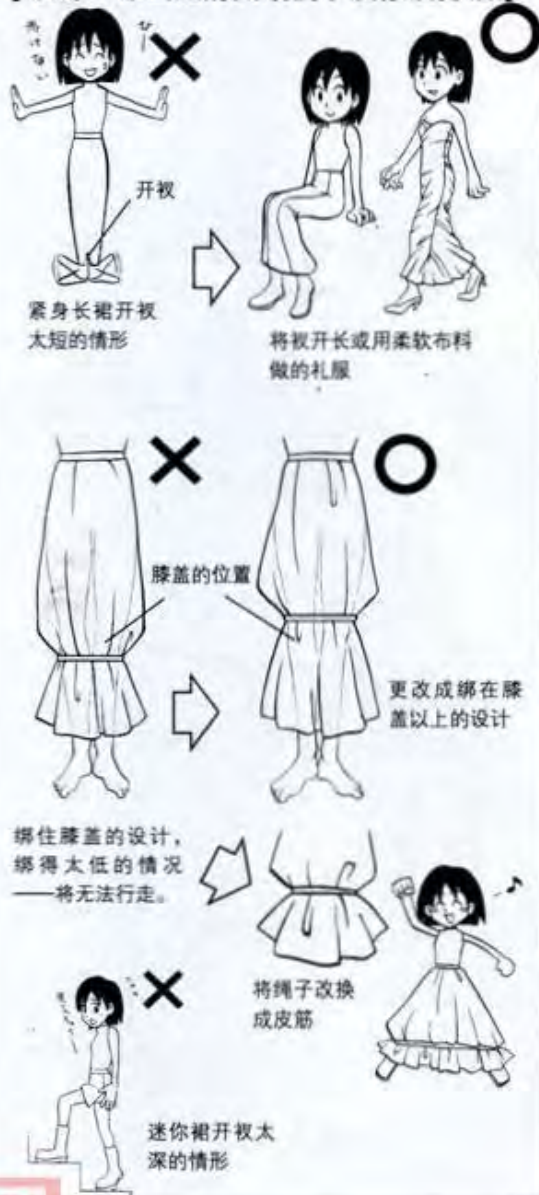
### 【迷你裙的式样】



### 【长裙(超长裙)】



### 【设计·作画上的失败例子及修改方法】



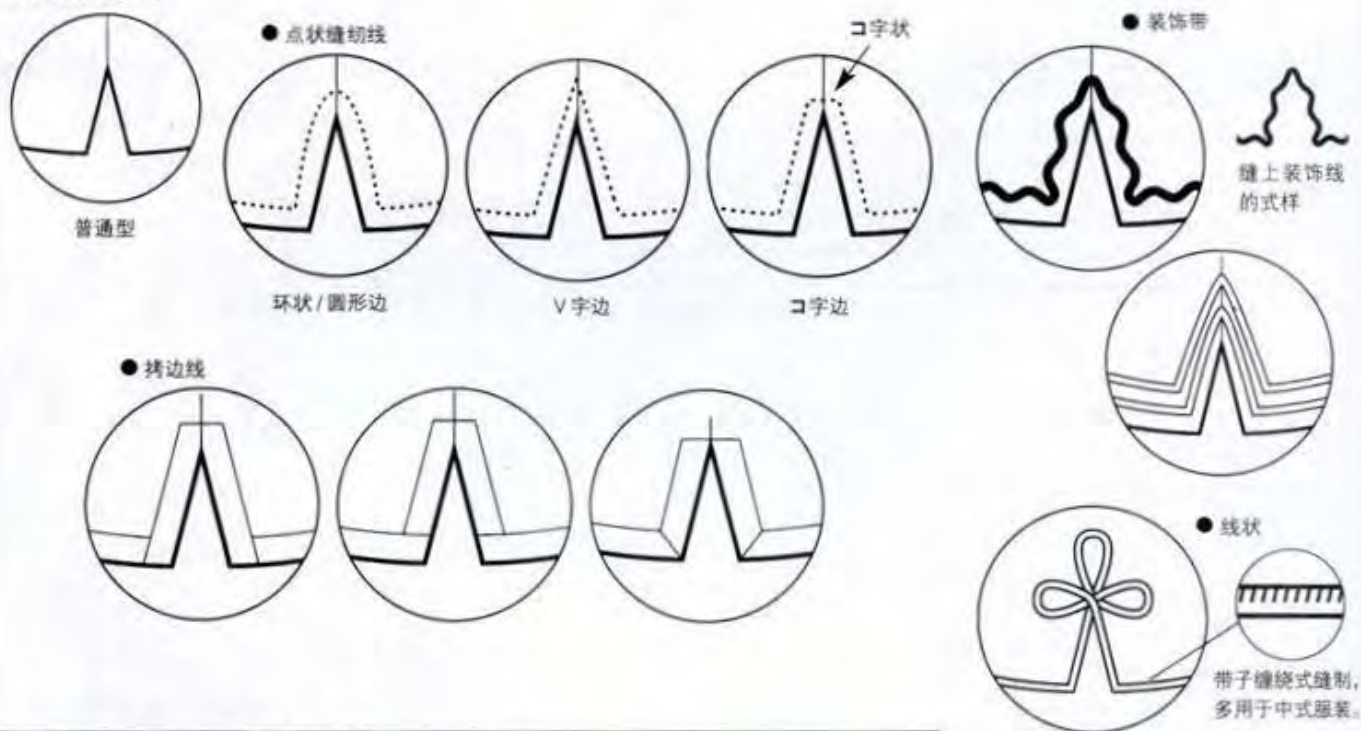


## 各种各样的衩口

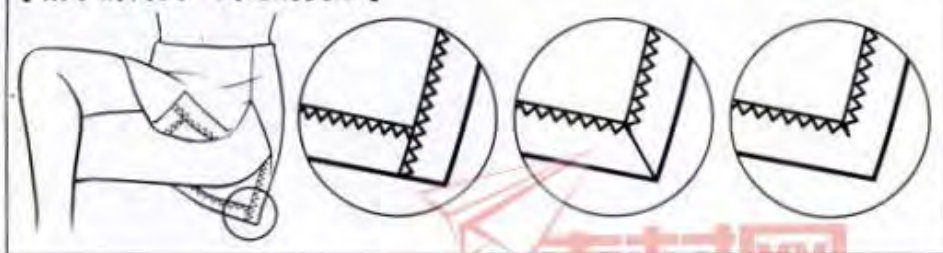
### 【衩口的形状】



### 【衩的周边】

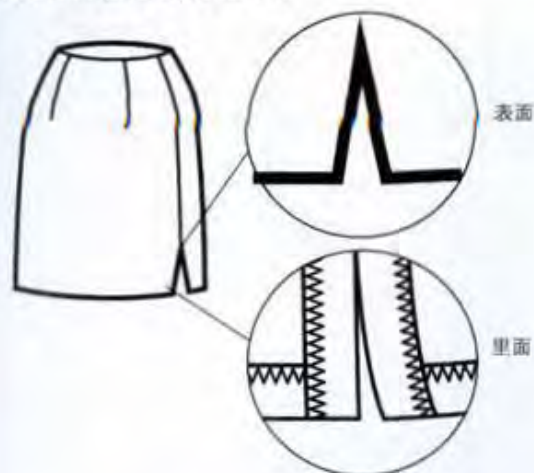


### 【裙子的内侧·周边的变形】

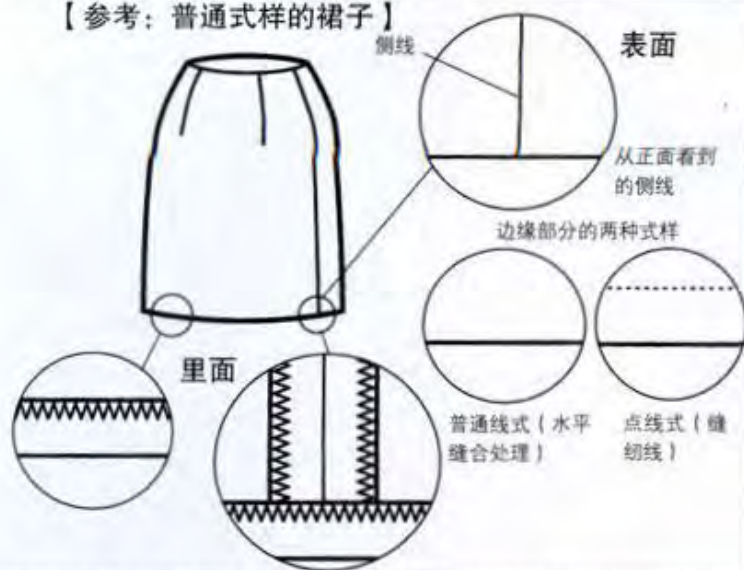




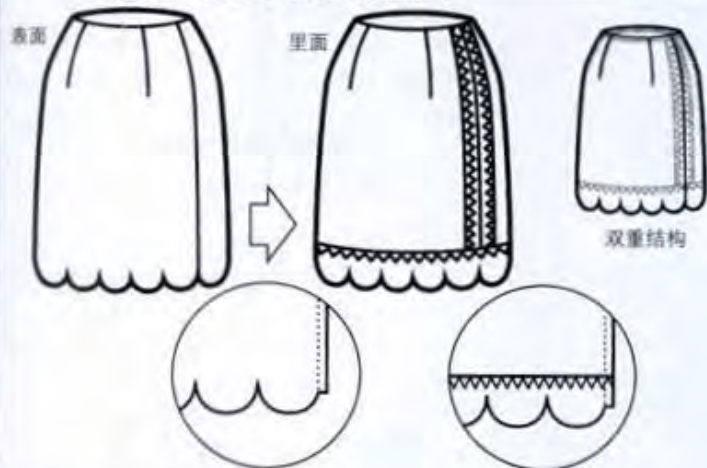
【带有普通边衩的裙子】



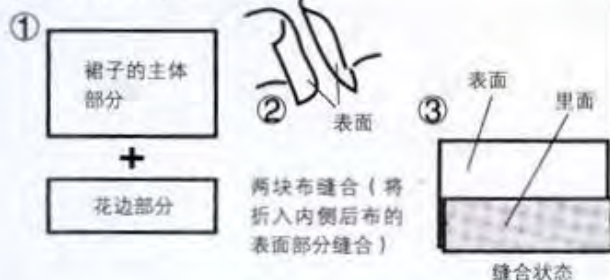
【参考：普通式样的裙子】



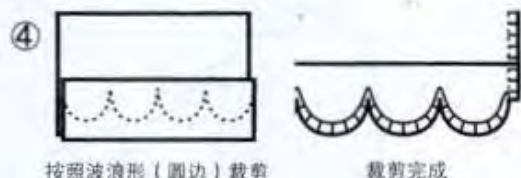
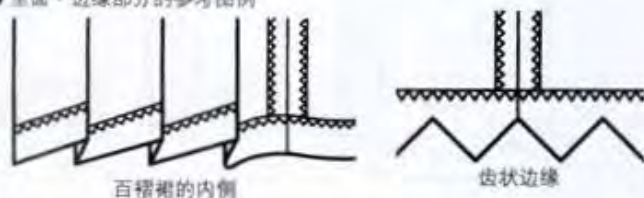
【衩口缝合于内部的裙子】



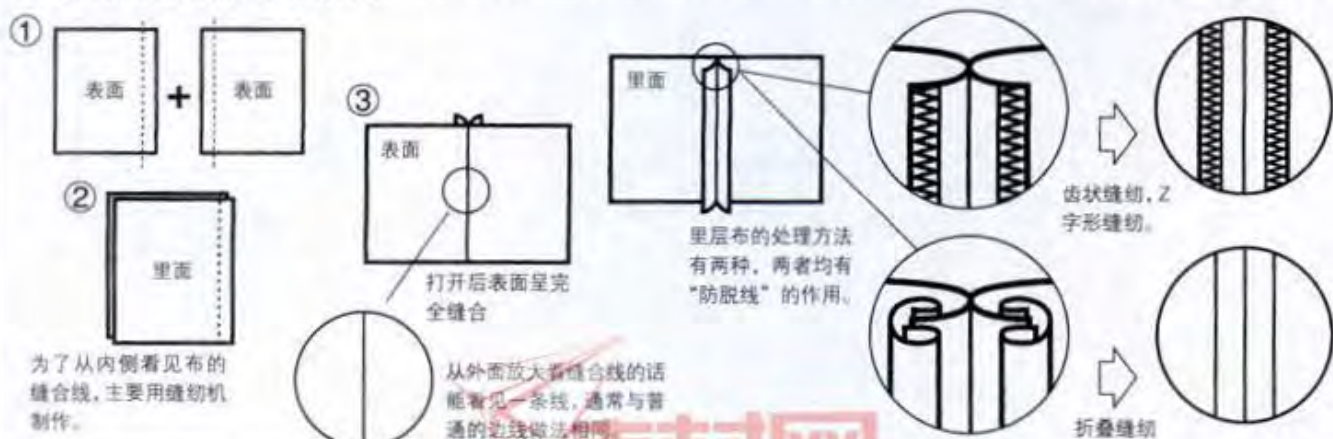
● 里层的制作方法



● 里面·边缘部分的参考图例

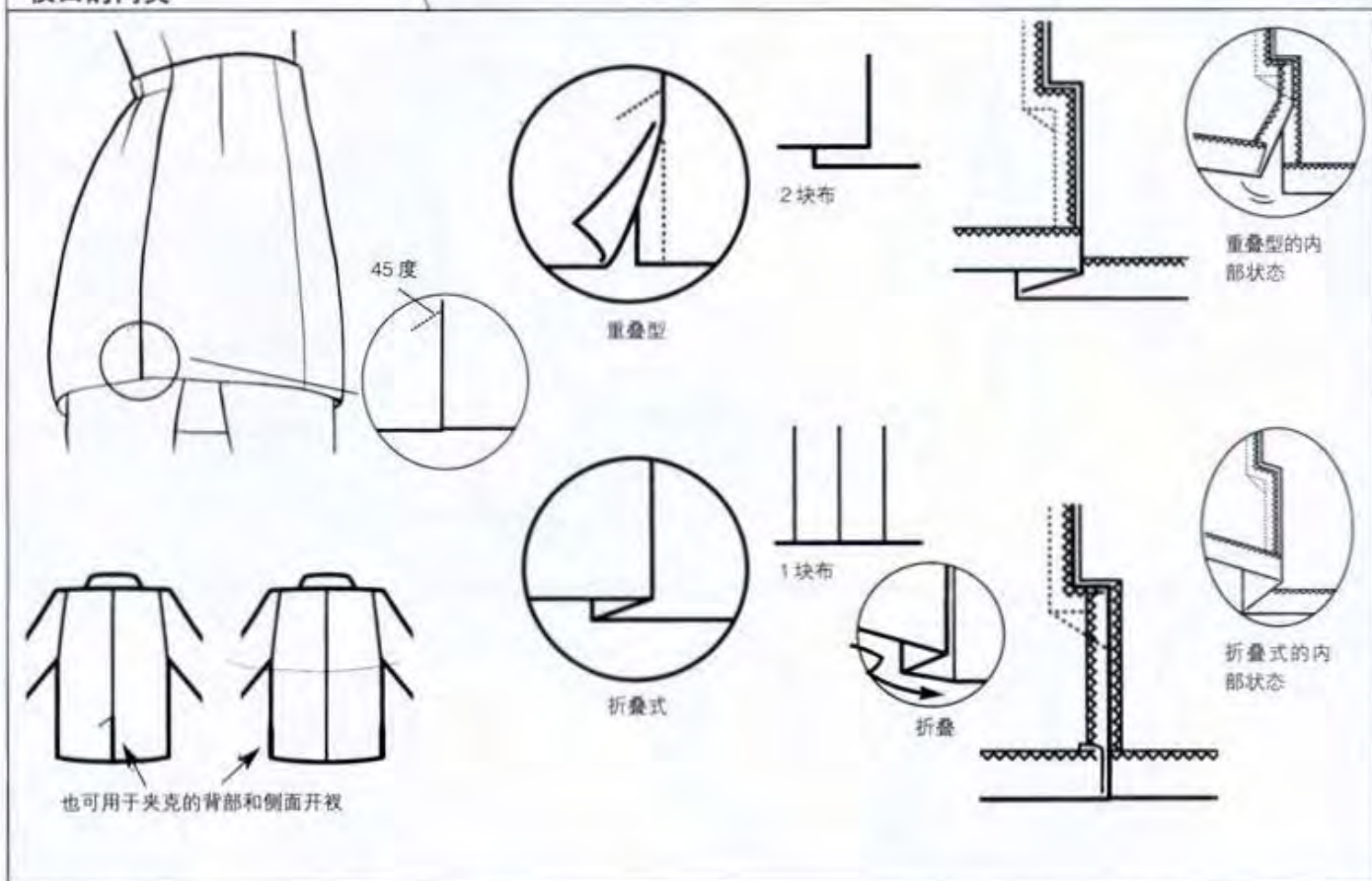


【内侧缝合线的基本纹样】

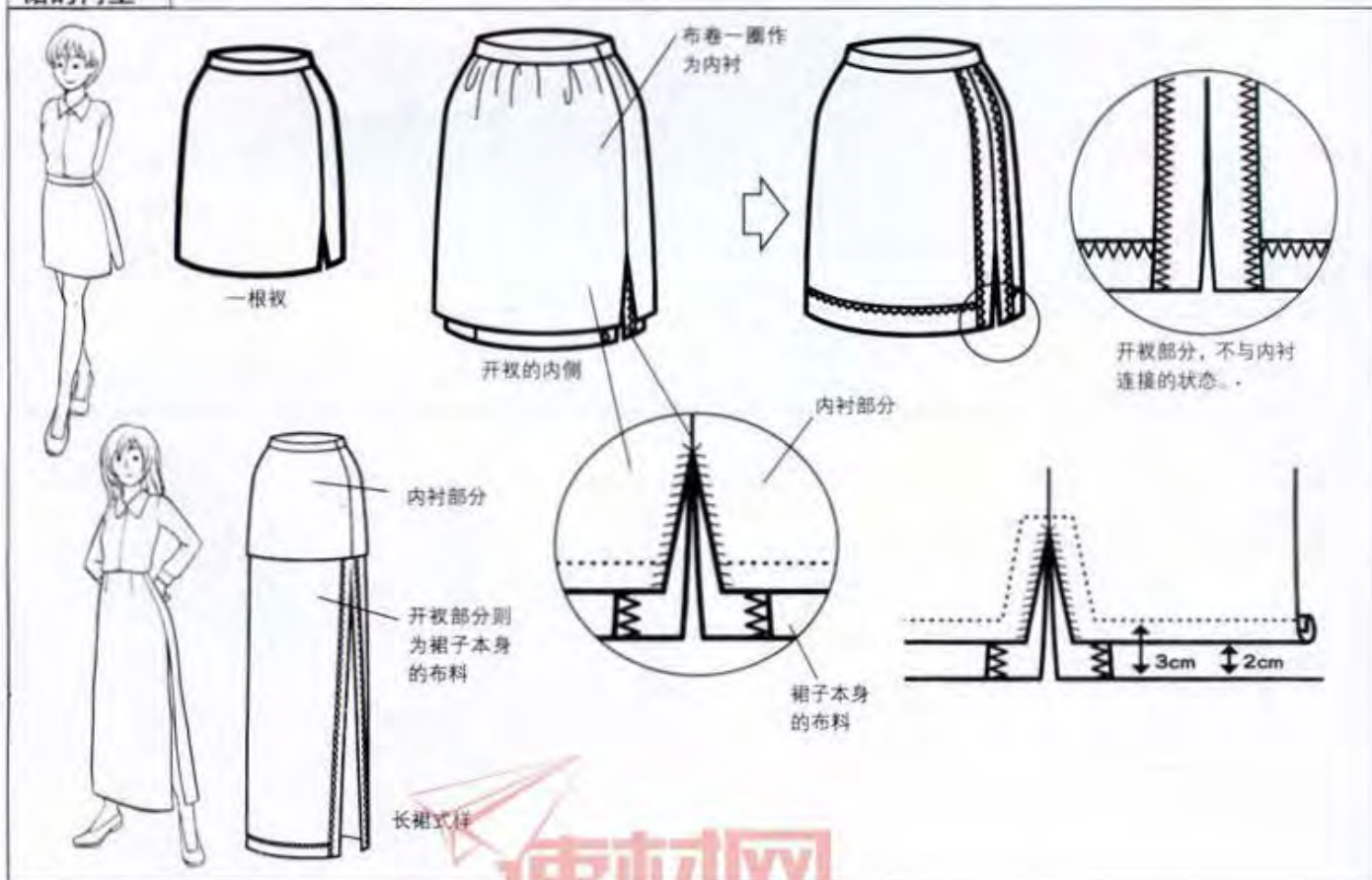




## 衩口的同类



## 裙的内里









# 腋下的缝合线是容易疏漏的典型问题

常用的服装式样

画衣服时，容易疏忽犯错的地方很多。如果这样地方也能细致描绘，那普通的姿态也就更具说服力了。



正确的例子  
(T恤)



失败的例子  
(衬衫)

一般衬衫和T恤的  
袖子缝合连接线  
不是圆形的

几乎呈直线

袖子和身体部分的缝合线，  
腋下部分呈锐利的V字形。



腋下缝合线呈V字  
形是衣袖根部宽松  
的特征

这个部位有空隙



绘画时要注意  
衣服的类型



速材网

WWW.SUCNN.CN



## 缝合线为圆形的式样



## 【参考：遮挡耀眼光线时的姿势】



## 【例外·中式服装】

